

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.03.2026 14:38:09  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДЭ.07.01 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ЦИФРОВОЙ РАЗРАБОТКЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии  
компьютерных игр  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в цифровой разработке» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                   | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                        | УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                             | УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности |
|                                                                                                                                                             | УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач                                                                      |
| ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации              | ПК-3.1. Анализирует информацию, находит и обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории                                                                                            |
|                                                                                                                                                             | ПК-3.2. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                             | ПК-3.3. Выстраивает взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета                                                                                                                                                                               |
| ПК-4. Способен осуществлять деятельность по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике и организации деятельности специалистов | ПК-4.1. Разрабатывает художественно-техническое решение визуального эффекта под конкретную задачу проекта в анимационном кино и компьютерной графике                                                                                                          |
|                                                                                                                                                             | ПК-4.2. Организует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                             | ПК-4.3. Применять программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике                                                                                |

#### 4 семестр

**Компетенция: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

***УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач***

**Вопрос 1.** Что является первым шагом при сборе информации для решения профессиональной задачи?

- A) Формирование гипотез исследования
- B) Сравнение с решениями конкурентов
- C) Случайный выбор источников
- D) Оценка качества уже собранных данных

Правильный ответ: А

**Вопрос 2.** Какой источник информации наиболее надёжен при подготовке аналитического отчёта?

- A) Личные догадки специалиста
- B) Научные статьи и официальные отчёты профильных организаций
- C) Комментарии в социальных сетях без проверки
- D) Слухи и устные рассказы коллег

Правильный ответ: В

**Вопрос 3.** Какой этап работы с информацией соответствует её обработке?

- A) Формулирование цели исследования
- B) Преобразование сырых данных в удобный для анализа формат (коды, таблицы, диаграммы)
- C) Хранение файлов на облачном диске
- D) Удаление ненужных документов

Правильный ответ: В

**Вопрос 4.** Какой метод лучше всего описывает обобщение информации?

- A) Переписывание текста без изменений
- B) Выделение ключевых идей и выводов из разных источников и их объединение
- C) Увеличение объёма данных за счёт новых источников
- D) Перевод текста на другой язык

Правильный ответ: В

**Вопрос 5.** Что означает критический анализ информации?

- A) Безусловное доверие авторитетным источникам

- В) Использование только тех данных, которые подтверждают изначальную позицию
- С) Проверка достоверности, актуальности и полноты данных, поиск противоречий
- Д) Оценка текста только по объёму и оформлению

Правильный ответ: С

**Вопрос 6.** Какой принцип относится к системному подходу при решении задачи?

- А) Рассматривать только один элемент системы, игнорируя остальные
- В) Учитывать взаимосвязи элементов и влияние решения на всю систему
- С) Принимать решения только по интуиции
- Д) Опираясь на первый найденный источник информации

Правильный ответ: В

**Вопрос 7.** Какой метод сбора информации относится к качественным методам?

- А) Онлайн-опрос с закрытыми вопросами
- В) Интервью с пользователями по полуструктурированному сценарию
- С) Автоматический сбор статистики посещений сайта
- Д) Анализ логов серверов

Правильный ответ: В

**Вопрос 8.** Какой инструмент чаще всего используют для систематизации данных перед анализом?

- А) Графический редактор
- В) Текстовый мессенджер
- С) Табличный редактор (например, Excel, Google Sheets)
- Д) Почтовый клиент

Правильный ответ: С

**Вопрос 9.** Какой критерий НЕ относится к оценке качества информационного источника?

- А) Актуальность
- В) Авторитет автора или организации

- С) Наличие ссылок на первоисточники
- Д) Привлекательный дизайн веб-страницы

Правильный ответ: D

**Вопрос 10.** Какой результат показывает, что системный подход применён корректно?

- А) Решение локальной проблемы без оценки последствий
- В) Решение учитывает связи между частями системы и снижает риски побочных эффектов
- С) Решение основано на мнении одного специалиста
- Д) Решение принимается как можно быстрее, без анализа вариантов

