

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.01.2024 15:30:58  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2024

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	16
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	17

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Специальная графика

### 1.2. Цель дисциплины

Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании художественных эскизов и рекламной подачи материалов.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- усвоение знаний об истории возникновения графики как самостоятельного вида искусства;
- усвоение знаний об основных принципах построения плоскостных композиций;
- изучение основных графических техник и специальных приемов в исполнении оригинальных работ;
- изучение возможных областей применения «ручных» техник в дизайне;
- формирование практических навыков по анализу и интерпретации творческих аналогов отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявлять тенденции изменения и развития.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальная графика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ

	по отношению к существующим аналогам
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Специальная графика» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	<b>72</b>	<b>72</b>
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	8	8
Практические занятия, час.	22	22
в т.ч. в форме практической подготовки	22	22
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Языковое изобразительное мышление.**

История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.

#### **Тема 2. Понятие композиции в графике. Элементы графики.**

Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.

Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.

Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.

Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма.

Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальманья и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.

Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.

#### **Тема 3. Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.**

Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.

Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.

#### **Тема 4. Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.**

Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.

Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.

Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.

Основные принципы стилизации предметов и человека

#### **Тема 5. Художественный образ.**

Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.

Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.

## Тема 6. Рекламно-графическая композиция.

Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.

Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.

### .5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	Практическая подготовка
<b>6 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Языковое изобразительное мышление	2	-	2	2	-	-
<b>Тема 2.</b> Понятие композиции в графике. Элементы графики	10	6	4	-	4	4
<b>Тема 3.</b> Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.	12	6	6	-	6	6
<b>Тема 4.</b> Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в композиции.	16	10	6	2	4	4
<b>Тема 5.</b> Художественный образ.	16	10	6	2	4	4
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	16	10	6	2	4	4
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Языковое изобразительное мышление	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научно-художественного изображения. Функция художественно-графического изображения. Функция технического изображения.	2	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 4.</b> Развитие жанровой графики. Стили и	1.Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры	2	ПК-3 ПК-4

стилизация в композиции.	<p>костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.</p> <p>2. Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.</p> <p>3. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.</p> <p>4. Основные принципы стилизации предметов и человека.</p>		
<b>Тема 5.</b> Художественный образ.	<p>1. Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.</p> <p>2. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.</p> <p>3. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.</p>	2	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	<p>1. Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.</p> <p>2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.</p>	2	ПК-3 ПК-4



## 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 2.</b> Понятие композиции в графике. Элементы графики.	1.Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. 2.Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма. 3.Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы. 4.Линейно-пятновое изображение. Возможности линейно-пятнового решения костюма. 5.Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции. 6.Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.	4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.</b> Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.	1.Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике. 2.Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.	6	ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 4.</b> Развитие жанровой графики. Стили и стилизация в	1.Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной	4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание

композиции.	<p>индустрии. Графика костюма XIX - XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.</p> <p>2. Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.</p> <p>3. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.</p> <p>4. Основные принципы стилизации предметов и человека.</p>			
<b>Тема 5.</b> Художественный образ.	<p>1. Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.</p> <p>2. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.</p> <p>3. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.</p>	4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.	<p>1. Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.</p> <p>2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.</p>	4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Тема 2.</b> Понятие композиции в графике. Элементы графики.	<p>1.Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа.</p> <p>2.Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линейные изображения. Специфика линейного изображения костюма.</p> <p>3.Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы.</p> <p>4.Линейно-пятновое изображение. Возможности ленточно-пятнового решения костюма.</p> <p>5.Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декалькомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции.</p> <p>6.Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей.</p>	6	ПК-3 ПК-4	Творческое задание: проверка-просмотр
<b>Тема 3.</b> Основы графики. Инструменты и материалы, применяемые в графике.	<p>1.Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике.</p> <p>2.Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции.</p>	6	ПК-3 ПК-4	Творческое задание: проверка-просмотр работ
<b>Тема 4.</b> Развитие жанровой	1.Зарождение жанра. Графические изображения	10	ПК-3 ПК-4	Творческое задание: провер-

<p>графики. Стили и стилизация в композиции.</p>	<p>костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображения. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX -XX века. Модная Современная графика костюма. Цифровая графика.</p> <p>2. Понятие стилизации. Стель. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации.</p> <p>3. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения.</p> <p>4. Основные принципы стилизации предметов и человека.</p>			<p>ка-просмотр работ</p>
<p><b>Тема 5.</b> Художественный образ.</p>	<p>1. Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графической подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза.</p> <p>2. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.</p> <p>3. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр.</p>	10	<p>ПК-3 ПК-4</p>	<p>Творческое задание: проверка-просмотр работ</p>
<p><b>Тема 6.</b> Рекламно-графическая композиция.</p>	<p>1 Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе. Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном.</p>	10	<p>ПК-3 ПК-4</p>	<p>Творческое задание: проверка-просмотр работ</p>

