

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.05.2023 10:49:28
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2021

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Челябинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 3 |
| 2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 7 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|--|--|
| ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды | ПК-1.1 Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей |
| | ПК-1.2 Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика |
| | ПК-1.3 Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды |
| ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды | ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования |
| | ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям |
| | ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам |
| ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов | ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды |

| | |
|--|--|
| | ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты |
| | ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций |

| № п/п | Код компетенции | Наименование компетенции | Этапы формирования компетенций |
|-------|-----------------|---|---|
| 1. | ПК-1 | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды | <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1. Способы анализа и прогнозирования дизайн-трендов, нужд, пожеланий и предпочтений потребителей.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. Проводить анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i> ПК-1.3. Навыками оформления результатов исследований и формирования предложений о направлении работ по созданию моделей (коллекций) одежды;</p> |
| 2. | ПК-3 | Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды | <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i> ПК-3.3 Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p> |
| 3. | ПК-4 | Способен конструировать модели (коллекций) | <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов | <p>композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 - Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i> ПК-4.3 Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p> |
|--|--|--|---|

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| № п/п | Код компетенции | Наименование компетенции | Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования | Шкала оценивания |
|-------|-----------------|---|---|--|
| 1. | ПК-1 | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды | <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1. Способы анализа и прогнозирования дизайн-трендов, нужд, пожеланий и предпочтений потребителей.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2. Проводить анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика</p> <p><i>3 Этап – Владеть</i> ПК-1.3. Навыками оформления результатов исследований и формирования предложений о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды;</p> | <p>Экзамен</p> <p><i>Оценка «Отлично»:</i></p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.</p> <p>3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.</p> <p>4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.</p> <p>5. Практическая часть выполнена на очень высоком</p> |
| 2. | ПК-3 | Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды | <p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы</p> | <p>5. Практическая часть выполнена на очень высоком</p> |

| | | | | |
|----|------|---|--|---|
| | | | и автоматизированные программы проектирования; | <p>уровне и в полном объеме.</p> <p><i>Оценка «Хорошо»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. <p><i>Оценка «Удовлетворительно»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне. 5. В практических работах отсутствуют |
| | | | <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> | |
| | | | <p><i>3 Этап – Владеть</i></p> <p>ПК-3.3 Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p> | |
| 3. | ПК-4 | Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов | <p><i>1 Этап - Знать:</i></p> <p>ПК-4.1 Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p> | |
| | | | <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p> <p>ПК-4.2 - Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды;</p> <p>- находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p> | |
| | | | <p><i>3 Этап – Владеть</i></p> <p>ПК-4.3 Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено. |
|--|--|--|--|--|

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопрос по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Специальный рисунок». Ответы должны быть уверенными, логичными.

Цель устных ответов

- продемонстрировать необходимые знания и опрофессиональные компетенции по курсу «Специальный рисунок».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области предмета;
- продемонстрировать наличие самостоятельного мышления.

Вопросы к устному опросу

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики?
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?

7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сикионская школа рисунка.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания.

Примеры творческих заданий

Тема 3. Линейный рисунок фигуры человека.

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.
2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения)

Тема 4. Силуэтный рисунок фигуры человека.

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» Виды силуэтного изображения.
2. Выполнение зарисовок фигуры человека темным силуэтом по светлому полю. Выполнение зарисовок фигуры человека светлым силуэтом по темному полю.
3. Создание модификации силуэтного характера (введение деталей инверсии).

Тема 5. Фактурно-пятновой и фактурно-линейный рисунок фигуры человека

1. Выполнение рисунков на формообразование в рамках плоского изображения (пятно, фактура и линия, фактура).
2. Выполнение рисунков с применением специфики графической фактуры и комбинированных приемов графики.
3. Выполнение рисунков с применением графических модификации черно-белого рисунка (варианты взаимосвязи различных видов ручной графики).

Тема 6. Светотень в пластической интерпретации рисунка фигуры человека в Fashion графике (черная тень – белый свет и инверсия).

1. Подборка аналогов и графического «moodboard»: «Шесть элементов светотени и их взаимосвязь в системе двухмерного представления». 2. Выполнение тонального и светотеневой рисунка с выявлением основных принципов светотеневого рисунка в Fashion-графике.

Тема 7. Интерпретация графических соотношений – пятна, линии и фактуры в Fashion графике, на основе рисунка фигуры человека.

1. Создание различных видов графических фактур.
2. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графического пятна
3. Выполнение зарисовок фигуры человека с преобладанием графической фактуры.
4. Выполнение зарисовок фигуры человека с различными вариантами сочетания линия и графической фактуры: фактура – фон; фактура – пространство; фактура – деталь и т.д.

Примерные темы графической работы.

Тема 1. Художественные, структурные и функциональные особенности формообразования в Fashion-графики.

Задания:

1.Выполнение рисунка-схемы особенностей формообразования в Fashion-графики.

