

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2026 16:31:04
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

СОО.03.02 РОДНОЙ ЯЗЫК

Специальность: 38.02.08 Торговое дело

Направленность (профиль): Предпринимательство и Интернет-маркетинг

Квалификация выпускника: Специалист торгового дела

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2026

Автор – составитель: Казанцева О.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Показатели оценки результатов обучения	7
2. Задания для контроля и оценки результатов	8
2.1. Задания для текущего контроля.....	8
2.2. Задания для промежуточной аттестации	26
3. Критерии оценивания	30

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО 03.02 Родной язык основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 38.02.08 Торговое дело, направленность Предпринимательство и Интернет-маркетинг.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
первый	Контрольная работа
второй	Зачет с оценкой

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

Освоение содержания учебной дисциплины СОО 03.02 Родной язык обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:<ul style="list-style-type: none">- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	<ul style="list-style-type: none">- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические,

	<p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<p>грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированности представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

	<p>применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);</p> <p>- обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>
--	--	--

Личностные результаты реализации программы воспитания

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<p align="center">ЛР 4</p>

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание общеобразовательной учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
1 семестр			
Введение	ОК 04, ОК 05, ЛР 1, ЛР 2	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1. Язык и культура	ОК 04, ОК 05, ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2. Культура речи	ОК 04, ОК 05, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 3 Речь. Речевая деятельность	ОК 04, ОК 05, ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Темы 1-3	ОК 04, ОК 5, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	Промежуточный	Контрольная работа
2 семестр			
Тема 4 Язык и художественная литература	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 1, ЛР 5	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 5 Культура речи и нормы современного литературного произношения	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 5, ЛР 8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6 Речевые жанры	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 5, ЛР 8	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1-6	ОК 04, ОК 5, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8	Промежуточный	Зачет с оценкой

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

Цель:

1. Изучение функций языка и речи, факторов, способствующих развитию языка.
2. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.
3. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах.

Введение

Практическое занятие 1. Прочитать текст, ответить на вопросы и выполнить задания

Упражнение 1.

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: какие факторы способствуют развитию языка?

Язык - это не что-то застывшее и неизменное.

Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов - и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ в одной из своих статей удивляется тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык - это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важную функцию. (А. Леонтьев).

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Выполните задания:

- 1) перечислите основные единицы языка;
- 2) охарактеризуйте язык как систему.

В.Г. Белинский писал: «Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему; а писатели только творят на нем сообразно с теми законами».

Русский литературный язык функционирует в устной и письменной форме речи. Обе речевые формы используют одни и те же единицы языка, но по-разному: отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Устная речь дополняется невербальными средствами (мимикой, жестами, интонацией и др.).

Наука о языке - лингвистика, или языкознание, - утверждает, что язык - это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система. Основные единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Разделы языкознания: фонетика, морфология, синтаксис, лексикология.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования.

Морфология и синтаксис объединяются в более общую науку - грамматику - раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетания и типах предложения.

Морфология изучает морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис изучает закономерности построения предложений и сочетания слов в предложении. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология - это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов, в том числе фразеологию и лексикографию.

Фразеология - наука, изучающая устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи.

Лексикография - наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

Упражнение 3.

Прочтите статью из словаря лингвистических терминов Т. В. Жеребило, в котором даётся два толкования лингвистического анализа текста, и ответьте на вопрос:

Какой вид лингвистического анализа текста мы производим преимущественно на уроках русского языка, а какой на уроках литературы?

лингвистический анализ текста -

1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим.

2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность, анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание.

Упражнение 4.

Прочтите статью и установите соответствия:

В языкознании используется много методов исследования языков, основными из которых являются: сравнительно-исторический, сопоставительный, наблюдение, эксперимент. Эти методы используются в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой учёный. Сравнительно-исторический метод - совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков, представляющее собой изучение их исторического и современного состояния с целью установления исторических закономерностей развития. С помощью **сравнительно-исторического** метода прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения.

Сопоставительный метод - исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности. **Сопоставительный** метод направлен в первую очередь на выявление различий между двумя сравниваемыми языками. Он особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.

Описательный метод применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон.

Экспериментальный метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.

Тема 1. Язык и культура

Практическое занятие 2. Прочитать текст и выполнить задания. Сочинение-рассуждение на тему «Русский язык как зеркало русской культуры»

Задание 1

Прочитайте текст.

1)Какая информация является для вас известной, а какая новой?

Русский язык является хранилищем духовной культуры народа. В русской языковой картине мира воплощены основы русского национального самосознания, базирующегося на

идеях единения и согласия людей, исторического долга и преемственности поколений, преданности родной земле, восприятия семьи как частицы рода, основанной на любви и верности, а также на идеях милосердия, гуманности и особой значимости духовных начал в человеке.

Особенности национального русского самосознания, в том числе его направленность на духовность и нравственность, закреплены в русском языке не только в поговорках и поговорках («Не всё то золото, что блестит», «Не ищи красоты, а ищи доброты»), значениях многих слов и словосочетаний (сострадание, человеколюбие, доброта, любовь и др.), но и в своеобразии системного устройства русской лексики, а также в грамматике русского языка и его стилистическом строе. На уровне лексической системы языка это проявляется, например, в том, что группа русских глаголов со значением «отдавать» (давать, отдавать, выдавать, раздавать, дарить, одаривать, преподносить, вручать, вкладывать и др.) значительно больше группы глаголов со значением «брать» (отбирать, забирать, отнимать, присваивать и др.). На уровне грамматики одной из особенностей русского языка является наличие синтаксической модели «у кого есть что» (У меня есть друг; У меня есть дом), которая эквивалентна западноевропейской синтаксической модели «кто имеет что» (I have a friend; I have a house), но передаёт более идею близости, чем идею собственности. Наконец, стилистическая система русского языка предполагает существование высокого, среднего и низкого стилей и не допускает словесную неразборчивость и нравственное безразличие в использовании сниженных, грубых и бранных слов.

(О. Загоровская)

2) Выпишите из текста глаголы со значением «отдавать». Продолжите данный синонимический ряд, обращаясь к словарю синонимов. Такую же работу проделайте с синонимическим рядом глаголов со значением «брать (взять)». Подумайте, чем различаются слова в каждом синонимическом ряду. Есть ли среди них стилистически окрашенные глаголы? Подтвердили ли ваши наблюдения утверждение автора текста о количественном различии данных синонимических рядов в русском языке?

