

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.03.2026 14:41:41  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e38

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.08 ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Цифровая графика в индустрии компьютерных игр

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений                                                                                                                                                                                                                           | УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией                                                                                    |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем                                                                                                                                     |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале                                                                                                                                                                |

## 1 семестр

**Компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.**

*УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.*

1. Что такое «Композиция»?

- а) **это составление и расположение различных частей в единое целое в соответствии с заданной идеей;**
- б) это изображение на плоскости действительно существующих или воображаемых предметов;
- в) это творческий процесс художественной разработки нового образца изделия.

2. Верно ли утверждение: в отличие от рисунка и живописи, композиция рассматривает все изобразительные элементы в системе художественно-творческой выразительности.

**Правильный ответ:** Верно.

3. Какие единицы изображения относятся к первичным графическим элементам композиции?

- а) **точка;**
- б) **линия;**
- в) **пятно;**
- г) свет и тени;
- д) объем.

4. Что понимается под элементом симметрии в композиции?

- а) Это воображаемая ось, проходящая через объект, относительно которой зеркально **отражаются элементы.**
- б) Нарушение равномерности в расположении элементов.
- в) Последовательное изменение масштабов элементов.
- г) Повторение одинаковых элементов без соблюдения порядка.

5. Какие факторы не способствуют созданию композиционного центра?

- а) большие размеры объекта.
- б) ярко выраженная окраска.
- в) уникальность формы.
- г) **равномерное заполнение всего поля одинаковыми по размеру и яркости деталями (эффект «обоев»)**
- д) **5-6 равнозначных ярких объектов, разбросанных по краям**

6. Что характеризует динамику в композиции?

- а) Смещение фокуса композиции.
- б) В. Четкость границ и неподвижность.
- в) **Чувство напряжения и движения.**
- г) Равенство всех элементов композиции.

7. Что составляет основу гармоничной композиции?

**Правильный ответ:** законы композиции.

*УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.*

1. Как вы считаете, влияет ли содержательный контекст на выбор композиционных механизмов, стиля и материалов в создании продукта?

**Правильный ответ:** Влияет.

2. Какой композиционный инструмент позволяет создавать изображение со слабым различием элементов по основным композиционным признакам, на основе незначительного различия в однородных свойствах чего-либо, оттенков, мелкой подробности.

**Правильный ответ:** Нюанс.

3. Какие изобразительные инструменты создают нюансный характер композиции?

**Правильный ответ:**

- нюанс по тону;
- нюансное различие по массе;
- нюансное различие по форме;
- сближенные цвета.

4. Чем характеризуется контрастное решение композиции?

- а) **резкое отличие элементов композиции;**
- б) характеризуется слабым различием элементов.

5. Какой ключевой элемент композиции, определяет центральную точку визуального внимания и контролирует организацию пространства?

**Правильный ответ:** доминанта, композиционный цент

6. Назовите варианты организации композиционного центра.

**Правильный ответ:** выделение элемента цветом, тоном, массой, паузой, загромождение элементов, выделение 2-х доминантных элементов.

7. Какой принцип определяет организацию композиции относительно изобразительного пространства?

- а) статика-динамика;
- б) **замкнутая-открытая композиция;**

*УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией.*

1. Какой тип композиции способствует созданию состояния устойчивости, равновесия, ощущение покоя и стабильности?

**Правильный ответ:** статический.

2. Выделите примеры статичных композиций:

- а) **симметрия;**
- б) диагональное членение;
- в) **облегченный верх;**
- г) смещенный центр.

3. Какие эмоциональные впечатления производят статические композиции?
  - а) неопределенность;
  - б) устремленность;
  - в) **сила;**
  - г) **надежность.**
  
4. Выделите примеры динамичных композиций:
  - а) симметрия;
  - б) **диагональное членение;**
  - в) облегченный верх;
  - г) **смещенный центр.**
  
5. Приведите пример динамичной геометрической формы.  
**Правильный ответ:** круг, шар.
  