Цель:

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

Тема 2. Принципы конструктивного построения фигуры человека на основе пропорциональных закономерностей, а также системы contrapost.

Задания:

1. Выполнение рисунка-схемы пропорциональных закономерностей в системе построения фигуры человека. (в том числе пропорциональных особенностей закономерностей мужской, женской и детской фигур).

2. Выполнение рисунка-схемы «Центр тяжести и система "перекосов" при рисовании фигуры человека в (стоя, с опорой на одну ногу). Система contrapost (по Г.Баммесу). Статика и динамика пластических поз.

3. Выполнение конструктивного рисунка в статике и динамике contrapost.

Цель:

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

Тема 3. Линейный рисунок фигуры человека.

Задания:

1. Подборка аналогов и графического «moodboard» линейного изображения фигуры человека.

2. Выполнение линейного рисунка человека различными графическими материалами (линия в одно наполнение и линия различного наполнения).

Цель:

Формирование знаний о специальных методах применения рисунка в профессиональной области и умении использовать их при создании композиций и художественных образов.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Итоговое практическое задание (экзамен)

Итоговый просмотр.

Задание для итогового контроля (экзамена) включает в себя создание экспозиции (просмотра) и ее публичную демонстрацию.

План финальной экспозиции:

1. Концепция проекта – это идея проекта, сформулированный ряд визуальных mood-boardов.

2. Этапы работы над проектом:

- Подбор референсов и fashion иллюстраторов – аналогов.
- Копирование и графическая интерпретация в контексте стилизации эскиза и рисунка.
- Разработка характерной пластики: позы и жесты, мимика, взаимодействие с окружающим миром, варианты графических приемов и стилизаций.
- Подготовка к финальной экспозиции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устного опроса

Оценка «отлично» (90-100% 5 баллов)

Студент способен вести беседу, давая как фактическую информацию, так и свои комментарии по данной проблеме. Владеет техникой ведения беседы (может начать и закончить разговор, расспросить, дать информацию, сделать выводы и проч.). Если студент допускает ошибку, может сам ее немедленно исправить. 75% высказываний сделаны без ошибок. Использует правильное интонационное оформление вопросов и ответов, просьб и восклицаний. Использует широкий диапазон лексики. Имеются фонетические ошибки, но они не мешают общению на китайском языке.

Оценка «хорошо» (75-89% 4 балла)

Студент показывает хороший понимания заданий, однако иногда приходится повторить вопрос. Уверенно ведет беседу, излагая не только факты, но и свое отношение к ним, но не всегда спонтанно реагирует на изменение речевого поведения партнера. Встречаются грамматические ошибки, но это не препятствует общению. 50% высказываний сделаны без ошибок. Наблюдается достаточная беглость речи. Использует разнообразную лексику. Встречаются фонетические ошибки, которые не мешают выполнению коммуникативных задач.

Оценка «удовлетворительно» (60-74% 3 балла)

Студент показывает общее понимание вопросов, однако ему необходимы объяснения и пояснения некоторых вопросов; его ответы просты и нерешительны. Иногда отсутствует логика в высказываниях. Студент легко сбивается на выученный наизусть текст. Допущенные речевые ошибки затрудняют беседу. Только 25% высказываний даны без ошибок. Используются чрезвычайно упрощенные грамматические структуры и элементарная лексика. В произношении заметна интерференция родного языка.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60% 2 балла)

Студент ответил на несколько вопросов или дал некоторую информацию на очень простые темы. Он часто переспрашивает и просит перефразировать или перевести на русский язык вопросы. Использует в ответе заученные куски тем. Не умеет адекватно реагировать на инициативные реплики собеседника. Имеется большое количество грамматических ошибок (в т.ч. синтаксических). Ошибки встречаются почти в каждом высказывании. Студент не может вести с экзаменатором беседу на иностранном языке.

Произносительные ошибки студента сильно осложняют понимание его высказываний. Простые слова и фразы произносятся в неузнаваемом виде.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий.

| Оценка | Правильность (ошибочность) выполнения задания |
|------------------------------|--|
| «отлично» | все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями. |
| «хорошо» | все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки). |
| «удовлетворительно» | задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания |
| «неудовлетворительно» | задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено |

Критерии оценивания индивидуальных графических заданий.

| Оценка | Правильность (ошибочность) выполнения задания |
|------------------------------|--|
| «отлично» | все этапы задания выполнены в полном объеме, на высоком эстетическом, профессиональном уровне в соответствии с требованиями. |
| «хорошо» | все задания выполнены в полном объеме, но имеются некоторые незначительные недостатки (недоработки). |
| «удовлетворительно» | задание выполнено не в полном объеме (менее 50%) или качество не соответствует требованиям задания |
| «неудовлетворительно» | задания выполнены частично (менее 60%) или задание не выполнено |

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания экзамена (итогового практического задания)

Оценка «Отлично»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка «Хорошо»:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Теоретическое содержание курса не освоено.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.