Практическое занятие 3. Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества» (научно-исследовательская работа)

Тема 2. Культура речи

Практическое занятие 4. Орфографический и пунктуационный практикум

Прочитать фрагмент стихотворения Ф. Кривина «Песенка об орфоэпии». Выполнить задания. Прочитать текст и выполнить задания.

Упражнение 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Ф. Кривина «Песенка об орфоэпии». Что такое орфоэпия? На соблюдении каких языковых норм настаивает автор?

*Не зная орфоэпии
Во всём великолепии,
Не ощутишь её волшебных чар.
Жизнь кажется кошмаром,
Когда одним ударом
Не то, что нужно, ставят под удар.
Возил не шоФер, а шофЁр Не фАрфор, а фарфОр.
Был оглашён не прИговор — Судебный приговОр.
Ушёл шофёр на многие Не лЕта, а летА,
И дверь за ним не зАперта
Была, а заперта.
Ошибка в ударении*

*Граничит с преступлением,
Пусть запомнит это млад и стар.
Ни молодым, ни старым
Нельзя одним ударом
Не то, что нужно, ставить под удар.*

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст. О каких особенностях орфоэпического словаря пишет автор?

Существенное своеобразие современного орфоэпического словаря — это широкая вариативность норм. Словарь стремится отразить столько вариантов норм, сколько их сейчас реально существует. Вместо категоричного указания «Говори так, а не иначе!» он предоставляет носителю языка свободу в довольно широких пределах. Так и должно быть: ведь язык живёт, движется, граница между «правильным» и «неправильным» в любой момент несколько размыта. Живому, развивающемуся языку должна соответствовать не жёсткая, а живая норма.

В современных орфоэпических словарях установлена шкала нормативности. Она включает следующие градации:

1) полностью равноправные варианты (они соединяются союзом «и»): [с'э]ссия и [сэ]ссия, мельком и мельком;

2) варианты нормы с элементами предпочтения, где даётся один основной вариант, но наряду с ним допускаются и другие, которые тоже не рассматриваются как ошибка: индустрия и доп. индустрия, творог и доп. твёрог.

«Неосновные» варианты снабжаются специальными пометами: доп. (допустимо), доп., устар. (допустимо, устаревшее). Ряд вариантов имеет пометы, ограничивающие их применение рамками художественно-поэтической или же профессиональной речи. В словарях используется система запретительных помет, также имеющих ряд градаций: ! не рек. (не рекомендуется), ! неправ. (неправильно) и ! грубо неправ. (грубо неправильно): добела (! не рек. добела); жалюзи (! неправ. жалюзи); документ (! грубо неправ. документ). Восклицательный знак, предваряющий каждую такую помету, как бы фиксирует внимание читателя на грозящей ему опасности. Ненавязчиво словарь осуществляет свою главную роль — помочь выработать образцовую русскую речь.

2) Как вы понимаете выражения «широкая вариативность норм», «шкала нормативности»?

3) Какие пометы используются в орфоэпическом словаре? Как обозначаются равноправные варианты произношения? Что такое запретительные пометы?

4) Из орфоэпического словаря выпишите примеры равноправных вариантов произношения слов, а также примеры вариантов с запретительными пометами (нарушающих норму).

Упражнение 3.

В каждом синонимическом ряду сначала найдите нейтральные слова, затем охарактеризуйте стилистически окрашенные слова.

1) Потеха, утеха, отрада, ликование, весёлость, радость;

2) злобный, злоречивый, злокозненный, злющий, лихой, злой, лютый;

3) нестись, бежать, мчаться, лететь;

4) грянуть, сверзиться, упасть, бухнуться, свалиться, илётнуться;

5) печальный, унылый, минорный, кручинный, безотрадный, грустный.

Упражнение 4.

1) Прочитайте текст. Что такое лексическая сочетаемость слова?

Можно сказать круглый год (сутки), но не говорят «круглый час (неделя, месяц)»; бывает глубокая ночь, но не «глубокий день», возможна глубокая осень, но не «глубокая весна». Есть бархатный сезон, но не период, время, месяц. Если мы не станем считаться с традицией и начнём соединять слова как вздумается, любой нас поправит: «Так не говорят», — а стилист укажет: «Вы нарушаете лексическую сочетаемость».

Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. Например, слово *круглый* в своём основном значении — «такой, который напоминает форму круга, кольца, шара» — свободно соединяется со словами соответствующей предметно-тематической группы: *круглый стол, круглая коробка (башня, луна); круглое окно (лицо) и т. д.* Но, выступая в значении «*весь, целый, без перерыва (о времени)*», слово *круглый* сочетается лишь с существительными *год, сутки, а в значении «полный, совершенный» — с такими, как невежда, глупец, дурак; отличник, сирота.*

69 Слово *глубокий*, означая «такой, который имеет большую глубину, находится на большой глубине», обладает практически неограниченными возможностями лексической сочетаемости (*глубокое озеро, залив, река, колодец, место и т. д.*), но в значении «*достигший предела, полный, совершенный*» сочетается с немногими существительными (*глубокая осень, зима, ночь, сон, покой, тишина, молчание, старость*). <...> Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать ошибок в речи, а в иных случаях позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Чем обусловлены ограничения лексической сочетаемости слов?

3) Приведите свои примеры слов с несвободной сочетаемостью

Упражнение 5.

Орфографический и пунктуационный практикум

Хотелось бы дать молодым читателям несколько советов о том, как работать с книгой. С разными книгами надо раб-тать (по)разному одни книги надо штудировать конспектировать изучать читать повторно читать для удовольствия. С другими надо только знакомит(?)ся знать об их существовании. С третьими и знакомит(?)ся (не)нужно. И этот третий сорт книг самый трудный. Самое трудное заставить себя (не)читать то без чего вполне можно обойтись. (Не)слишком следует гонят(?)ся за модным чтением. Модное быстро выходит из моды. Надо читать то что провере(н/нн)о временем. Свою библиотеку (не)надо делать слишком большой не надо заполнять её книгами «одноразового чтения». <...> Дома должны быть книги повторного чтения кла(с/сс)ики и притом любимые а большие всего справочники словари библиография. Они могут иногда заменить целую библиотеку.

(Д. Лихачёв)

Упражнение 6.