Правильный ответ: В

**УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности**

**Вопрос 1.** Что означает систематизация разнородных данных?

- А) Перевод данных на другой язык
- В) Случайное распределение данных по папкам
- С) Структурирование данных по выбранным признакам (темам, источникам, метрикам)
- Д) Удаление части данных для экономии места

Правильный ответ: С

**Вопрос 2.** Какую задачу решает построение сводной таблицы или дашборда?

- А) Соккрытие нежелательной информации
- В) Систематизацию данных и выявление взаимосвязей между показателями
- С) Замещение исходных данных произвольными значениями
- Д) Хранение черновых заметок аналитика

Правильный ответ: В

**Вопрос 3.** Какой признак говорит о критическом анализе информации, полученной из разных источников?

- А) Используются только источники, подтверждающие исходное мнение

- В) Источники не сравниваются между собой
- С) Проводится сопоставление данных, поиск противоречий и причин расхождений
- Д) Принимаются данные только из одного «самого авторитетного» источника

Правильный ответ: С

**Вопрос 4.** Что такое синтез информации?

- А) Механическое копирование текстов из разных источников
- В) Объединение разрозненных данных в целостную картину с формулировкой выводов
- С) Уменьшение объёма данных за счёт удаления строк
- Д) Сортировка данных по алфавиту

Правильный ответ: В

**Вопрос 5.** Какой шаг следует выполнить после выявления противоречий в данных из разных источников?

- А) Игнорировать противоречия и брать среднее значение
- В) Выбрать первый по времени источник
- С) Проверить качество источников, при необходимости собрать дополнительные данные
- Д) Удалить все спорные данные

Правильный ответ: С

**Вопрос 6.** Как лучше всего оценить эффективность процедуры анализа проблемы?

- А) По количеству страниц отчёта
- В) По скорости подготовки презентации
- С) По тому, насколько полученные выводы помогают принять решение и решают исходную задачу
- Д) По числу использованных диаграмм

Правильный ответ: С

**Вопрос 7.** Какой из подходов к работе с данными демонстрирует умение анализировать разнородную информацию?

- А) Использование только одной выборки данных

В) Сравнение количественных и качественных данных, поиск закономерностей между ними

С) Поддержка только тех данных, которые нравятся заказчику

Д) Отказ от работы с данными, собранными другими специалистами

Правильный ответ: В

**Вопрос 8.** Как понять, что процедура принятия решения была организована неэффективно?

А) Решение принято с учётом разных сценариев и рисков

В) Решение основано на проверенных данных и обсуждено с командой

С) Решение принято без анализа альтернатив и последствий, на основе неполной информации

Д) Для обоснования решения использованы несколько независимых источников

Правильный ответ: С

**Вопрос 9.** Какой инструмент лучше всего подходит для первичного анализа больших массивов числовых данных?

А) Графический редактор

В) Табличный редактор с функциями фильтрации и сводных таблиц

С) Текстовый мессенджер

Д) Редактор презентаций

Правильный ответ: В

**Вопрос 10.** Какой пример показывает грамотное использование критического анализа и синтеза информации в профессиональной деятельности?

А) Аналитик выбирает один удобный источник и полностью на него опирается

В) Аналитик собирает данные, но не документирует выводы

С) Аналитик сопоставляет данные из разных источников, выявляет закономерности и оформляет выводы с указанием ограничений анализа

Д) Аналитик готовит выводы до сбора данных, чтобы сэкономить время

Правильный ответ: С

**УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач**

**Вопрос 1.** Какой признак отличает **научный** сбор информации от обычного?

- A) Сбор данных только у знакомых людей
- B) Использование случайных источников без фиксации
- C) Чётко описанная методика сбора данных и возможность её повторения другими исследователями
- D) Сбор данных только один раз, без протоколирования

