

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.03.2026 14:44:51
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Медер Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p>
	<p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p>
	<p>УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p>
	<p>ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p>
	<p>ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>
	<p>ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе</p>

	проведения исследования, создания научного сообщения.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>1 Этап – знать:</i> УК-5.1. основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
			<i>2 Этап – уметь:</i> УК-5.2. вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
			<i>3 Этап – владеть:</i> УК-5.3. практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

		сте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
3	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-2.1. методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-2.2. выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-2.3. методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>
4	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p><i>1 Этап – знать:</i> ОПК-8.1. нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации</p>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-8.2. ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-8.3. методами анализа современных культурных процессов.</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>1 Этап – знать:</i> УК-5.1. основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.
			<i>2 Этап – уметь:</i> УК-5.2. вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	
			<i>3 Этап – владеть:</i> УК-5.3. практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-1.1 историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.	«Не зачтено» ставится, если студент показывает слабое знание учеб-
			<i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-1.2. выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные	

		и эстетическими идеями конкретного исторического периода	анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.	ного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.
			<i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-1.3. методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.	
3	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-2.1. методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. <i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-2.2. выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайна-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах. <i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-2.3. методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщества.	
4	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<i>1 Этап – знать:</i> ОПК-8.1. нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации	

			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ОПК-8.2. ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>	
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ОПК-8.3. методами анализа современных культурных процессов.</p>	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Тематические вопросы для создания презентаций

Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности

Тема 2.2. ДПИ Востока

Китай. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Образцы китайских ювелирных изделий из стекла. Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Каменная мелкая пластика. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Китайские резные лаки. Изделия из кости.

Тема 2.3. ДПИ Запада

Города - главные центры художественной жизни. Италия. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Расцвет производства майолики. Ювелирное искусство. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини. Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Ювелирные производства Аугсбурга, Гамбурга. Немецкие кубки. Муранское художественное стекло. История Венецианского стекла. Богатство видов и цвета изделий из стекла: косяное стекло, стеклянная нить, сетчатое стекло, кракле, льдистое стекло, миллефиори, опаловое стекло.

Тема 2.4. ДПИ в России

История, география и специфика ДПИ в России. Декоративно-прикладное искусство России XVIII века – яркое явление в русской и мировой культуре. Реформы Петра I. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-монументальная резьба по дереву. Украшение дворцовых и церковных интерьеров. (Петровский и Лаковый кабинеты Большого дворца в Петергофе, резной иконостас Петропавловского собора, Екатерининский дворец в Царском селе). Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Дворцовые интерьеры Петербурга и его пригородов. Янтарная комната.

Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств

Творческие объединения, серийная продукция, промышленность. Баухауз и появление дизайна. К. Малевич и советская керамика. Промышленный дизайн. Мебель и интерьер.

Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Корбюзье). Новый интерьер, новое понимание синтеза искусств. Взаимоотношение красоты и пользы. Особая роль в судьбах и существовании ДПИ в XX веке, в период бурного развития техники, появления развитых форм промышленности. Баухауз – организация архитектуры и прикладных искусств.

Требования к подготовке презентаций

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (аудио, видео, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по Разделу II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео и аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания для самостоятельной работы с лекционным материалом (для тем, по которым не предусмотрены практические занятия)

Раздел I. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства

Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства

1. Подберите не менее 5 разновидностей ДПИ. Аргументируйте свой выбор. Подготовьте конспект с краткой характеристикой каждого вида ДПИ и ссылками на источники.

Тема 1.2. Типология ДПИ

1. Подберите не менее 3 видов материалов, которые применяются в ДПИ. Аргументируйте свой выбор. Подготовьте конспект с краткой характеристикой каждого вида материала, который применяют ДПИ и ссылками на источники.

Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности

Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ

1. Подберите материал, иллюстрирующий особенности традиционных ремёсел и народных промыслов разных стран и эпох. Подготовьте конспект с краткой характеристикой этих особенностей и ссылками на источники.

Рекомендации по работе с конспектами

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Тематические вопросы для докладов и сообщений

Раздел II. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности

Тема 2.2. ДПИ Востока

1. Характерные черты японской культуры.
2. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.

Тема 2.3. ДПИ Запада

1. Основные черты стиля барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы.
2. Франция. Стеклоделие во Франции. Французская стеклянная посуда (Невер, Орлеан, Париж, Нормандия). Стеклянные статуэтки (Невер). Голландия. Подъем национальной культуры Голландии. Стеклоделие. Тонкие гравированные изделия, роспись эмалями. Голландское ювелирное искусство. Изделия из позолоченного серебра.
3. Германия. Изделия нюрнбергского расписного стекла; сосуды с алмазной гравировкой. Немецкие ювелирные изделия – усложненный, перегруженный декор. Англия. Особенности английского прикладного искусства, общий подъем экономики и культуры. Ювелирная пластика Англии. Своеобразие национального стиля. Английское художественное серебро.
4. ДПИ XVIII века. Стиль рококо. Основные характерные черты стиля рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура. Стекло. Стилистическая общность европейского стеклоделия. Производство поташного, содового стекла и хрусталя во Франции. Богемский хрусталь.
5. Характерные особенности английского стеклоделия. Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства: Ж.Мейсонье, К.Баллен, Ф.Жубер, Т.Жермен, Ф.-Т.Жермен. Английское ювелирное искусство. Немецкая ювелирная пластика. Европейская бронза. Светильники, часы, решетки, пр. Изделия из дерева в стиле рококо. Мебель.
6. Стиль классицизм. Основные черты. Характерные декоративные элементы. Архитектурный декор. Стекло. «Богемский стиль» французского стекла эпохи классицизма. Имитация английского хрусталя на Королевской мануфактуре в Сен-Луи. Резной хрусталь Германии. Двухслойное стекло Австрии. Стекло Голландии. Английское стекло завода в Нелси. «Хрустальный дворец» (1851).
7. Ювелирное искусство Франции. Влияние античности на ювелирные изделия. Изделия в стиле ампир. Золотых дел мастер М.-Ж.Бьенне. Художественное серебро других европейских стран. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.