1. Мы вступаем (в)глубь леса с ружьями заряже(н/нн)ыми пу-лями и дробью (М. Пришвин).
2. (В)течени.. многих тысяч..летий люди смотрели с Земли в бездны Вс..ленной только сквозь узкое оп-тическое окно (М. Васильев). 3. Путь его шёл (в)доль мелководной быстрой Светлы (Ю. Нагибин). 4. (На)встречу пароходу попадает(?)ся какой(то) дикий заросший лесом остров (М. Пришвин). 5. Земная атмосфера мешает наблюдениям (в)следстви.. недостаточной прозрачности (И. Гильзин). 6. Узнав что у Жени р..дился сын и отец соб..рается (в)связи с этим переехать в Москву он встревож..лся (Л. Улицкая). 7. Я уверен в будущих школах сатиру будут препод..вать (на)ряду с ар..фметикой (В. Маяковский). 8. (По)середине стада как огромный бугор выд..лялась спина большого кабана (В. Арсеньев). 9. И вы выход..те из своего тёплого дома в холодное утро и идёте (на)встречу другу который то(же) не хочет идти ловить рыбу (Е. Гришковец). 10. Дедушка пос..лился в гости(н/нн)ице навёл справки (на)счёт своей родни (А. Рыбаков).

Тема 3. Речь. Речевая деятельность

Практическое занятие 5: Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка»

Контрольная работа № 1 (тест)

1. Определите лексическое значение слова – БРОШЮРА:

- А) Существительное, женский род, единственное число, 1 склонение.
- Б) Небольшая книжка в виде сшитых листов, обычно без переплёта.

2. Определите грамматическое значение слова – РАССЧИТАЮ:

- А) Глагол, 1 спряжение, 1 лицо, будущее время.
- Б) Произведу подсчет чего-либо.

3. Основную часть лексики русского языка составляют

- А) Исконно русские слова
- Б) Старославянизмы
- В) Иноязычные слова
- Г) Историзмы

4. Старославянский язык по происхождению

- А) Древнелатинский
- Б) Древнегерманский
- В) Древнееврейский
- Г) Древнеболгарский
- Д) Древнегреческий

5. Из старославянского в русский пришли слова:

- А) Перевозчик, изобретение, возвратить, горожанин
- Б) Бутерброд, вывоз, снайпер, верстак, глобус, цирк
- В) Гражданин, здравоохранение, прах, битва, поющий

6. Слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение называются

- А) омонимы
- Б) синонимы
- В) антонимы

7. Слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом, лексические значения называются

- А) антонимы
- Б) синонимы
- В) омонимы

8. Слова, противоположные по своему лексическому значению называются

- А) омонимы
- Б) антонимы
- В) синонимы

9. Синонимы – это, например:

- А) Есть (кушать) – есть (имеется в наличии)
- Б) Мокрый – сырой, влажный
- В) Легкий вопрос – трудный вопрос

10. Антонимы – это, например:

- А) Убежать – удалиться, удрать, смыться. Б) Работать – отдыхать
- В) Лавка (скамья) – лавка (магазин)

11. Омонимы – это, например:

- А) Заставить (загородить) – заставить (принудить)
- Б) Красный – алый – багряный

В) Друг – враг, горячий – холодный

12. Вставьте подходящее по смыслу определение (синонимы, антонимы или омонимы):

А) Используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста ...

Б) Нередко используются в литературе как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов...

В) Служат для уточнения мысли и повышения выразительности речи...

13. Выберите из текста подходящее слово:

А) Значительная часть фразеологизмов относится к (разговорному, литературному) языку и имеет ярко выраженную (экспрессивную, историческую) окраску.

Б) К фразеологии относятся (термины, старославянизмы, неологизмы, пословицы, поговорки).

В) Историзмы употребляются чаще всего в (научной, разговорной, просторечной, публицистической) лексике.

14. Архаизмы – это...

А) Устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь, понятия.

Б) Устаревшие синонимы современных слов.

15. Архаизмы – это, например: А) Аршин, алтын, соха, боярин

Б) Чело, ланиты, перст, очи

16. Историзмы – это, например: А) Камзол, гривенник, поручик, дьяк

Б) Десница, отрок, вещей, чадо.

17. Дайте определение словосочетаниям:

А) Стальная игла – игла сосны, это – ...

Б) Противотанковая мина – грустная мина, это – ...

В) Глаза – очи – зенки, это – ...

Г) Радость – горе, это – ...

Д) Термометр – градусник, это – ...

Е) Жаловаться – ныть, это – ...

Ж) Тихий – смирный – спокойный, это – ...

З) Черное – белое, это – ...

И) Грустный – весёлый, это – ...

К) Есть – кушать, это – ...

18. Приведите пример пословицы.

19. Приведите пример поговорки.

20. Приведите пример употребления фразеологического оборота.

Контрольная работа № 2 (тест)

1. На какие две группы делятся **гласные**:

а) ударные и безударные; б) парные и непарные; в) сильные и слабые?

2. На какие группы делятся **согласные по звонкости и мягкости**:

а) звонкие и твёрдые, глухие и мягкие;

б) звонкие и глухие, твёрдые и мягкие;

в) звонкие и мягкие, глухие и твёрдые?

3. На какие **неделимые части** можно разделить слово при переносе:

а) на буквы; б) на слоги; в) на звуки?

- а) бесшовный
- б) подкопать
- в) крутой
- г) прибой

15. В каком слове все согласные звуки **мягкие**?

- а) щавель
- б) возвращение
- в) лектор
- г) чаша

16. В каком слове произносится **твёрдый глухой шипящий** согласный звук?

- а) умножь
- б) жирный
- в) изящный
- г) чаща

17. В каких словах **верно** выделена буква, обозначающая **ударный** гласный звук?

- а) балов**А**ть
- б) на доск**У**
- в) взят**Ы**
- г) д**А**внишний
- д) свекл**А**
- е) случ**А**й
- ж) б**А**рмен
- з) з**А**видно
- и) твор**О**г
- к) звон**И**т
- л) п**О**няла
- м) ж**А**люзи

18. В какой группе слов на месте пропуска **во всех случаях** пишется буква **О**?

- а) ш_пот ночи, зажившие ож_ги, трудолюбивые пч_лы;
- б) трещ_тка сторожа, старый ч_лн, щ_лкнул курок;
- в) кусты крыж_вника, горячий ш_колад, ч_порный вид.

19. В какой группе слов на месте пропуска **во всех случаях** пишется буква **Е**?

- а) ож_г руку; мягкая щ_тка, нежный ш_лк;
- б) деш_вый сч_т, выглядит свеж_, ситцевая распаш_нка;
- в) кусты крыж_вника, горячий ш_колад, ч_порный вид.

20. В какой группе **во всех случаях в приставке** пишется буква **З**?

- а) в_дрогнуть от испуга, во_пользоваться случаем, и_тратить деньги;
- б) ра_целовать приятеля, бе_смысленно улыбаться, ра_дать книги;
- в) бе_заветно преданный, ра_морило от жары, и_балованный ребёнок

21. В какой группе **во всех случаях в приставке** пишется буква **С**?