Правильный ответ: C

**Вопрос 2.** Какой метод относится к научным методам сбора информации?

- A) Наблюдение по заранее разработанному плану с фиксацией результатов
- B) Просмотр новостной ленты без записей
- C) Опрос в мессенджере без списка вопросов
- D) Неоформленные устные беседы без протокола

Правильный ответ: A

**Вопрос 3.** Какой шаг показывает владение методами **обработки** данных?

- A) Хранение данных в папке «Черновики»
- B) Переписывание данных вручную без изменений
- C) Кодирование ответов, очистка выборки от ошибочных значений, приведение форматов к единому виду
- D) Удаление половины данных для упрощения анализа

Правильный ответ: C

**Вопрос 4.** Какой приём лучше всего отражает научное **обобщение** информации?

- A) Пересказ отдельных фактов без выводов
- B) Выделение повторяющихся закономерностей и формулировка общих правил на их основе
- C) Увеличение количества примеров без анализа

D) Перечисление источников без содержания

Правильный ответ: В

**Вопрос 5.** Как грамотнее всего организовать практическую работу с информационными источниками в учебном проекте?

A) Работать только с первым найденным источником

B) Использовать разные типы источников, фиксировать ключевые данные и корректно оформлять ссылки

C) Сохранять ссылки без проверки содержания

D) Запоминать данные без записей и цитат

Правильный ответ: В

**Вопрос 6.** Какой из подходов демонстрирует владение методами системного подхода?

A) Анализировать только один показатель, игнорируя контекст

B) Рассматривать проблему в отрыве от связанных процессов

C) Определять элементы системы, их связи и учитывать влияние решения на всю систему

D) Принимать решения исключительно по аналогии с чужими проектами

Правильный ответ: C

**Вопрос 7.** Какой инструмент чаще всего используют для научной работы с источниками литературы?

A) Редактор презентаций

B) Менеджер библиографических ссылок или система оформления литературы (например, список по ГОСТ)

C) Графический редактор

D) Мессенджер

Правильный ответ: В

**Вопрос 8.** Какой пример показывает корректное использование статистических методов в научном анализе данных?

A) Выбор удобных значений без расчётов

B) Рассчитанное среднее значение и медиана, анализ разброса данных и проверка гипотез

- С) Описание данных только словами
- Д) Игнорирование выбросов и ошибок измерения

Правильный ответ: В

**Вопрос 9.** Как оценить, что выбранный метод сбора данных подходит для поставленной задачи?

- А) Метод самый привычный для исследователя
- В) Метод не требует оформления документов
- С) Метод обеспечивает получение релевантных данных с нужной точностью и допустимыми затратами ресурсов
- Д) Метод позволяет собрать минимальное количество информации

Правильный ответ: С

**Вопрос 10.** Какой пример иллюстрирует применение системного подхода при решении профессиональной задачи?

- А) Оптимизация интерфейса только по визуальным критериям без учёта поведения пользователей
- В) Изменение одного элемента системы без анализа последствий
- С) Анализ проблемы, учёт влияния решения на пользователей, бизнес-показатели и технические ограничения, подбор комплексных мер
- Д) Принятие решения только на основе мнения руководителя

Правильный ответ: С

**Компетенция: ПК-3.** Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

*ПК-3.1. Анализирует информацию, находит и обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории*

**Вопрос 1.** Какая информация в первую очередь нужна для обоснования дизайнерского решения?

- А) Личные предпочтения дизайнера
- В) Пожелания заказчика и данные о целевой аудитории

- С) Технические ограничения ПО
- Д) Стоимость оборудования в студии

Правильный ответ: В

**Вопрос 2.** Что лучше всего описывает цель анализа целевой аудитории в дизайн-проекте?

- А) Определить, какие цвета модны в текущем сезоне
- В) Понять задачи, мотивацию и ожидания пользователей, для которых создаётся продукт
- С) Узнать, какие шрифты используют конкуренты
- Д) Уточнить размер экрана устройства

