

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.15 15:55
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11. 2020 № 658.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства обучающийся должен:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных эпох, стилей, авторской манеры, техники;
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия;
- осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

знать:

- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	ЛР 20

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа.

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекционные занятия	32
практические занятия	32
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
5 семестр				
Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства				
Тема 1.1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре	Содержание учебного материала: Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.	2	1	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Практические занятия Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе».	4		
	Тема 1.2. История художественного процесса	Содержание учебного материала: Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.		
Практические занятия Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Художник-постановщик в кино и театре».		4		
Тема 1.3. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления		Содержание учебного материала: Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. Интерактивная экскурсия.	2	3
	Практические занятия Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».	4		
	Тема 1.4. Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	Содержание учебного материала: Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства. Искусство каменного века: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Искусство мезолита и неолита. Появление первых поселений. Мегалитические сооружения.	2	
Практические занятия Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов».		4		

Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности				
Тема 2.1. Искусство Древних цивилизаций	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства. Памятники Древних цивилизаций в музеях мира.			
	Практические занятия	4		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».			
Тема 2.2. Искусство Античности	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима.			
	Практические занятия	4		
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов. Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.			
Тема 2.3. Средневековое изобразительное искусство	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский стиль Готика.			
	Практические занятия	4		
	Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира». Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков			
Тема 2.4. Искусство Возрождения	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи			

	Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений. Интерактивная экскурсия.			
	Практические занятия	4		
	Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.			
Тема 2.5. Искусство Нового Времени	Содержание учебного материала: Искусство барокко Искусство классицизма Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века Европеизация русского искусства. Интерактивная экскурсия.	4	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
Тема 2.6. Западноевропейское искусство 19 века	Содержание учебного материала: Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн Национальные художественные школы, традиции и имена Реализм в изобразительном искусстве Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности. Интерактивная экскурсия.	4	3	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Практические занятия	4		
	Выступление с докладом и анализ презентации. Творческие биографии значительных мастеров 19 века. Анализ художественных произведений.			
Тема 2.7. Современное искусство	Содержание учебного материала: Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Интерактивная экскурсия.	4	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
Тема 2.8. Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности	Содержание учебного материала Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии. Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.	4	2	ОК 1-5, 9 ПК 2.5. ЛР 13,16-18,20
	Всего:	50		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.06 История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p>Кабинет гуманитарных дисциплин № 105 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2 местные) Стол преподавателя Стул преподавателя Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p>

		<p>Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст]: учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2019. - 304с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Юрайт, 2023. — 296 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 354 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535227> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва: Юрайт, 2022. — 611 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497676> (дата обращения: 16.04.2024).
6. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО/ С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма	Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Интерактивная экскурсия		4	-	4
Дискуссия на основе анализа произведений		-	6	6
Итого интерактивных занятий		4	6	10 часов, что составляет 20,8% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе; - анализировать произведения искусства, выявляя их общие черты и различия; - раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия; - осуществлять поиск информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд). 	<p>Текущий контроль в форме опроса, определение визуального ряда. Оценка выполнения индивидуальных заданий.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 	<p>Оценка выполнения индивидуальных заданий. Экзамен.</p>