- а) бе_вкусная пища, чре_мерные требования, точный ра_чет;
- б) бе_ценная посылка, бе_сменный руководитель, ра_цвела сирень;
- в) бе_заветная преданность, ра_считать доход, и_следовать природе.

22. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная **-А**?

- а) д..лина, преод..ление, бл..годарность;
- б) пок..ряться, возвр..щение, уд..ление;
- в) д..лёкий, местный ст..рожил, зак..ляться,

23. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**О**?

- а) пл..тина, пар..дировать артиста, упл..тнить сроки;
- б) запл..тить долг, укр..тител ь тигра, обог..щение
- в) сокр..щение расходов, пощ..дить врага, расп..рот ь молнию?

24. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**Е**?

- а) щ..пковый инструмент, сл..пить из глины, зат..сать бревно;
- б) расс..кать волны, ут..шение, с..дой старик
- в) скр..пучий, пос..деть на стуле, прил..пать к рукам?

25. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**И**?

- а) несоизм..римый, нащ..пать траву, ч..стога в доме;
- б) св..тить фонарём, прор..дить всходы, л..нющий;
- в) припл..жение, заяц пол..нял, объед..нение?

26. В каком случае **после приставок** пишется **И**?

- а) без_нициативный, пред_стория, под_тожить;
- б) пере_грать, дез_нформация, спорт_нвентарь;
- в) сверх_нтересный, по_ск, меж_нститутский.

Практическое занятие 6: Защита п

роекта по предложенной теме:

Аббревиатуры в названиях торговых брендов.

Активные латинские и греческие словообразовательные элементы.

Англицизмы в русском языке

Античный и библейский ономастикон в публичной речи.

Бессоюзное сложное предложение.

Виды сложноподчиненного предложения

Влияние англицизмов на речь подростков.

Влияние интернет–сленга на речевую культуру подростков.

Влияние СМИ на речь современного школьника.

Вредные советы по русскому языку.

Деловые бумаги в школе

Диалекты нашего села

За чистоту русского языка!

Заемствованные слова в русском языке.

Запятая в предложениях со словом КАК

Запятая, двоеточие или тире?

Зачем нужно изучать русский язык?

Знаки препинания пред союзом КАК.

Зоологизмы в русском, английском и французском языках как отражение ментальности народа.

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов и др.

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

История знаков препинания в русском языке.

История происхождения числительных.

Источник пополнения словарного запаса русского языка.

Источники крылатых слов и выражений.

Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...)

Как соблюдаются нормы ударения жителями нашего поселка.

Копилка примеров на правила постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях.

Лексикографический портрет слова
Моя родословная.
Невербальные средства общения.
Необычные знаки препинания (авторская пунктуация в произведениях писателей).
Нужна ли запятая?
Односоставные предложения в стихотворениях поэта Михаила Мокшина.
Особенности использования фразеологизмов в речи современного человека.
Особенности употребления слов с переносным значением в речи.
Особенности языка лечебных заговоров потомственной целительницы.
Острые углы сложноподчиненного предложения.
Откуда родом русский язык?
Отражение активных процессов в русском языке в газетных заголовках.
Отражение особенностей национального характера в пословицах и поговорках.
Ошибки в употреблении паронимов в тексте.
Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.
Происхождение татарских фамилий
Происхождение фамилий людей.
Простое или сложное?
Прошлое, настоящее и будущее писем.
Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.
Российские учёные-лингвисты. По страницам учебника
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.
Синтаксическая синонимия сложноподчиненных и простых осложненных предложений.
Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.
Словообразование «Как растут слова»
Сложносочиненные предложения.
Соблюдение орфоэпических норм школьниками.
Союз и союзное слово?
Средства речевой выразительности в заголовках СМИ.
Стилистические функции синонимов (антонимов) в произведениях художественной литературы.
Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
Судьба "великого и могучего"
Схемы бывают разные (сопоставление различных способов схематического изображения структуры сложного предложения).
Сходства и различия наименований танцев в токовых словарях В.И. Даля и С.И. Ожегова.
Так просто о сложном
Тезисы как вид сжатого текста
Тематические группы фразеологизмов.
Типы многозначности в русском языке и иерархия значений (прямое и переносное).
Тире в сложносочиненном предложении.
Топонимы Москвы и Московской области.
Употребление канцеляризмов и штампов в речи моих сверстников и людей старшего поколения.
Употребление молодежного сленга в речи моих одноклассников.
Употребление этикетных форм речи в общении.
Фразеологизмы с компонентом-именем числительным в русском языке.
Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.
Чистота языка
Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
Этимология названий месяцев в календарях разных народов.

Язык рекламы.

Языковые особенности рекламных текстов.

Тема 4. Язык и художественная литература

Практическое задание № 7. Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»).

Упражнение 1.

1) Прочитайте высказывания. Назовите авторов, чьи художественные произведения стали источниками этих высказываний.

1. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

2. Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.

3. Ворона в павлиньих перьях.

4. И какой же русский не любит быстрой езды?

5. Злые языки страшнее пистолета.

6. Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души.

2) Какое языковое явление иллюстрируют эти высказывания? Приведите свои примеры.

Справочные материалы: Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, М. А. Бул-гаков, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, В. В. Высоцкий

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст-рассуждение, обращая внимание на элементы описания.

Я закинул руки за голову. Высоко-высоко, в сереньком, чуть размытом над далёким Енисеем небе различил две мерцающие звёздочки, величиной с семечко таёжного цветка майника. Звёзды всегда вызывают во мне чувство тоскливого успокоения своим лампадным светом, неотгаданностью, недоступностью. Странно всё-таки, почему именно свет слабых, удалённых звёзд наполняет меня печальным успокоением?

С возрастом я узнал: радость кратка, преходяща, часто обманчива, печаль вечна, благотворна, неизменна. Радость сверкнёт зарницей, молнией и укатится перекатным громыханьем. Печаль светит тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркнет ни ночью, ни днём, рождает думы о ближних, тоску по любви, мечты о чём-то неведомом, то ли о прошлом, всегда томительно сладком, то ли о заманчивом и от неясности пугающе притягательном будущем. Мудра, выросла печаль — ей миллионы лет, радость же всегда в детском возрасте, в детском обличье, ибо всяким сердцем она рождается заново, чем дальше в жизнь, тем меньше её, ну вот как цветов — чем гуще тайга, тем они реже.

Но при чём тут небо, звёзды, ночь, таёжная тьма? Это она, моя душа, наполнила всё вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звёзды на небе были тысячи лет до нас. Звёзды потухали или разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру, птица отрывала шишку от кедра, клевала орехи и сорила ими в мох.

