

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.01.2024 16:37:27
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения	3
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения обучающийся должен:

уметь:

- определять типологию объектов дизайна;
- анализировать стадии дизайн - проектирования;
- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна;
- этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности;
- особенности конструирования;
- виды и особенности эргономических исследований;
- основы эргономического проектирования;
- современные технологии дизайна;
- функциональный анализ в дизайне;
- особенности колористики в дизайне;
- стадии дизайн - проекта.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 38 часов, в т.ч.:

-обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 32 часа,

- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3		4
3 семестр				
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн в сфере применения» Дизайн основные понятия	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. 2. Понятие «Дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия.			
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности				
Тема 2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	Содержание учебного материала	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. Современные материалы и технологии.			
	Практические занятия обучающихся	3		
	1. Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды. Анализ применения современных материалов и технологий в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации			
Тема 3. Виды современной дизайнерской деятельности	Содержание учебного материала	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн.			
	Практические занятия обучающихся	3		
	1. Анализ дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Выявление специфики дизайнерской деятельности в области индустриального дизайна, дизайна архитектурной среды, дизайна одежды и аксессуаров, графического дизайна, компьютерного дизайна, арт-дизайна. Результаты оформляются в виде презентации			
Раздел 2. Дизайн и современная техника				
Тема 4. Особенности конструирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Мобильность конструкций в дизайне. Конструкции и бионика. Конструкция как художественная форма. Рациональность использования материала в конструкции.			

	Практические занятия обучающихся	4		
	1. Выявление в окружающей действительности многофункциональных и мобильных конструкций. Анализ темы бионика в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации			
Тема 5. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Ориентация дизайнера на современные материалы. Гигиена, экология материала и дизайн. Материал как средство украшения изделия. Материал и мода. 2. Дизайн летопись развития техники и технологии. Комфорт как двигатель прогресса. Миниатюризация изделий. Стиль высоких технологий.			
Раздел 3. Дизайн и человек				
Тема 6. Эргономика как основа проектирования в дизайне	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие «Эргономика». Метрические системы. Эргономика оружия. Эргономика и мебель. Эргономика в графическом дизайне. Эргономика в дизайне костюма.			
	Практические занятия обучающихся	1		
	1. Анализ метрических систем. Анализ принципов организации рабочего пространства. Разработка рабочего места с учетом требований эргономики. Результаты оформляются в виде презентации			
Тема 7. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Содержание учебного материала	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Роль маркетинговых исследований в дизайне. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг в дизайне (учебное исследование)			
	Практические занятия обучающихся:	1		
	1. Учебное исследование на тему: Маркетинг в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации.			
Тема 8. Мода и стиль в дизайне Цвет в дизайнерском формообразовании	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие «мода». Из истории моды. Цикличность моды. Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Первые программы фирменных стилей. Фирменные стили в архитектуре. 2. Из истории колористики. Психология восприятия цвета. Суперграфика. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового			
Раздел 4. Проектный язык дизайнера				
Тема 9. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна	Содержание учебного материала	1	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.			

Тема 10. Дизайн–проект и его стадии	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Бриф - задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-эскиз и дизайн-концепции. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Авторский проект.			
	Практические занятия обучающихся:	4		
	1. Разработка творческого задания по брифу на тему: Тематическое оформление пространства. Проведение предпроектных исследований. Разработка фор-эскизов и дизайн-концепций. Работа над художественно-конструкторским проектом.			
Экзамен		6		
	Всего	38		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с</p>

		<p>ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. -183с.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] / Н.А.Ковешникова. - 2-е изд. - М.: ОМЕГА-Л, 2019. - 224с.: ил.
- 3.Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование : учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Академия, 2020. - 288 с.: ил.
4. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Российский дизайнерский форум <http://www.deforum.ru/>.
5. Журнал о графическом дизайне <https://kak.ru/>.
6. «Вещь». Журнал <https://rusavangard.ru/online/history/veshch-zhurnal/>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебное исследование	1	1	11
Презентация	-	9	
Итого интерактивных занятий	1	10	11 часов, что составляет 34,4 % от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять типологию объектов дизайна; - анализировать стадии дизайн - проектирования; - уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна; - уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»; - уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна; - уметь ориентироваться в терминах и определениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна; - этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности; - особенности конструирования; - виды и особенности эргономических исследований; - основы эргономического проектирования; - современные технологии дизайна; - функциональный анализ в дизайне; - особенности колористики в дизайне; - стадии дизайн - проекта. 	<p>Текущий контроль: оценка по практическим и самостоятельным видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ</p> <p>Экзамен</p>