6. Какие задачи решает динамичная композиция?
  - а) **создать ощущение движения, энергии и напряжения в визуальной композиции;**
  - б) создать ощущение спокойствия, устойчивости, равновесия.
  
7. Какие элементы являются обязательными элементами пояснительного текста в проектной документации?
  - а). **Название проекта, цели и задачи проекта, техническое задание.**
  - б). Характеристика заказчика, график финансирования, список подрядчиков.
  - в). История организации, опыт предыдущих проектов, рекомендации клиентов.
  - г). Перечень использованных графических программ, спецификация программного обеспечения.

**Компетенция: УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.**

*УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.*

1. Что обеспечивает эффективность выполнения задания на начальном этапе работы?
  - а) **определение цели, задачи задания;**
  - б) понимание критерия оценки;
  - в) анализ подобных композиций;
  - г) разработка цвета палитры, текстуры решения.
  
2. Выделите последовательность действий в эффективной работе над композиционными заданиями:
  - а) детализация;
  - б) определение цели, задачи задания;
  - в) эскиз;
  - г) вариативные решения;
  - д) оформление;
  - е) рефлексия;
  - ж) цветовая палитра.

**Правильный ответ:** 1-б; 2-в; 3-г; 4-ж; 5-а; 6-е; 7-д.

3. Назовите смежные дисциплины, в которых рассматриваются задачи композиции.

**Правильный ответ:** Рисунок, живопись, цветоведение, проектирование, книжная графика, история искусств и т.п.

4. Согласны ли вы с высказыванием: изучение аналогов композиции в изобразительном искусстве – это инвестиция в собственный профессиональный рост, обеспечивающая глубокое понимание визуального языка, расширения творческих возможностей повышение профессиональной конкурентоспособности.

**Правильный ответ:** Да.

5. Выделите универсальные личностные навыки, необходимые для освоения дисциплины Пропедевтика.

- а) фантазия;**
- б) координация;
- в) способность к анализу;**
- г) интеллект;**
- е) ловкость.

6. Какова функция рефлексии как этапа работы над композицией?

- а) позволяет самостоятельно оценить результаты своей деятельности;**
- б) определяет идею, сюжет и приемы композиционного решения.

7. Какова функция разработки вариативности как этапа работы над композицией?

- а) оптимизация визуального решения, направленная на выбор наиболее выразительной композиции;**
- б) логическая организация содержания, которое придаёт композиции завершенность.

*УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.*

1. Какие личностные качества организуют коллективную работу над композиционным проектом?

- а) диалог;**
- б) компромисс;**
- в) надежность;**
- г) пассивность;
- д) самовыражение;
- е) безответственность.

2. Какой термин означает умышленное присвоение авторства чужого произведения, идеи или труда и представление их как своих собственных?

**Правильный ответ:** Плагиат.

3. Дайте определение термину «референс».

**Правильный ответ:** пример или образец, на который ориентируются художник или дизайнер при создании нового проекта.

4. Какой метод используется для превращения реалистичного изображения в абстрактный символ?

**Правильный ответ:** Процесс стилизации заключается в упрощении формы, сокращении детализации и акцентировании ключевых характеристик исходного объекта.

5. Определите вид композиции, где изобразительные формы включены в открытое пространство?

**Правильный ответ:** динамичная композиция, открытая композиция

6. Согласно с высказыванием: соблюдение установленных этапов работы над композиционным проектом это фактор успеха в координации деятельности, достижения изобразительного качества и реализации изобразительных задач.

**Правильный ответ:** Согласен.

7. Дайте определение понятию «пропорции» в искусстве и дизайне.

**Правильный ответ:** Пропорции обозначают соотношения размеров отдельных компонентов объекта друг к другу и всему объекту в целом.

*УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.*

1. Как оценить результат деятельности в работе над композицией?

- а) проверить достижение поставленной задачи;**
- б) получить стороннюю оценку от коллег, педагога;**
- в) генерация идей;
- г) объем выполненных задач.

2. Роль «художника» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;**
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.