Правильный ответ: В

**Вопрос 3.** Какой источник данных наиболее полезен для понимания предпочтений целевой аудитории?

- А) Случайные комментарии в интернете без контекста
- В) Интервью и опросы пользователей, близких к целевой аудитории проекта
- С) Личные впечатления дизайнера от других проектов
- Д) Примеры работ из портфолио коллег

Правильный ответ: В

**Вопрос 4.** Какой шаг логично выполнять **после** сбора требований заказчика?

- А) Сразу переходить к финальной верстке макетов
- В) Игнорировать противоречия в требованиях
- С) Сопоставить требования с данными о целевой аудитории и уточнить приоритеты
- Д) Сразу выбирать цветовую гамму по последним трендам

Правильный ответ: С

**Вопрос 5.** Что показывает, что дизайнер умеет обосновывать свои решения?

- А) «Так принято делать во всех проектах»
- В) «Мне так больше нравится визуально»

С) «Это решение поддерживает основной сценарий пользователя и учитывает ограничения устройства»

Д) «Заказчик не возражал, когда я это предложил»

Правильный ответ: С

**Вопрос 6.** Какой критерий НЕ является основным при оценке дизайн-решения с точки зрения целевой аудитории?

А) Понятность интерфейса и навигации

В) Соответствие визуального стиля бренду

С) Удобство выполнения ключевых действий

Д) Удобство реализации макета для разработчика

Правильный ответ: D

**Вопрос 7.** Какой подход к работе с пожеланиями заказчика является наиболее профессиональным?

А) Выполнять все пожелания без обсуждения

В) Игнорировать пожелания, если они противоречат личному вкусу дизайнера

С) Анализировать пожелания, сопоставлять их с задачами пользователей и предлагать обоснованные альтернативы при необходимости

Д) Разделить пожелания на «нравится/не нравится»

Правильный ответ: С

**Вопрос 8.** Как лучше всего проверить, что дизайн-решение соответствует ожиданиям целевой аудитории?

А) Показать макеты только заказчику

В) Провести мини-тестирование прототипа с представителями целевой аудитории

С) Оценить макеты внутри команды дизайнеров

Д) Сравнить макеты с работами из галерей вдохновения

Правильный ответ: В

**Вопрос 9.** Какой тип информации важен при анализе конкурентных решений в визуальной коммуникации?

А) Только используемые цвета

В) Только набор шрифтов

С) Структура информации, сценарии взаимодействия и визуальные паттерны, на которые положительно реагируют пользователи

Д) Размер логотипа на главной странице

Правильный ответ: С

**Вопрос 10.** Какой пример показывает системный подход к анализу информации при разработке дизайн-проекта?

А) Оценка только эстетики интерфейса

В) Оценка макета с точки зрения заказчика, но без учёта пользователей

С) Анализ требований заказчика, задач пользователей, контекста использования, конкурентной среды и технических ограничений перед принятием дизайн-решения

Д) Опора только на результаты одного пользовательского интервью

Правильный ответ: С

**ПК-3.2. Использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации**

**Вопрос 1.** Какое программное обеспечение чаще всего используют для проектирования интерфейсов и прототипирования?

А) Microsoft Word

В) Figma

С) VLC Player

Д) WinRAR

Правильный ответ: В

**Вопрос 2.** Какое преимущество даёт использование компонентов в Figma или аналогичных программах?

А) Увеличивает размер файла проекта

В) Позволяет автоматически генерировать программный код

С) Обеспечивает единообразие элементов интерфейса и ускоряет внесение изменений

Д) Делает проект доступным только на одном компьютере

Правильный ответ: С

**Вопрос 3.** Для какой задачи удобнее всего использовать онлайн-доски (Miro, FigJam и т.п.) в процессе проектирования визуальной коммуникации?

- А) Компиляция исходного кода
- В) Совместная работа над картами пользовательских сценариев и moodboard-ами
- С) Запись звуковых эффектов
- Д) Архивация файлов проекта

Правильный ответ: В

**Вопрос 4.** Какое действие свидетельствует о грамотном использовании специализированных программ при работе с фирменным стилем?