Нам только кажется, что мы преобразовали всё и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили её, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнём. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга всё так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой, что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз, пока не побудешь в ней и не поврачуетесь ею, тогда только почувствуешь её космическую пространственность и величие.

(В. Астафьев)

2) О чём размышляет автор? Какие микротемы вы выделите в этом тексте?

3) Основной приём построения фрагмента текста — противопоставление и сопоставление. Подтвердите это примерами.

4) Автор ведёт диалог с читателем, но текст вступает в диалог и с другими текстами. Тексты каких художественных произведений вы «слышите» и «видите» в этом фрагменте?

Упражнение 3.

1) Спишите высказывания писателей и учёных о культуре.

1) Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспеяния (Н. Рерих).

2) Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых (Ф. Искандер).

3) Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам — вот черта истинно культурного человека (Д. Лихачёв).

4) Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой (К. Паустовский).

5) Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать (В. Шукшин).

2) Напишите о своём понимании культуры, используя приведённые высказывания и оформляя их как цитаты в своём тексте

Упражнение 4.

1) Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и начало стихотворения А. Тарковского. Можно ли сказать, что они написаны на одну тему? Почему?

**Стихи, сочинённые ночью во время
бессонницы**

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?..
Что ты значишь, скучный шёпот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...
А. С. Пушкин

Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь...

**Стихи, сочинённые ночью во время
бессонницы**

Разобрал головоломку
Не могу её сложить.
Подскажи хоть ты потомку,
Как на свете надо жить
Ради неба, или ради
Хлеба и тицеты земной,
Ради сказанных в тетради
Слов идущему за мной?
Я кричу, а он не слышит,
Жжёт свечу до бела дня,
Будто мне в ответ он пишет: «Что
тревожишь ты меня?»..
Арсений Тарковский

2) Стихотворение А. А. Тарковского вызывает в памяти стихотворение А. С. Пушкина. Желание подчеркнуть связь своего текста с «уже написанным» автор реализует, используя в том числе эпиграф. Какие ещё связи вы можете увидеть в этих стихотворениях?

3) Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Парки бабье лепетанье» и сделайте вывод о цели использования слов одной тематической группы в стихотворениях разных поэтов.

Практическое занятие 8. Орфографический и пунктуационный практикум

Упражнение 1. Раскройте скобки, вставьте недостающие знаки препинания.

И в наш сложный век когда и(с/сс)ку(с/сс)тво мира мучительно ищет общие истины когда запута(н/нн)ость жизни вызывает н..обх..димость сложнейшего анал..за псих..ки отдельного человека и сложнейшего анал..за жизни общ..ства в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функц.. и(с/сс)ку(с/сс)тва бу-дуть и

осв..щ..ть в соплеменн..ке чу..ство родины.

Пускай наших п..йз..жистов (не)знает загр..ница. Что(бы) не проходить мимо Серова надо быть русским. И(с/сс)ку(с/сс)тво тогда и(с/сс)ку(с/сс)тво когда оно вызывает в человеке оц..щение пусть м..м..лётного но сч..стья. А мы устро..ны так что самое пронзительное сч..стье в..зн..кает в нас тогда когда мы оц..ща..м любовь к России. Я (не)знаю есть ли у других нац..й такая н..раст..ржимая связь между эст..тическим оц..щением и оц..щением родины...

(В. Конецкий)

Упражнение 2. Спишите, вставьте пропущенные буквы

Н... мог н... думать о матери; н...чем н... измерить; н... завершённая, а только начатая работа; н...чем н... помочь; н... говори н...суразицы; далеко н... лёгкая задача; н... знал н... правил, н... формул; н... пролито н... слезинки; н...сколько н... удивился; всякие н...ожиданности; скрытая н...приятель; н...суразный наряд; н... чувствуя н...какой привязанности; туфли н... кожаные; н...льзя н... думать о победе; река н...широкая, но глубокая; н...чего н... видел; н...чего н... жаль; н... нужно; н...куда ходить н... надо; н... закрытая кем-то дверь; длительное н...настье; н...ряшливый вид; н...годовать по поводу случившегося; н... глубокое, а мелкое озеро; куда н... посмотришь, всюду лес; н...прошённый гость; н... высоко, а низко, н...когда н... забуду; н... у кого спросить; н...кто н... забыт; н... читал книгу; н... во что н... верю; н...откуда нет помощи; н...откуда ждать вестей; н...где не было света; н...чуть н... боялся; н...как н... дойти; н...где н... встретили; н...когда н...откуда н... получать писем; н...откуда н...чего н... слышно; н...сколько н... удивился; н...когда н...кому н... в чем н... отказывал; н...когда н... на кого н... обижался; н...чуть н... растерявшись; н...почем н... забыть, н...проходимые леса, совсем н... красивый поступок, н... глядя на товарищей, н... с чем н... сравнимый.

Упражнение 3. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

После князя Андрея к Наташе п...дош...л Борис приглашая её на танцы п...дош...л и тот танцор-ад...ютант начавший бал и ещё м...л...дые люди и Наташа перед...вая своих излишних к...валеров Соне счастливая и ра...кр...сневшаяся не перест...вала танцевать целый вечер. Она ничего не заметила и не видела из того что занимало всех на этом бале она не только не заметила как государь долго говорил с францу...ским п...сланником как он особенно милостиво г...ворил с какой-то дамой как принц такой-то и такой-то ...делали и сказали то-то как Элен имела большой успех и уд...стоилась особенного вн...мания такого-то она не видала даже государя и заметила что он уехал, только потому, что после его от...езда бал более ож...вился. Один из в...сёлых котил...онов, перед ужином, князь Андрей опять танцевал с Наташей. Он напомнил ей о их первом св...дании в Отраденской аллее и о том как она не могла з...снуть в лунную ночь и как он невольно слышал её Наташа покр...снела при этом нап...минании и старалась опр...вдаться как будто было что-то стыдное в том чувстве в котором невольно по...слушал её князь Андрей. Князь Андрей как все люди выро...шие в свете любил встр...чать в свете то, что не имело на себе общего све...ского отпечатка. И такова была Наташа с её уд...влением радостью и робостью и даже ошибками во францу...ском языке. Сидя подле неё разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах князь Андрей любовался на радостный блеск её глаз и улыбки относившейся не к г...воренным речам а к её внутреннему счастью. Наташа была так счастлива как никогда ещё в жизни она была на той высшей ступени счастья когда человек делается вполне добр и хорош и не верит в возможность зла несчастья и горя. На глаза Наташи, все бывшие на бале были одинаково добрые милые пр...красные люди любящие друг друга никто не мог обидеть друг друга и потому все должны были быть счастливы. (По Л. Толстому)

Тема 5. Культура речи и нормы современного литературного произношения
Практическое занятие 9. Творческая работа «Употребление фразеологизмов в художественной литературе».