3. Роль «критика» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;**
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.

4. Роль «организатора» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.**

5. Какие организационные инструменты эффективны при работе над композиционным проектом?

- а) декомпозиция, разделение проекта на этапы;**
- б) планирование деятельности;**
- в) просмотр визуального материала;**

- г) жесткая привязка по времени;
  - д) формальная наработка объема работ;
  - е) отсутствие промежуточной оценки в работе.
6. Какие критерии для самооценки используются на этапе «эскизирования»?
- а) **вариативность;**
  - б) функциональность;
7. Какие критерии для самооценки используются на этапе «разработки»?
- а) **структура;**
  - б) **доминанта;**
  - в) концепция.

**ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.**

*ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.*

1. Какой принцип композиции определяется как сбалансированное распределение визуальных элементов, создающее ощущение устойчивости и предотвращающим визуальный перевес в какой-либо части композиции?
- а) **равновесие;**
  - б) статика;
  - в) диссимметрия.

2. Какой принцип пропорций в композиции определяется как соотношение, при котором целое относится к большей части так же, как большая часть — к меньшей.

**Правильный ответ:** принцип золотого сечения.

3. Какой визуальный эффект в композиции создает применение статического равновесия?

- а) **состояние покоя и гармонии;**
- б) впечатление движения, стремления, изменения.

4. Какой принцип композиции создает визуальную иерархию и организует изобразительные элементы дизайна таким образом, чтобы глаз естественно перемещался от наиболее важных к менее значимым частям?

**Правильный ответ:** выделенный композиционный центр.

5. Считаете ли вы верным высказывание: четко организованная визуальная иерархия элементов облегчает восприятие информации, улучшает навигацию и обеспечивает эффективное взаимодействие с дизайном?

**Правильный ответ:** верно.

6. Выделите определения ритма в композиции?

- а) **это порядок чередования элементов, композиции, основанный на неравномерном изменении свойств элементов;**

б) создание определенной направленности элементов композиции.

7. Что характерно для ритмической композиции.

а) иерархия элементов композиции;

**б) структурирование и упорядочивание визуальных элементов.**

*ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.*

1. Приведите пример использования принципа доминанты массы в композиции текста.

**Правильный ответ:** Заголовок выделяется крупным шрифтом в отличие от основного блока текста.

2. Какую категорию цвета следует учитывать при создании эмоциональных ассоциаций в композиции?

а) тональный контраст;

**б) психологическое воздействие;**

в) семантический контекст.

3. Какое качество цвета обеспечивает читаемость текста и изображения в композиции?

а) **тональный контраст;**

б) психологическое воздействие;

в) семантический контекст.

4. Что такое «фирменный цвет» в контексте идентичности компании?

а) Любой цвет, который нравится директору компании.

**б) Конкретный оттенок (например, по системе Pantone), который строго закреплён в брендбуке и используется везде: от визиток до сайта.**

в) Цвет, который меняется каждый сезон вслед за модой.

5. Считаете ли вы верным высказывание: эскизы позволяют экспериментировать с композицией, а также визуализировать идеи на начальных этапах разработки проекта.

**Правильный ответ:** Верно.

6. Какое равновесие основывается на визуально неравных компонентах, достигая эффекта подвижности?

а) статическое;

**б) динамическое.**

7. Какой композиционный принцип отражен в структуре изображения (рис. 1.)?

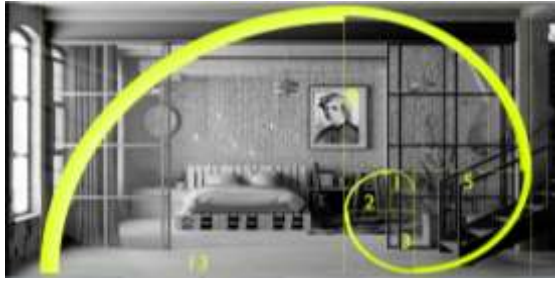


Рис. 1.

**Правильный ответ:** принцип золотого сечения.

*ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.*

1. Какой вид равновесия используют в случаях создания ощущения незыблемости, устойчивости?