- А) Рисование логотипа от руки без последующей оцифровки
- В) Создание логотипа в текстовом редакторе
- С) Разработка логотипа и бренд-гайда в векторном редакторе с сохранением исходников в виде мастер-файлов
- Д) Использование случайной картинки из интернета без обработки

Правильный ответ: С

**Вопрос 5.** Какой признак говорит о профессиональном использовании компьютерных программ при подготовке макетов к передаче разработчикам?

- А) Макеты сохранены только в формате JPEG без структуры слоёв
- В) Макеты содержат хорошо организованные слои, стили и спецификации размеров и отступов
- С) Макеты хранятся только в устаревшем формате без шрифтов
- Д) Макеты не привязаны к сетке и произвольным разрешениям

Правильный ответ: В

**ПК-3.3. Выстраивает взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета**

**Вопрос 1.** Как корректнее всего начать первое деловое общение с заказчиком в переписке?

- А) «Привет! Вот мои идеи по проекту»

- В) «Здарова, сейчас всё сделаем»
- С) «Добрый день, [Имя]. Благодарю за обращение по проекту...»
- Д) «Срочно пришлите ТЗ, у меня мало времени»

Правильный ответ: С

**Вопрос 2.** Как правильно реагировать на критику макета со стороны заказчика?

- А) Игнорировать комментарии
- В) Ответить, что заказчик ничего не понимает в дизайне
- С) Спокойно уточнить детали, задать вопросы и предложить варианты доработки
- Д) Немедленно закрыть проект

Правильный ответ: С

**Вопрос 3.** Какой формат фиксации договорённостей с заказчиком наиболее корректен?

- А) Доверять только устным обсуждениям
- В) Писать себе заметки, не отправляя их заказчику
- С) Подтверждать итоги встречи/звонка письмом с кратким резюме договорённостей и сроками
- Д) Ожидать, что заказчик сам всё зафиксирует

Правильный ответ: С

**Вопрос 4.** Как дизайнеру корректно отреагировать на просьбу выполнить дополнительную работу, не входящую в договорённость?

- А) Молча отказать и прекратить общение
- В) Сделать всё бесплатно, не обсуждая
- С) Вежливо объяснить, что это дополнительные задачи, предложить варианты по срокам и стоимости
- Д) Согласиться, но не выполнять

Правильный ответ: С

**Вопрос 5.** Какое поведение соответствует нормам делового этикета на встрече с заказчиком?

- А) Опоздать на 20 минут без предупреждения

- В) Перебивать заказчика и разговаривать по телефону
- С) Прийти вовремя, быть подготовленным, слушать заказчика и задавать уточняющие вопросы
- Д) Говорить только о своих наградах и не обсуждать задачи заказчика

Правильный ответ: С

**Компетенция: ПК-4. Способен осуществлять деятельность по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, и организации деятельности специалистов**

***ПК-4.1. Разрабатывает художественно-техническое решение визуального эффекта под конкретную задачу проекта в анимационном кино и компьютерной графике***

**Вопрос 1.** С чего логичнее всего начинать разработку визуального эффекта под задачу проекта?

- А) С выбора случайной красивой текстуры
- В) С просмотра чужих роликов без анализа
- С) С анализа сценария, задачи сцены и требований режиссёра/арт-директора
- Д) С настройки экспорта видео

Правильный ответ: С

**Вопрос 2.** Какой документ лучше всего фиксирует художественно-техническое решение визуального эффекта?

- А) Личная переписка в мессенджере
- В) Устная договорённость без записей
- С) Концепт-лист (референсы, описание идеи, ключевые кадры, технические параметры)
- Д) Только итоговый рендер без пояснений

Правильный ответ: С

**Вопрос 3.** Что является ключевым при выборе стиля визуального эффекта?

- А) Личные предпочтения художника по цвету
- В) Совпадение со стилем рекламы в интернете
- С) Соответствие общему визуальному стилю проекта и драматургии сцены
- Д) Возможность использовать как можно больше плагинов