	2. Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки.			
--	---	--	--	--

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Специальная графика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. – 240 с.+16 с. цв. вкл.: ил.
2. Степучев Р. А. Костюмографика [Текст]: учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. - М.: Академия, 2012. - 288с.: ил.
3. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме [Текст]: учебник / Э.Б. Флеринская. - М.: Академия, 2017. - 271с.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539794> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539795> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2024. — 128 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 16.04.2024).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. The Language of Fashion illustration. Язык иллюстрации моды [Text] - Barcelona: 2008. - 192с.
2. Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма [Текст]: учеб. / Р.В. Мищенко. - М.: Академия, 2013. - 176 с.: ил.
3. Рисунок для модельеров [Текст] / Г.М. Ройг, А. Фернандес. - М.: Арт-Родник, 2007. - 191с.: ил.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальная графика» изучает:

1. Подбор визуального ряда для Moodboard как отражение fashion иллюстрации и fashion графики, модного продукта и подачи проектного образа (по выбранному стилю).
2. Выполнение упражнений по fashion графике (варианты различных видов ручной графики).
3. Подбор подготовительного визуального и теоретического материала. Работа с мультимедийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки).
4. Графическое изображение понятий, определяющих fashion графику (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.)
5. Изображение fashion графики, на плоскости при помощи конструктивно-объемного рисунка.
6. Выявления конструктивной доминанты, как смыслового и композиционного центра.
7. Стилизация изображения как средства художественной выразительности.
8. Создание вариативности композиционных решений
9. Работа над эскизами композиции с использованием визуализации абстрактных понятий композиции.
10. Выявление в эскизах художественными средствами выразительности композиционной доминанты.
11. Создание консолидированной композиции с двухмерными и трехмерными изображениями в одной плоскости.
12. Упражнения по графике черно-белого и цветного рисунка (варианты различных видов ручной и компьютерной графики).

Сейчас большинство брендов и проектных бюро уже полностью перешло на компьютерную графику, это объясняется тем, что компьютер незаменим в рабочем проектировании. Но есть большая разница между рабочим и эскизным проектами: технический эскиз нужен только для того, чтобы передать информацию, а эскизный проект не только передает информацию, но и является произведением искусства, соединяет в себе функциональную и эстетическую стороны. Поэтому для профессионалов не все равно, в какой графике выполнен эскизный проект. Компьютерная графика – это вопрос эстетики и методики проектирования.

Компьютерная графика более производительна, более быстра и значительно более экономична, чем ручная. Это значит, что она более современна. И все же, пока ручная графика остается вопросом эстетики, она не может устареть, потому что эстетика, не устаревает. В самом деле, сейчас мало кому приходит в голову сказать, что Ф. Гери лучше, чем А. Палладио. Хорошая ручная графика обладает условной точностью, она не фотографична и благодаря этому, значительно более органична, чем компьютерная. В этом и состоит парадокс: ручная графика по своей сути более человечна, свободна и подвижна, ближе к природе, бо-

лее экологична, чем компьютерная, и благодаря этому кажется в чем-то даже более современной. По сути дела, не важно, какую графику вы выбираете – важно, чтобы этот выбор не был случаен.

**Цель дисциплины** - Формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании художественных эскизов и рекламной подачи материалов

**Основные задачи дисциплины:**

- усвоение знаний об истории возникновения графики как самостоятельного вида искусства;
- усвоение знаний об основных принципах построения плоскостных композиций;
- изучение основных графических техник и специальных приемов в исполнении оригинальных работ;
- изучение возможных областей применения «ручных» техник в дизайне;
- формирование практических навыков по анализу и интерпретации творческих аналогов отечественной и зарубежной практики в подобной профессиональной деятельности, выявлять тенденции изменения и развития.

**Структура дисциплины** включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, небольших исследований, решении творческих задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, в подготовке к текущим и промежуточным просмотрам, к устным ответам на практическом занятии; кратким сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в виде итоговой экспозиции готовых графических листов.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов по дисциплине «Специальный рисунок»:

- завершение практических работ и оформление практической и графической части проекта;

- подготовительная работа (эскизирование);

- исполнение оригиналов Fashion-графики;

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

Eset NOD32

Windows 10

Adobe Illustrator

Adobe InDesign

Adobe Photoshop

ARCHICAD 24

Blender

DragonBonesPro

Krita

PureRef

ZBrush 2021 FL

Microsoft Office 2016

На первых 4 + преподавательский

САПР Грация

САПР Assyst

«Балаболка»

NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».



## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334  (Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-

		<p>двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	--	---