**Правильный ответ:** симметричное равновесие.

2. Какой визуальный эффект создает использование асимметрии в композиции?

**Правильный ответ:** живость, свобода, интрига, легкость.

3. Какой эффект создает метрический ряд в орнаменте?

а) ощущение тревоги и хаоса.

**б) ощущение статики, порядка и спокойствия.**

в) иллюзию полета и стремительного движения.

4. Чем отличается метр от ритма как приемов гармонизации композиции?

а) это порядок чередования элементов композиции, основанный на неравномерном изменении свойств элементов;

**б) это порядок чередования элементов композиции, основанный на повторении равных элементов.**

5. Считаете ли вы верным высказывание: важно избегать чрезмерного количества акцентов (доминанты), чтобы не создавать визуального шума и не потерять целостность и композиционный смысл.

**Правильный ответ:** Верно.

6. Какие цветовые гармонии в композиционном проекте передают состояние напряжения, динамики, драмы?

**а) цветовые контрасты;**

б) цветовые нюансы.

7. Какие цветовые гармонии относятся к цветовому нюансу?

**а) аналоговая гармония;**

**б) монохроматическая гармония;**

в) комплементарные цвета.

**Компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.**

*УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.*

1. Верно/неверно:

Объем — это физическая характеристика пространства, занимаемого формой в заданной композиции.

**Ответ:** Неверно, поскольку объем — это характеристика трехмерного пространства, а в композиции речь идет о форме и пространственной структуре.

2. Представьте, что вы используете в коммерческой работе чужой шрифт без покупки лицензии. Какую правовую норму вы нарушаете?

а) Норму этикета.

**б) Норму авторского права (часть Гражданского кодекса).**

в) Технический регламент типографии.

3. Какие из перечисленных элементов являются ключевыми для формирования пространственной композиции?

Выберите все подходящие варианты:

**а) объем и форма**

б) цвет и текстура

**в) пропорции и баланс**

г) материалы и освещение

4. Соотнесите термины с их определениями:

| Термины:                       | Определения:                                                  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Объем                       | а). Взаиморасположение и соотношение элементов в пространстве |
| 2. Форма                       | б). Трехмерное или объемное пространство, занимаемое объектом |
| 3. Пространственная композиция | в). Очертания предмета                                        |

**Ответ:** 1-б, 2-в, 3-а

5. Расположите последовательность этапов формирования пространственной композиции:

а) определение темы и задачи

б) выбор методов и средств реализации

в) анализ объема и формы элементов

**Ответ:** а, в, б

6. Выберите наиболее подходящую характеристику формы:

«Форма — это...»

а) форма — это материальный облик объекта, его визуальная структура

**б) форма — это объемно-пространственная организация композиции**

в) форма — это цвет и текстура поверхности объекта

7. Опишите коротко, что такое объем в контексте пространственной композиции.

**Ответ:** Объем — это пространственная характеристика, определяющая трехмерное пространство, занимаемое объектом или элементом в композиции.

*УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ*

1. Какие шаги необходимо предпринять для разработки объемно-пространственной композиции в рамках поставленной цели?

Выберите все подходящие:

- а) определить основную идею и содержание
- б) выбрать материалы и ресурсы
- в) анализировать возможные варианты решений по форме и объему
- г) составить план этапов реализации
- д) игнорировать правовые нормы и ограничения

**Ответ:** а,б,в,г

2. Соедините этапы с их кратким описанием:

| Этапы:                 | Описания:                         |
|------------------------|-----------------------------------|
| 2. Анализ задачи       | а). определить цели и задачи      |
| 2. Выбор формы         | б). оценить ресурсы и ограничения |
| 3. Планирование работы | в). придумать конкретное решение  |

**Ответ:** 1-б, 2-в, 3-а

3. Выберите важный принцип при создании композиции:

- а) Единство содержания и формы**
- б) Случайность
- в) Сложность формы

4. Поставьте в нужном порядке:

- а) Анализ исходных данных
- б) Выбор формы и объема
- в) Планирование работ

**Ответ:** Правильный порядок: а, б, в

5. Верно/неверно:

При создании объемной композиции важно учитывать только цвет.