Правильный ответ: С

**Вопрос 4.** Какой из перечисленных параметров относится к **техническому** решению визуального эффекта?

- А) Характер движения персонажа
- В) Цветовая палитра фильма
- С) Выбор софта, формата файлов, разрешения и количества проходов рендера
- Д) Мотивация героя в сцене

Правильный ответ: С

**Вопрос 5.** Как лучше всего подобрать референсы для визуального эффекта?

- А) Взять первый понравившийся ролик
- В) Использовать только работы одного художника
- С) Собрать несколько визуальных и технических примеров, близких по настроению, цвету и типу эффекта, и оформить их в борд с комментариями
- Д) Искать референсы только среди скриншотов интерфейсов программ

Правильный ответ: С

**Вопрос 6.** Что показывает, что эффект разработан с учётом задачи сцены, а не только «красиво сам по себе»?

- А) Эффект привлекает к себе всё внимание, отвлекая от действия
- В) Эффект поддерживает драматургию, помогает понимать происходящее и не мешает читаемости кадра
- С) Эффект максимально сложен технически
- Д) Эффект использует самые новые плагины

Правильный ответ: В

**Вопрос 7.** Какой фактор важно учитывать при выборе интенсивности и длительности визуального эффекта?

- А) Только производительность компьютера
- В) Случайную длину звуковой дорожки
- С) Ритм монтажа, восприятие зрителя и требования режиссёрского сценария

D) Желание показать все возможности программы

Правильный ответ: С

**Вопрос 8.** Что относится к художественному решению визуального эффекта?

A) Настройка пути файла на сервере

B) Выбор палитры, формы, характера движения, масштаба и сочетания эффекта с освещением и композицией кадра

C) Количество лицензий на программное обеспечение

D) Время рендеринга в часах

Правильный ответ: В

**Вопрос 9.** Как лучше всего проверить, что разработанное решение эффекта соответствует задаче проекта?

A) Посмотреть эффект один раз без контекста сцены

B) Спросить только коллег по цеху

C) Протестировать эффект в смонтированной сцене, показать режиссёру/арт-директору и сверить с исходным заданием

D) Оценить только время рендера

Правильный ответ: С

**Вопрос 10.** Какой пример описывает грамотный баланс художественного и технического решения?

A) Эффект выглядит красиво, но требует нереалистично долгого рендера и не масштабируется

B) Эффект рендерится быстро, но визуально не считывается и ломает стиль проекта

C) Эффект стилистически вписывается в сцену, поддерживает драматургию и реализован с учётом ограничений по времени, памяти и производительности

D) Эффект построен только на пресетах без учёта сцены

Правильный ответ: С

**ПК-4.2. Организует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике**

**Вопрос 1.** С чего начинается организация работы команды специалистов по визуальным эффектам?

- A) С самостоятельного выполнения всех задач руководителем
- B) С покупки нового оборудования
- C) С определения задач, сроков, ролей и зон ответственности участников команды
- D) С выбора наиболее сложного эффекта

Правильный ответ: C

**Вопрос 2.** Какой документ лучше всего помогает координировать работу команды VFX?

- A) Список контактов сотрудников
- B) Лента чата без структуры
- C) Производственный план/шот-лист с задачами, дедлайнами и ответственными
- D) Только финальный рендер

Правильный ответ: C

**Вопрос 3.** Как поступить руководителю VFX-команды при возникновении задержек по отдельным задачам?

- A) Игнорировать проблему до финального дедлайна
- B) Наказать исполнителя и закрыть задачу
- C) Проанализировать причины, перераспределить ресурсы, скорректировать приоритеты и уведомить заинтересованных лиц
- D) Отменить все остальные задачи

Правильный ответ: C

**Вопрос 4.** Какой способ коммуникации наиболее эффективен для регулярного контроля статуса задач по шотам?

- A) Случайные сообщения в нерабочее время
- B) Еженедельные/ежедневные короткие созвоны или встречи по чек-листу статусов + обновление трекера задач
- C) Обсуждение задач только в личных беседах
- D) Обмен файлами без комментариев