Упражнение 1.

1. Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение, сгруппируйте фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря.

Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке.

Как его только ни корили вернувшись с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему все нипочем.

Мы, приятели Шурика, на его месте давно бы сквозь землю провалились и мучили бы нас угрызения совести.

А этому, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. ... – Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки.

И он потянулся за ремнем на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню и, в конце концов, показать где раки зимуют...

(По Э.А. Вартастьяну)

Практическое занятие 10. Словари русского языка

Упражнение 1.

1) Прочитайте текст. Какую функцию выполняют в словарях стилистические пометы?

Многие слова различаются своей стилистической значимостью. Например, слова лентяй и ленивец имеют одно и то же значение, но одно из них характеризуется как разговорное, другое — как книжное. В словарях стилистически окрашенные слова обычно снабжены специальными пометами, которые служат для характеристики слов, ограниченных в употреблении. Выделяется несколько типов помет:

1) пометы высок. (высокое), книжн. (книжное), разг. (разговорное) указывают на стилистическую характеристику слова в литературном языке, то есть на то, что слово может быть употреблено только в определённом стиле речи литературного языка. Например: баловник(разг.), болельщица(разг.), посетить(офиц.), возмездие(высок.), жестокосердие(высок.), адепт(книжн.), чаяние(высок.);

2) пометы обл. (областное), прост. (просторечное) указывают на то, что слово принадлежит к тем пластам (слоям, группам) лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе, то есть входят в иные разновидности национального языка. Например: гугорить(обл.) — говорить; векша(обл.) — белка; плюхнуться(прост.) — упасть, резко сесть, лечь;

3) пометы спец. (специальное), лит. (литературное), архит. (архитектурное) и подобные обозначают принадлежность слова к профессиональной сфере. Таковы термины науки, техники, искусства: антропоморфный(спец.), апелляция(юр.), зачин(лит.), амфибрахий(лит.), сухогрузный(спец.);

4) пометы ирон. (ироническое), бран. (бранное), шутл. (шутливое), неодобр. (неодобрительное) указывают на эмоциональную окраску слова. Например: кляча(неодобр.), вояка(шутл. и ирон.);

5) пометы стар. (старинное) и устар. (устаревшее) даются к словам, выходящим из употребления в современном русском языке. Например: очи(устар.), коли(устар.), благодравие(устар.), эполеты(устар.). Пометы ставятся в словаре в круглых скобках перед толкованием значения. Если слово многозначно, помета даётся после толкования того значения, к которому она относится. Отсутствие помет означает, что слово стилистически нейтрально, стилистически не окрашено.

(По А. Величко, Л. Юдиной)

Упражнение 2. Из толкового словаря выпишите примеры слов с различной стилистической окраской.

Упражнение 3. Прочитайте текст. О каких особенностях употребления предлогов в и на говорится в нём?

*Вспомним, что представляет собой грамматическая связь управления. Это связь между членами предложения, которая находит своё выражение в правильном выборе падежной формы (с предлогом или без предлога). Итак, будем выбирать предлоги и падежи. <...> Если речь идёт о какой-нибудь территории, которая представляется ограниченным пространством, замкнутым участком, то мы употребляем предлог **в**: *работать в поле*; если же мысль о пространственном ограничении отсутствует, то употребляется предлог **на**: *находиться на поле. Машины стоят во дворе (окружённое забором или домами пространство). — На дворе ещё не убран строительный мусор (открытое пространство); На дворе сегодня холодно (то есть вне дома).* Сравните также: *в Крыму (частично ограниченное горами степное пространство) — на Кавказе (горная местность без резко очерченных границ); в Альпах (в горах, среди гор) — на Карнатах (на поверхности гор). Несоответствие предлогов в сочетаниях в Белоруссии — на Украине объясняется тем, что второе из них возникло под влиянием украинского языка (сравните: на Полтавщине, на Черниговщине) и поддерживается выражением на окраине.<...> Предлоги **в** — на имеют свои антонимы: первому соответствует **из**, второму — **с**. Сравните: *в Крыму — из Крыма, на Кавказе — с Кавказа.* Учитывая это, вы, очевидно, не скажете «*Пришли ученики с разных классов*», а скажете *Пришли ученики из разных классов*, так как антонимическую пару образуют: *пойти в класс — прийти из класса (не говорят же: «пойти на класс»)*. А как, по-вашему, правильно: *Съехались представители (из всех — со всех) уголков нашей страны?***

(Д. Розенталь, И. Голуб, Н. Кохтев)

Практическое занятие 11. Контрольная работа «Орфоэпические и лексические нормы русского языка»

Задание 1.

Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с нарушением сочетаемости.

1. *В классе стояла тишина: все пристально слушали рассказ учителя.*
2. *Чтение откроет вам новые знания и поможет повысить кругозор.*
3. *Школьникам была прочитана беседа о правилах дорожного движения.*
4. *Литература играет очень большую эстетическую функцию.*
5. *Он заслужил известность своими жестокими методами борьбы с преступностью.*
6. *В голове у него метнулась мысль о победе.*
7. *В стихах Есенина особую роль имеют сравнения.*
8. *Необходимо улучшить уровень знаний учащихся.*
9. *Не забывайте оказывать заботу к младшим.*
10. *Желание сделать рекорд заставило его усиленно тренироваться*

Задание 2.

1) Прочитайте предложения, исправьте ошибки при употреблении деепричастных оборотов.

1. *Работая над сочинением, мне пришлось перечитать много критической литературы.*
2. *Изучая иностранный язык, возникают различные трудности.*
3. *Находясь перед глухим согласным, происходит оглушение звонкого согласного.*
4. *Работая над рецензией, анализируется художественное своеобразие текста.*
5. *Прочитав эту книгу, вам станут понятны названия многих созвездий.*
6. *Вернувшись из командировки, пёс бросился ко мне с радостным лаем.*
7. *Сложив руки, глаза отца сурово смотрели на меня.*
8. *Садясь в городской транспорт, билеты приобретаются у кондуктора.*
9. *Посещая Русский музей, меня всегда восхищают картины Ивана Константиновича Айвазовского.*
10. *Проходя по*

знакомому с детства городу, моё сердце трепетало от волнения. 11. Посмотрев спектакль, мне захотелось прочитать книгу. 12. Работая в неправильном положении, начинает болеть спина.

2) Отредактируйте предложения, сохранив деепричастные обороты, и запишите.