**Ответ:** Неверно

6. Назовите технические ресурсы, которые нужно учитывать при разработке объемной композиции для ее дальнейшей реализации.

**Ответ:** например: материалы, технологии, особенности освещения

7. Верно/неверно:

Можно игнорировать ограничения и ресурсы при разработке объемной композиции, если есть хорошая идея.

**Ответ:** Неверно

*УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией*

1. Верно/неверно:

Для успешной разработки проекта важно сначала определить его цели и задачи, а затем провести оценку времени, стоимости и ресурсов.

**Ответ:** Верно

2. Какие методы помогают оценить продолжительность и стоимость проекта?

Выберите все подходящие:

- а) анализ аналогичных проектов и нормативных стандартов**
- б) случайное распределение сроков и бюджета
- в) составление графика выполнения работ и смет**
- г) игнорирование нормативных требований
- д) использование опытных оценок и нормативных актов**

3. Соотнесите этапы разработки проекта с их описаниями:

| Этапы:                                        | Описания:                                           |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 3. Формулировка целей и задач                 | а). подготовка технических и нормативных документов |
| 2. Оценка ресурсов, сроков и стоимости        | б). определение целей и задания проекта             |
| 3. Работа с нормативно-правовой документацией | в). расчет бюджета и планирование сроков            |

**Ответ:** 1-б, 2-в, 3-а

4. Верно/неверно:

При разработке формы и пространственной композиции важно учитывать только эстетические предпочтения.

**Ответ:** Неверно

5. Выберите ключевой документ или источник, который помогает в оценке стоимости и сроков проекта:

- а) нормативные стандарты и нормативно-правовые акты**
- б) художественный критический обзор
- в) рекламные материалы

6. Какую основную функцию выполняет работа с документацией (лицензии, договоры) на этапе старта проекта?

- а) Минимизация юридических и финансовых рисков.**
- б) Простое заполнение времени, пока нет творческих идей.
- в) Демонстрация важности руководителя проекта.

7. Установите последовательность:

Поставьте в правильный порядок:

- а) Размещение элементов в пространстве
- б) Выбор форм и пропорций

в) Анализ идеи и задачи

**Ответ: в, б, а**

**УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

*УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия*

1. Какой фактор наиболее важен при формировании успешной команды для реализации проекта?

а) наличие одинаковых личных интересов

**б) разнообразие ролей и компетенций участников**

в) высокое личное мнение каждого вне зависимости от задач

г) отсутствие коммуникации

2. Соотнесите типы команд с их характеристиками:

| Типы команд:                   | Характеристики:                                                                              |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Формальная команда          | а). объединяет участников с разными профессиональными навыками для решения комплексных задач |
| 2. Неформальная команда        | б). образуется естественно на основе личных связей и доверия                                 |
| 3. Многофункциональная команда | в). создается по назначению для выполнения конкретных задач                                  |

**Ответ: 1-в, 2-б, 3-а**

3. При формировании команды для разработки проекта, какое качество участников является наиболее важным?

а) одинаковое восприятие формы и стиля

**б) способность к креативному взаимодействию и взаимодействию в команде**

в) наличие технических навыков без коммуникационных умений

г) строгий контроль и отсутствие диалога

4. Что важно учитывать при социальном взаимодействии для успешного завершения работы общим проектом?

**а) соблюдение сроков и четкое выполнение ролей**

б) отказ от критики и обсуждения ошибок

в) избегание конфликтных ситуаций любой ценой

5. Верно/неверно:

Эффективное взаимодействие в команде позволяет объединить разные навыки и опыт, ускоряет решение задач.

**Ответ: Верно**

6. Что способствует укреплению командного взаимодействия при работе над общим проектом?

