

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.03.2026 12:30:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СКЕТЧИНГ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Год набора: 2024

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Одношвина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	13
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Иллюстрация и скетчинг

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

1.2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Иллюстрация и скетчинг» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1 Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2 Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3 Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии

	и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Учебная дисциплина «Иллюстрация и скетчинг» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	14	14
Практические занятия, час.	20	20
Самостоятельная работа	2	2
Курсовой проект работа	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет
ЗЕТ:	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч?

Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?

ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.

Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.

ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.

Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.

Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.

ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.

Скетчинг как городская зарисовка. Особенности иллюстрации и эскизов зданий и сооружений, городских улиц.

ТЕМА 6. Travel-скетчинг.

Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.

ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация.

Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.

ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг.

Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.

ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.

Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.

ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.

Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.

ТЕМА 11. Скетч-портрет.

Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.

5.2. Тематический план.

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
3 семестр					
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч?	5	-	5	3	2
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.	2	-	2	-	2
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.	5	-	5	3	2

ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.	2	-	2	-	2
ТЕМА 5. Архитектурный (городской) скетчинг.	2	-	2	-	2
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	5	-	5	4	1
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация.	2	-	2	-	2
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг.	2	-	2	-	2
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	6	1	5	4	1
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	3	1	2	-	2
ТЕМА 11. Скетч-портрет.	2	-	2	-	2
Всего по дисциплине	36	2	34	14	20
Всего зачётных единиц	1				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч?	Основные техники скетчинга. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах? Мэтры быстрых набросков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Репин, К. Брюллов, П. Чистяков, Рафаэль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Васильев...Современные мастера скетчинга Феликс Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джозеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева, Серафима Михайлова, Александр Балашов, Алена Кудряшова и др.	3	ПК-1; ПК-3
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.	Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.	3	ПК-1; ПК-3
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	4	ПК-1; ПК-3
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	4	ПК-1; ПК-3

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 1. Что такое скетчинг и скетч?	Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах? Мэтры быстрых набросков: Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, И. Репин, К. Брюллов, П. Чистяков, Рафаэль, Рембранд, Рубенс, В. Серов, Ф. Васильев... Современные мастера скетчинга Феликс Шайнбергер, Татьяна Самошкина, Андрей Джозеф, Владимир Архипкин, Екатерина Хотунцева, Серафима Михайлова, Александр Балашов, Алена Кудряшова и др.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 2. Food-иллюстрация или Food-скетчинг как отдельное направление в иллюстрации.	Основные секреты food-скетчинга. Работа спиртовыми маркерами, подбор цвета и смешение цвета между собой. Передача различных текстур и материалов. Создание открытки, украшенной несколькими иллюстрациями и леттерингом.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 3. Флористический (ботанический) скетчинг.	Ботаническая иллюстрация как элемент оформления интерьеров для различных мероприятий. Правила и задачи для создания работ, которые в дальнейшем	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации.

	могут быть использованы на косметических установках, эко-продуктах, рекламах и так далее.			Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 4. Интерьерный скетчинг.	Основные законы перспективы, чувство пропорций, умение передавать объем предметов, а также умение изображать различные материалы и фактуры.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 6. Travel-скетчинг.	Travel-скетчинг как путевая заметка, помогающая запечатлеть памятные события во время путешествий. Искажение формы вопреки законам перспективы. Виды travel-скетчинга. Текстовые описания в travel-скетчинге.	1	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 7. Fashion-иллюстрация.	Виды Fashion-иллюстрации. Направления применения Fashion-иллюстрации.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного

				анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 8. Индустриальный (промышленный) скетчинг.	Особенности индустриального (промышленного) скетчинга. Объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна. Направления работы индустриального (промышленного) скетчинга.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	1	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуаров, гаджеты и пр.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции,

				основанной на концептуальном, творческом подходе.
ТЕМА 11. Скетч-портрет.	Стилистические особенности скетч-портрета. Изучение материалов, применяемых для создания скетч-портрета.	2	ПК-1; ПК-3	Проведение дизайн-исследования и обработка полученной информации. Производство предпроектного и проектного анализа, создание дизайн-концепции, основанной на концептуальном, творческом подходе.

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
ТЕМА 9. Ландшафтный скетчинг.	Виды ландшафтного скетчинга. Создание примеров ландшафта.	1	ПК-1; ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую работу.
ТЕМА 10. Lifestyle-скетчинг.	Особенности повседневного стиля. Практическая разработка различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и пр.	1	ПК-1; ПК-3	Устный ответ на практическом занятии; Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая теоретическую

				часть и практическую работу.
--	--	--	--	------------------------------------

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Иллюстрация и скетчинг» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 144 с.: ил.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с.+16с. цв. вкл.: ил.
4. Грегори Д. Скетчбук. Учимся у гурзу дизайнера / Д. Грегори. - СПб.: Питер, 2021. - 128 с.: ил.
5. Дрюма Л. 100 советов, как стать настоящим художником: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2021. - 224 с.: ил.
6. Краснова Е. Маркеры! Рисуем яркие скетчи с Лизой Красновой / Е. Краснова. - М.: Э, 2021. - 96 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебное пособие для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 22.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 255с.: ил.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 301 с.: ил.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 176 с.: ил.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 271с.: ил.
5. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Ю.Я. Герчук. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 320с.: ил.
6. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе. - СПб.: Диалектика, 2021. - 736с.: ил.
7. Мода в эскизах: арт-альбом российских дизайнеров / авт.-сост. Е.Н. Положенцева. - М.: Слово/Slovo, 2013. - 224с.: ил.
8. Ньюмен Алекс Мода от А до Я: иллюстрированный словарь / А.Ньюмен, З. Шариф; пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 256с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка и графики в профессиональной области и умении исполнять их при создании композиции и художественных образов, приобретение студентами знаний по вопросам иллюстрирования книги, формирование у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера - иллюстратора различных видов литературы.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- использование источников исторической, социальной, культурной информации;
- анализ творческой аналогии отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявление тенденций изменения и развития;
- выбор инструментальных средств для художественного воплощения творческой идеи, в соответствии с поставленной задачей;
- научить технологии и технике рисунка, основам строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека;

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки зачёта, для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то

переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад.

Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Интерьерный скетч» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение аналогов по электронным источникам;
- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме;
- поиск и выполнение творческого задания по заданной теме;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24

Яндекс браузер

Mozilla Firefox

Microsoft™ Office®

МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная

		Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».