Практическое занятие 12. Упражнения по теме «Нормы речевого этикета»

Задание 1

Перед вами два телефонных разговора. В каком из них нарушены нормы этикета?

Обоснуйте свой ответ.

— Алло!

— Скажите, это фирма «ABC»?

— А вы кто?

— Я ваш потенциальный клиент

— Наши клиенты нас знают!

— Компания «Триумф», здравствуйте!

— Добрый день. Могу я поговорить с руководителем отдела продаж?

— Как вас представить?

— Иванов Степан Петрович, инженер-программист компании «Информика».

— Подождите, пожалуйста.

Задание 2

1) Изучите материал таблицы. Как вы понимаете выражение «формулы речевого этикета»?

Ситуация общения	Формулы речевого этикета
Приветствие	Здравствуйте!; Добрый день!; Добрый вечер!; Приветствую вас!; Рад вас видеть!; Позвольте поприветствовать вас!; Разрешите вас приветствовать!
Прощание	До свидания!; Всего хорошего!; Всего доброго!; До встречи!; Счастливого пути!
Благодарность	Спасибо!; Очень признателен вам...; Благодарю!; Большое спасибо!; Сердечно благодарю (благодарен)!; Разрешите поблагодарить вас!; Очень вам признателен!
Просьба	Будьте добры...; Будьте любезны...; Прошу вас...
Отказ	К сожалению, я не смогу...; Боюсь, что это невозможно, так как...; Мне жаль огорчать вас, но...
Извинение	Приношу свои извинения...; Извините, пожалуйста...; Прошу меня простить...; Простите, пожалуйста...
Предложение	Позвольте предложить...; Мне хочется предложить вам...; Я хотел бы предложить вам...
Приглашение	Разрешите пригласить вас на...; Я приглашаю вас на...; От имени ... приглашаю вас на...

2) Используя приведённые формулы речевого этикета, подготовьте высказывания для следующих ситуаций этикетного общения:

- пригласите директора школы на праздничный концерт, подготовленный школьниками ко Дню учителя;
- поблагодарите школьного библиотекаря за помощь в подготовке к олимпиаде;
- извинитесь перед классным руководителем за то, что не смогли прийти на репетицию спектакля;
- попросите завуча школы внести изменения в расписание уроков;
- вежливо откажитесь от предложения одноклассника пойти в кино.

3) Напишите сценарий делового разговора с использованием приведённых формул речевого этикета.

Практическое занятие 13. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом

Упражнение 1.

1) Прочитайте тексты, в которых говорится о государственном языке нашей страны. Предположите, какой из текстов взят с сайта «Президент России — гражданам школьного возраста».

1) По Конституции России русский язык является государственным на всей территории Российской Федерации, однако республикам дано право устанавливать и свои государственные языки. Согласно Основному закону человеку и гражданину предоставлено право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Конституция также гарантирует всем народам России право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

2) Задача: Государственным языком Российской Федерации на всей её территории объявляется русский язык. Это значит, что (выбери правильный вариант ответа):

а) граждане Российской Федерации обязаны на всей территории нашей страны в публичных местах разговаривать друг с другом только на русском языке;

б) если иностранец на своём языке спрашивает, как пройти в музей, ему нельзя отвечать. Пусть ходит с переводчиком;

в) если гражданин Российской Федерации не понимает русского языка, то он на всей территории нашей страны не может работать ни полицейским, ни лётчиком, ни врачом «скорой помощи» и вообще не может находиться на государственной службе;

г) пока гражданин Российской Федерации не выучит русский язык, его не выпустят за границу.

2) Объясните, какие языковые средства, особенности построения текстов помогли вам сделать выводы. Какие примеры вы могли бы привести, рассказывая ученику 5—6 го класса о государственном языке Российской Федерации?

3) Представьте информацию любого из этих текстов в виде схемы, рисунка.

4) Обменяйтесь с одноклассником своими схемами или рисунками. Расскажите друг другу как можно подробнее о том, что вы поняли, изучая вариант представления информации своего товарища.

Практическое занятие 14. Представление докладов и презентаций по выбранной теме.

Темы докладов:

1. Письмо — зеркало души автора, зеркало эпохи (специфика эпистолярного жанра: содержание и стиль письма, структура, его оформление, о чём «говорят» письма).

2. Неделя — от слова «не делать». О чём говорят названия дней недели?

3. «Что в имени тебе моём?» (А. Пушкин). Имена собственно русские и заимствованные, «по святцам», изменения русских имён на протяжении истории.

4. «По имени и житие» (П. Флоренский). Русская антропонимия. Функция прозвищ в Древней Руси.

5. Умение общаться как важная часть культуры человека. Требования этики, эстетики и традиции как основа культурного общения. Этимология слова «вежа».

6. «Спорь, но не вздорь!» Этикет спора. Ситуации, когда возникают споры, дискуссии, этикет их ведения.

7. «Смирись, праздный человек, и прежде всего поработай на народной ниве». Основополагающие факторы русского национального характера.

8. Русский литературный язык — основа национального русского языка. Взаимосвязь языка и литературы.

9. Какие различия вы видите в том, как происходит изучение иностранного и русского языка?

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к контрольной работе:

1. Что такое орфоэпия?

- А) Раздел языкознания, изучающий звуки речи
- Б) Раздел языкознания, изучающий правила произношения
- В) Раздел языкознания, изучающий лексическое значение слов
- Г) Раздел языкознания, изучающий построение предложений

2. В каком слове произносится звук [шн] вместо ЧН?

- А) Вечный
- Б) Скворечник
- В) Античный
- Г) Отличный

3. Какое из слов является историзмом?

- А) Очи
- Б) Чело
- В) Боярин
- Г) Перст

4. Укажите слово, в котором все согласные звуки звонкие:

- А) Кошка
- Б) Город
- В) Вокзал
- Г) Сказка

5. Какой тип речи используется в тексте, где описываются признаки предмета?

- А) Повествование
- Б) Рассуждение
- В) Описание
- Г) Пересказ

6. Выберите правильный вариант ударения:

- А) звОнит
- Б) катАлог
- В) твОрог
- Г) взяЛА

7. Какое средство выразительности использовано в выражении «золотые руки»?

- А) Метафора
- Б) Фразеологизм
- В) Сравнение
- Г) Гипербола

8. Определите стиль текста: «В связи с опозданием поезда отправление переносится на 15 минут».

- А) Разговорный

- Б) Научный
- В) Официально-деловой
- Г) Публицистический

9. В каком ряду во всех словах пишется буква З в приставке?