Выберите все подходящие:

- а) совместное обсуждение и критика идей**
- б) равноправное участие каждого в процессе**
- в) конкуренция между участниками за лучшие идеи
- г) открытость к новым подходам и идеям других**
- д) игнорирование мнений менее опытных участников

7. Соотнесите роли участников команды с их функциями при создании проекта:

| Роль           | Функции                                                             |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|
| 5. Лидер       | а). руководить процессом и координировать действия                  |
| 2. Исполнитель | б). давать конструктивную обратную связь и помогать улучшить проект |
| 3. Критик      | в). реализовывать техническую сторону работы                        |

**Ответ:** 1-а, 2-в, 3-б

*УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды*

1. Какой из следующих подходов наиболее соответствует этическим принципам при использовании чужих произведений из открытых источников для творческого поиска в рамках разработки собственного проекта?

- а) копировать чужие работы без указания источника
- б) уважать авторские права и оригинальность идеи, запрашивать разрешение публикации чужой работы, указывать источники и авторство при публикации чужих работ, создавать свои уникальные решения, не копируя чужие произведения**
- в) использовать чужие идеи без разрешения, чтобы ускорить работу
- г) игнорировать культурное значение элементов композиции

2. Какие действия соответствуют этическим нормам и способствуют честному и ответственному подходу при создании произведения?

- а) признавать авторство идей и источников вдохновения**
- б) честно показывать свою работу и признавать вклад других**
- в) избегать упоминаний о заимствованных дизайн-элементах или концепциях
- г) избегать плагиата и использовать собственные идеи и методы**
- д) соблюдать принципы уважения к культурным особенностям и традициям в оформлении**

3. Соотнесите нормы социального взаимодействия с их ролью в процессе разработки дизайна:

| Нормы                                          | Описания                                                               |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 6. Уважение к мнению каждого участника проекта | а). обеспечивает конструктивный диалог и избегает конфликтных ситуаций |

|                                                       |                                                                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 2. Честность и открытость в коммуникациях             | б). способствует командной работе и развитию креативности            |
| 3. Соблюдение договоренностей и правил взаимодействия | в). укрепляет доверие и повышает ответственность за выполнение ролей |

**Ответ:** 1-б, 2-в, 3-а

4. Какое из следующих действий лучше всего отражает применение нормы уважения в процессе взаимодействия внутри дизайнерской команды?

- а) Аргументировать свою точку зрения, игнорируя мнения других.
- б) Выслушать и учесть мнение каждого участника перед принятием решения.**
- в) Избегать обсуждения конфиденциальных деталей проекта.
- г) Быстро принимать решения, не выходя за рамки командных договоренностей.

5. Расставьте в правильной последовательности этапы коммуникации, которая способствует плодотворной разработке дизайнерского решения:

- а) Обсуждение идеи и обмен мнениями
- б) Итоговое согласование и подтверждение решения
- в) Конструктивная критика и корректировка идеи
- г) Уважительное восприятие предложений других

**Ответ:** а, г, в, б

6. Вам нужно подготовить презентацию дизайнерского решения и согласовать ее с командой. Какие методы и нормы социального взаимодействия вы примените для успешной коммуникации и реализации проекта?

**Ответ:** активное слушание, уважение мнений коллег, честность в описании концепции, конструктивная критика, соблюдение договоренностей

7. Какие правила этики нужно учитывать при разработке дизайна?

- а) Быть честным и открытым по отношению к команде
- б) Создание дизайна с учётом культурных различий, инклюзивности и доступности.
- в) Создавать уникальный дизайн, не копируя чужие идеи
- г) Учитывать экологичность разработки

Ответ: все перечисленное

*УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем*

1. Для успешной разработки проекта важно:

- а) четко определить задачи и этапы работы**
- б) делегировать все задачи без контроля и оценки
- в) распределить роли и ответственность внутри команды**
- г) регулярно оценивать прогресс и перепланировать работу при необходимости**

**необходимости**

2. Перечислите критерии для оценки готовой пространственной композиции.

**Ответ:** выразительность, оригинальность авторского решения, цельность и завершенность, соответствие законам композиции, грамотное расположение элементов в пространстве...