Правильный ответ: B

**Вопрос 5.** Как руководитель должен передавать специалистам требования к визуальному эффекту?

- A) Одно короткое устное сообщение без деталей
- B) Общая фраза «сделайте красиво»
- C) Чёткое техническое и художественное задание: референсы, описание сцены, формат, сроки, критерии качества
- D) Только ссылку на пример без пояснений

Правильный ответ: C

**ПК-4.3. Применять программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике**

**Вопрос 1.** Какую задачу лучше всего решает 3D-пакет (Blender, Maya, 3ds Max) при создании визуальных эффектов?

- A) Запись звуковых эффектов
- B) Моделирование, анимация и симуляция объектов/частиц
- C) Верстка сценария
- D) Монтаж титров в текстовом редакторе

Правильный ответ: B

**Вопрос 2.** Какое преимущество даёт использование node-based композитинга (Nuke, Fusion) по сравнению с таймлайновым подходом?

- A) Невозможность изменить структуру проекта
- B) Более наглядное отображение цепочки обработки и возможность гибко менять порядок операций
- C) Отсутствие слоёв и масок
- D) Запрет на работу с несколькими рендерами

Правильный ответ: B

**Вопрос 3.** Для какой задачи применяют системы трекинга (camera tracking, matchmoving) в ПО для VFX?

- A) Создание раскадровки
- B) Стабилизация звука

- С) Привязка виртуальной камеры и 3D-объектов к съёмочному материалу
- Д) Ускорение рендера текста

Правильный ответ: С

**Вопрос 4.** Какой параметр наиболее важен при настройке рендер-пассов (render passes) для последующего композитинга?

- А) Цвет интерфейса программы
- В) Наличие отдельных слоёв (diffuse, specular, shadows, Z-depth и др.) в нужном формате и разрешении
- С) Количество открытых окон в операционной системе
- Д) Цифровое имя исполнителя

Правильный ответ: В

**Вопрос 5.** Для чего в программе композитинга используют маски (roto, rotoscoping)?

- А) Для ускорения загрузки проекта
- В) Для локального изменения изображения и отделения нужных областей кадра
- С) Для хранения настроек звука
- Д) Для автоматического написания сценария

Правильный ответ: В

**Вопрос 6.** Какой критерий показывает, что выбранное программное обеспечение подходит для решения конкретной VFX-задачи?

- А) Оно самое популярное среди друзей
- В) Оно потребляет минимум оперативной памяти
- С) Оно поддерживает необходимые типы симуляций, форматы файлов и интеграцию в существующий пайплайн
- Д) Оно имеет самый яркий интерфейс

Правильный ответ: С

**Вопрос 7.** Как использовать слои (layers) и группы в сцене 3D-пакета при работе над эффектом?

- А) Отключить слои, чтобы не мешали

В) Случайно распределить объекты

С) Разделить объекты по логическим группам (геометрия, свет, эффекты) для удобства управления и рендера

Д) Создать один слой для всех объектов

Правильный ответ: С

**Вопрос 8.** Какой пример показывает грамотное применение программного обеспечения при разработке художественно-технического решения эффекта?

А) Использование дефолтного пресета без изменений

В) Настройка материалов, света, симуляций и композитинга в соответствии с концептом, цветовой схемой проекта и требованиями к качеству

С) Применение максимального количества фильтров «для красоты»

Д) Работа только в одном окне программы без предпросмотра

Правильный ответ: В

**Вопрос 9.** Как лучше всего обеспечить повторяемость и удобство доработки VFX-проекта в ПО?

А) Сохранять только финальные рендеры

В) Переименовывать файлы случайными символами

С) Структурировать сцену и дерево нод, использовать понятные имена, сохранять пресеты и версии проекта

Д) Хранить проект на рабочем столе без папок

Правильный ответ: С