- А) ра_писание, и_тратить
- Б) бе_смысленный, ра_дать
- В) в_дрогнуть, бе_заветный
- Г) и_пугать, ра_писать

10. Какая формула речевого этикета используется при выражении просьбы?

- А) Благодарю вас
- Б) До свидания
- В) Будьте добры
- Г) Приношу извинения

Вопросы для подготовки к зачету

(вариант 1)

Вопросы по теории русского языка

1. Назовите две группы частей речи. Назовите основные признаки частей речи.
2. Назовите разряды местоимений по значению. Охарактеризуйте их.
3. Что такое причастный оборот, и как он выделяется на письме.
4. Расскажите о сказуемом как главном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Мы радовались теплым осенним² дням потому что скоро наступит³ долгая холодная¹ зима.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 2)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о спряжении глагола.
2. На какие группы по значению делятся имена существительные?
3. Расскажите о причастии как самостоятельной части речи.
4. При каких условиях между подлежащим и сказуемым ставится или не ставится тире?

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

На солнце¹ темный² лес зардел в долине пар белеет³ тонкий.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 3)

Вопросы по теории русского языка

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Расскажите о значениях букв **я, ю, е, ё**.
3. Что такое деепричастный оборот, и как он выделяется на письме.
4. Расскажите о подлежащем как главном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Перед¹ домом разноцветные² огни вспыхнули завертелись³ фонтанами угасали и снова вспыхивали.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 4)

Вопросы по теории русского языка

1. Что такое словосочетание? На какие группы делятся словосочетания по строению и значению? Охарактеризуйте их.
2. Назовите разряды прилагательных по значению. Охарактеризуйте их.
3. Какие слова называются вводными, и как они выделяются на письме?
4. Какие предложения называются односоставными. Назовите группы односоставных предложений. Охарактеризуйте их. .

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

С запада надвигалась³ дождевая¹ туча постепенно темнело^{2,4}.

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 5)

Вопросы по теории русского языка

1. Что такое синтаксис? Назовите основные единицы синтаксиса. Охарактеризуйте их.
2. Назовите разряды числительных по строению. Охарактеризуйте их.
3. Что такое обращение, и как оно выделяется на письме.
4. Расскажите об обособлении. Назовите общие условия обособления определений.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

За окном вагона плыла³ кочковатая² равнина бежали¹ кустарники.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 6)

Вопросы по теории русского языка

1. Назовите виды предложений по цели высказывания. Охарактеризуйте их.
2. Назовите группы предложений по строению. Охарактеризуйте их.
3. Расскажите об обобщающем слове при однородных членах предложения и знаках препинания при нем..
4. Какие определения называются однородными и неоднородными. Охарактеризуйте их..

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Облака которые были подобны низкому дыму сегодня¹ неслись³ по осеннему² небу.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 7)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о правописании приставок **при-** и **пре-**.
2. Расскажите о наклонении глагола.
3. Расскажите о второстепенных членах предложения. Охарактеризуйте их.
4. назовите основные виды сложных предложений. Охарактеризуйте их.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Солнце медленно вышло³ из-за горы и лучи его озолотили² верхушки деревьев^{1,4}.

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 8)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о правописании безударных гласных в корне слова.
2. Назовите разряды числительных по значению. Охарактеризуйте их.
3. Расскажите о правописании частицы НЕ с причастиями..
4. Расскажите о видах предложения по эмоциональной окраске. Охарактеризуйте их.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Нас радовали теплые осенние² дни потому что скоро наступит³ долгая холодная¹ зима.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 9)

Вопросы по теории русского языка

1. Назовите служебные части речи. Охарактеризуйте их.
2. Расскажите о степени сравнения имен прилагательных.
3. Расскажите о знаках препинания в предложениях с прямой речью.
4. Расскажите об обстоятельстве как второстепенном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания в предложении не расставлены.)

Мы свернули³ палатки взвалили² на себя¹ рюкзаки и пощли.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 10)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о междометии как особой части речи.
2. Расскажите о правописании **е-и** в корнях с чередованием гласных звуков.
3. Расскажите об инфинитиве глагола.
4. Назовите группы сочинительных союзов. Охарактеризуйте их.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

Широко распахнув большие¹ двери прихожей, мы приветствовали³ долгожданных² гостей, а в столовой уже был накрыт большой стол.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 11)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о правописании **НН** в суффиксах прилагательных.
2. Какие определения называются согласованными и несогласованными? Охарактеризуйте их.
3. Основные признаки наречия как части речи.
4. Расскажите о дополнении как второстепенном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

Когда наступила² ранняя¹ весна все радовались³ первым листочкам на деревьях и кустарниках.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 12)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о фразеологизмах, их значении в устной и письменной речи.
2. Назовите группы наречий по значению. Охарактеризуйте их.
3. Назовите виды предложений по эмоциональной окраске. Охарактеризуйте их.
4. Назовите основные виды обстоятельств по значению. Охарактеризуйте их.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

Под голубыми² небесами великолепными коврами блестя¹ на солнце снег лежит^{3.4}

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 13)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о словообразовании имен существительных при помощи суффиксов.
2. Назовите виды глагола. Охарактеризуйте их.
3. Что такое причастный оборот, и как он выделяется на письме.
4. Расскажите об определении как второстепенном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

Легко кружась падают³ желтые¹ листья тронутые заморозком^{2,4}.

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 14)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о правописании гласных после Ц.
2. Назовите степени сравнения прилагательных. Охарактеризуйте их.
3. Назовите группы причастий. Охарактеризуйте их.
4. Расскажите о приложении как второстепенном члене предложения.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

В трубке¹ раздался³ длинный гудок и можно набирать² номер.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

(вариант 15)

Вопросы по теории русского языка

1. Расскажите о правописании корней с чередованием гласных Е – И.
2. Расскажите о правописании частицы НЕ с разными частями речи.
3. Что такое обращение, и как оно выделяется на письме.
4. Расскажите о синтаксических функциях инфинитива.

Приведите примеры, отвечая на каждый вопрос.

Практическая работа (Знаки препинания не расставлены.)

Люблю³ наблюдать восход солнца когда его лучи прикасаются² к верхушкам деревьев¹, склонам гор.⁴

Выпишите все словосочетания и укажите способы подчинительной связи в них.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка "отлично" – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка "хорошо" – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка "удовлетворительно" – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка "неудовлетворительно" – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Критерии оценивания контрольной работы

Баллы за часть А (из 10)	Процент	Оценка
9–10	90–100%	«отлично»
7–8	70–89%	«хорошо»
5–6	50–69%	«удовлетворительно»
0–4	0–49%	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом русского языка и культуры речи.
4. Владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные лингвистические категории и закономерности.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.