3. Определите последовательность этапов над созданием пространственной композиции:

- а) Изготовление макета.
- б) Выяснение особенностей объёмно-пространственной формы
- в) Определение средств и приёмов
- г) Завершающий этап
- д) Разработка эскизов

**Ответ:** б, в, д, а, г

4. Как контролировать своевременное выполнение задач команды по разработке проекта?

**Ответ:** разработать дорожную карту проекта, установить контрольные сроки, грамотно распределить нагрузку, обеспечить коммуникацию.

5. Соотнесите роли с задачами:

| Роль                        | Задача                                                                                                                                      |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Концептуальный дизайнер  | а). подготовка презентационных материалов и коммуникация с заказчиком                                                                       |
| 2. Презентер / коммуникатор | б). разработка идеи и эстетического образа                                                                                                  |
| 3. Художник / иллюстратор   | в). Повторение элементов или мотивов с определённой закономерностью контроль сроков, распределение задач и взаимодействие между участниками |
| 4. Координатор проекта      | г). создание визуальных элементов, иллюстраций                                                                                              |

**Ответ:** 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

6. Верно/неверно:

Эффективное распределение ролей в команде при разработке дизайнерского решения помогает своевременно реализовать концепцию и повысить качество финального результата.

**Ответ:** верно

7. Как лучше всего оценить свои действия в процессе разработки проекта?

- а) сравнить планируемые сроки с фактическим прогрессом и скорректировать планы при необходимости**
- б) не обращать внимания на отставания или изменения, пока проект не завершён
- в) выполнить все задачи без оценки их сложности или времени на выполнение
- г) избегать контроля времени, чтобы снизить нагрузку

**ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

*ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна*

1. Какие из перечисленных факторов влияют на восприятие формы объекта в пространственной композиции? (Выберите все подходящие варианты.)

- а) Освещение.
- б) Размер объекта.
- в) Материал объекта.
- г) Удаленность от наблюдателя.
- д) Цветовая гамма окружения.
- е) Погодные условия.

2. Сопоставьте указанные принципы композиции с их определениями:

| Принцип композиции | Определение                                                                 |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 8. Ритм            | а). Создание визуальной иерархии элементов, подчеркивающей главный элемент. |
| 2. Доминанта       | б). Равномерное распределение визуального веса элементов в композиции.      |
| 3. Баланс          | в). Повторение элементов или мотивов с определённой закономерностью.        |

**Ответ: 1-в, 2-а, 3-б**

3. Выберите из выпадающего списка термин, который наиболее точно описывает эффект изменения формы объекта в зависимости от точки зрения наблюдателя: Трансформация, Проекция, Деформация, Перспектива

**Ответ: Перспектива**

4. Как называется прием в пространственной композиции, при котором один и тот же элемент (форма, цвет, материал) повторяется в разных масштабах или с небольшими изменениями, создавая визуальную связь и глубину?

**Ответ: Варьирование**

5. Какой из перечисленных элементов пространственной композиции в наибольшей степени влияет на создание ощущения масштабности объекта?

- а) Текстура поверхности
- б) Цветовая палитра
- в) Пропорции
- г) Освещение

6. Верно/Неверно:

Утверждение: «Диагональные линии в композиции, как правило, создают ощущение динамики и движения.»

**Ответ: Верно**

7. Расположите этапы создания эскиза пространственной композиции в правильной последовательности:

- 1). Уточнение деталей и прорисовка текстур.
- 2). Определение общей концепции и идеи.
- 3). Создание композиционной схемы и выявление пропорций.
- 4). Нанесение основных линий и контуров объектов.
- 5). Выбор точки зрения и определение освещения.

**Ответ: 2, 3, 4, 5, 1**

*ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации*

1. Как называется метод создания объемной пространственной композиции из плоских элементов, часто используемый в пропедевтике для изучения формы и пространства?

**Ответ:** Моделирование. (Возможны варианты: Конструирование, Макетирование)

2. Какой из перечисленных приемов является основным средством гармонизации формы в пространственной композиции?