Тема 2.4. ДПИ в России

1. Русское стеклоделие. Исследования М.В.Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Создание и развитие русской мозаики. Вклад М.В.Ломоносова. Ювелирное искусство России.

2. Металл. Открытие промышленных железорудных месторождений. Появление новых видов изделий из черного металла. Использование металла в дворцово-парковом интерьере.

3. Шпалеры в дворцовом интерьере. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье.

4. Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах.

5. Чугунное литье, изделия из бронзы в дворцово-парковых ансамблях.

6. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Предприятия П.Сазикова, И.Хлебникова, П.Овчинникова. Антиклизированные мотивы в изделиях из драгоценных металлов. Камей и инталии. Дальнейшее совершенствование живописного мастерства в эмальерном искусстве. Творчество Д.И. Евреинова, Буде, Адора, Теремина.

7. Стекло, высокие художественные и технологические качества. Изделия Императорского и частных русских стекольных заводов.

8. Ковровое производство. Особенности орнамента в ковроделии: связь с интерьером. Ковры-шпалеры. Набивной и тканый орнамент в текстиле.

Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств

1. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна.

2. Возвращение к традициям ручной работы. Распространение тенденций ремесленных мастерских как ответ на вызов современной цивилизации. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. ДПИ в современном интерьере. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий.

3. Стеклоделие. Новый этап развития художественного стекла. Использование новейших технологий в изготовлении стекла.

4. Ювелирное искусство. Разработка нового дизайна изделий из драгоценных металлов и камней. Создание изделий из искусственных материалов.

5. Текстиль. Ковроткачество. Промышленные и авторские изделия.

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;
 - номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
 - объем работы не должен превышать 10 страниц;
 - титульный лист оформляется в соответствии с образцом оформления, принятым в ЧОУВО МИДиС .

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. В конце обучения проводится зачет, где учитывается, помимо ответа на вопросы, посещаемость занятий и процент выполнения практических работ.

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет, 6 семестр)

1. Предмет и функции ДПИ.
2. От ДПИ до дизайна: основные этапы становления, переплетение традиции и индустрии.
3. Типология ДПИ: способы классификации и критерии отбора.
4. Древние традиции ДПИ в историческом контексте.
5. Выдающиеся достижения в ДПИ (на примере региона и вида деятельности).
6. Художественная культура в системе традиционных обществ.
7. Религия и народное творчество. Мифологическое и сакральное в ДПИ.
8. Народное понимание красоты, удобства, функциональности в произведениях ДПИ.
9. Архаические символы и современность в произведениях ДПИ.
10. Орнамент в широком культурном контексте.
11. Типы первобытных жилищ и традиционного дома в их функциональном аспекте.
12. Основные этапы истории ДПИ: сравнение различных национальных традиций.
13. География ДПИ: регионы, специфика природно-климатических условий, основные материалы и техники.
14. ДПИ стран дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
15. ДПИ арабских стран, средней Азии и Кавказа.
16. ДПИ Европейских стран.
17. Народные промыслы в России: многообразие направлений, основные вопросы генезиса.
18. Региональная специфика народных промыслов. Уральские народные промыслы.
19. Основные технологические приемы и материалы в ДПИ от возникновения до наших дней.
20. Музейные коллекции ДПИ.
21. Специфика творческого метода мастера, художника, ремесленника.
22. Понятие ДПИ: определение предмета и метода, отличие от дизайна.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл)
1	Связь презентации с темами разделов	от 1 до 3
2	Соответствие презентации выбранной теме	от 1 до 3
3	Заключение презентации (выводы)	от 1 до 3
4	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	от 1 до 3
5	Анимационные эффекты (видео и аудио фрагменты, динамичная инфографика и т.д.)	от 1 до 3
Итого баллов: от 1 до 15		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания конспекта

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Конспект полностью соответствует поставленному заданию. Оформление списка использованной литературы и ссылки в тексте соответствуют стандарту. Записи сделаны в правильном порядке, логически связаны и обоснованы.
«не зачтено»	Собранный материал не соответствует теме. Библиографический список отсутствует или не является полным. В тексте отсутствует фактологический анализ; Записи беспорядочны, логика не прослеживается.

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	<p>Содержание доклада соответствует теме; Оформление списка использованной литературы и ссылки в тексте соответствуют стандарту. Знание изложенного материала (при ответе на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.</p>
«не зачтено»	<p>Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.</p>

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Критерии оценивания знаний на зачете**

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала изучаемого курса; дает развернутые и аргументированные ответы; правильно понимает причинно-следственные связи между событиями, процессами; достаточно свободно оперирует понятийным аппаратом; проявил отличные и хорошие знания, систематическую подготовку по предмету в течение всего времени его изучения и не имеет задолженностей по предусмотренным в рамках курса формам отчетности.

«Не зачтено» ставится, если студент показывает слабое знание учебного материала; не может связно и логично выстроить ответ; не дает ответов на основные и дополнительные вопросы по изученному материалу; не владеет понятийным аппаратом; имеет систематические задолженности в рамках предусмотренных форм отчетности.