- а) Использование ярких контрастных цветов.
- б) Создание ощущения статики и неподвижности.
- в) Достижение визуального равновесия между элементами.**
- г) Максимальная детализация каждого элемента.

3. Верно/Неверно:

Утверждение: «В пространственной композиции доминирование одного элемента над другими всегда приводит к дисгармонии.»

**Ответ:** Неверно.

**Обоснование:** Доминанта может являться важным средством организации композиции и создания выразительного образа.

4. Сопоставьте типы пространственных композиций с их характеристиками в контексте формообразования:

| Тип композиции               | Характеристика                                                                                                       |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Фронтальная               | а). Подчеркивает взаимосвязь элементов и их пространственное взаимодействие.                                         |
| 2. Объемная                  | б). Акцент на восприятии формы с одной стороны, как на плоском изображении.                                          |
| 3. Глубинно-пространственная | в). Создает впечатление движения и динамики благодаря использованию перспективы и наложению элементов друг на друга. |

**Ответ:** 1-б, 2-а, 3-в.

5. Выберите из выпадающего списка термин, который лучше всего описывает процесс генерирования новых и оригинальных идей для пространственной композиции, отражающих авторский подход: Анализ, Интуиция, Вдохновение, Креативность

**Ответ: Креативность.**

6. Расположите этапы создания эскиза пространственной композиции с акцентом на гармоничное формообразование:

- 1). Определение основных пропорций и масштаба композиции.
- 2). Выбор типа пространственной организации (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
- 3). Создание эскиза с использованием основных конструктивных элементов и линий.
- 4). Анализ визуальных аспектов: освещение, тени, текстура.
- 5). Разработка концепции и определение основных задач композиции.

**Ответ: 5, 2, 1, 3, 4.**

7. Верно/Неверно:

Утверждение: «Авторский подход к разработке пространственной композиции предполагает полное отрицание существующих правил и принципов дизайна.»

**Ответ: Неверно.**

**Обоснование:** Авторский подход подразумевает осознанную работу с правилами, их понимание и обоснованное нарушение для достижения выразительности.

*ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале*

1. Какой технический прием в бумагопластике наиболее важен для придания жесткости и устойчивости объемной форме?

**а) Биговка (нанесение линий сгиба).**

б) Перфорация.

в) Тиснение.

г) Раскрашивание акрилом.

2. Какой из следующих принципов наиболее важен при создании гармоничной пространственной композиции?

а) Максимальное использование пространства

б) Следование последним трендам в дизайне

**в) Учет масштаба и пропорций**

г) Использование контрастных материалов

3. Какие основные технические приемы макетирования из бумаги (например, гофрирование, складывание, вырезание, склеивание) вы используете для создания объемных форм и демонстрации пространственных композиций? Опишите, как каждый из этих приемов помогает вам передать определенные характеристики формы (например, текстуру, жесткость, гибкость).

**Ответ** должен демонстрировать знание базовых техник работы с бумагой. Ожидаются примеры: гофрирование - создание текстуры и придание жесткости, складывание по типу "оригами" - создание сложных геометрических форм, вырезание - создание ажурных элементов или изменение силуэта, склеивание - соединение элементов для создания объемных конструкций.

4. Выберите наиболее подходящий термин для описания способа визуального разделения пространства: Членение, Фактура, Текстура

**Ответ:** членение

6. Сопоставьте приемы композиционной трансформации с их описаниями:

| Прием композиционной трансформации | Описание                                                        |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Акцентирование                  | а). Построение формы на основе повторения одинаковых элементов. |
| 2. Деконструкция                   | б). Определение центральной точки, выделение элемента.          |
| 3. Симметрия                       | в). Разложение формы на составные части с нарушением логики.    |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

7. Какой из указанных инструментов наиболее подходит для точной резки бумаги при создании макета сложной формы?

- а) Ножницы
- б) Канцелярский нож
- в) Макетный нож**
- г) Линейка