

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2026 17:37:21  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3Д-моделирование и игровая графика

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающихся: Основное общее образование

Год набора 2026

Процесс изучения дисциплины «Орнамент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><b>Умения:</b></p> <p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>Технологический процесс изготовления модели</p>
ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<p><b>Умения:</b></p> <p>выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>

#### 4 семестр

**Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.**

**Знания:**

*актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.*

1. Верно ли определение: Орнамент — это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих элементов.

**Правильный ответ:** Верно.

2. К какому виду относится орнаментальное искусство?

- а) Изобразительный;
- б) Декоративно-прикладной;**
- в) Пространственный;
- г) Синтетический;

3. Какое утверждение раскрывает социальную значимость Орнамента?

а) способность формировать среду, влиять на поведение и решать сложные проблемы общества, выступая инструментом для социальных изменений, улучшения качества жизни и

интеграции, а также отражения и трансляции социокультурных ценностей через продукты, архитектуру и сервисы;

**б) в древности служил оберегом, кодировал знания (историю, верования, календарные циклы) и передавал их от поколения к поколению, формируя культурную идентичность народа, а в наши дни – служит средством самовыражения и отражения социальных ценностей в искусстве, моде и архитектуре;**

в) двигает прогресс через технологии, решает глобальные проблемы (экология, ресурсы), формирует мировоззрение, экономику и культуру, улучшает качество жизни, создает основу для образования и развития личности, а также влияет на управление и принятие решений в обществе.

4. Выделите основные закономерности Орнамента:

а) **периодическая повторяемость мотива;**

б) перспектива;

**в) отсутствие перспективы;**

г) **стилизация;**

д) светотень.

5. Верно ли утверждение: самостоятельно орнамент не может существовать, он располагается на плоскости вещей, созданных человеком.

**Правильный ответ:** Верно.

6. Какие виды художественной деятельности составляют процесс создания орнамента?

а) **композирование;**

б) **рисование;**

в) **разработка цвета;**

г) макетирование;

д) **конструирование;**

е) брэнддинг;

ж) проектирование;

з) реставрация.

**Умения:**

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).*

7. Составьте пары синонимов из перечисленных функций Орнамента.

1. эстетическая;

а) сюжетная;

2. семантическая;

б) геральдическая;

3. функциональное;

в) конструктивное;

4. символическое;

г) магическое;

5. информационная;

д) украшение.

**Правильный ответ:** 1д, 2г, 3в, 4б, 5а.

8. Верно ли определение образовательной задачи дисциплины Орнамент:

Орнамент - это развитие наблюдательности, руки и глаза, освоение основ изобразительного языка (линия, тон, композиция) для точного и выразительного отображения реальности, пространственного мышления, а также используя ..... как средство познания мира, самовыражения и подготовки к дизайнерской деятельности.

**Правильный ответ:** Неверно.

9. Выделите ключевые конструктивные элементы Орнамента:

- а) **мотив;**
- б) **раппорт;**
- в) **сетка;**
- г) **ритм;**
- д) тональные отношения;
- е) цветовой колорит.

10. Определите тип орнаментальной композиции:

- а) **ленточный орнамент;**
- б) центрический орнамент;
- в) сетчатый орнамент.



11. Фриз – к какому виду орнаментальной композиции относится?

- а) **ленточный орнамент;**
- б) центрический орнамент;
- в) сетчатый орнамент.

12. Какой вид орнамента относится к замкнутому типу композиции?

- а) ленточный орнамент;
- б) **центрический орнамент;**
- в) сетчатый орнамент.

**Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.**

**Знания:**

*номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.*

1. Какие современные цифровые платформы можно использовать для поиска и анализа информации об орнаментах различных эпох и культур?

- Виртуальный Русский музей;
- Виртуальный Эрмитаж;
- образовательная платформа Юрайт;
- Google Arts & Culture;

- Pinterest;
- PRO.Культура.РФ;
- Российский фонд культуры;
- Культура и искусство Южного Урала;
- Muzium;
- Орнамика;

**Правильный ответ:** Все.

2. Какими типами графических редакторов предпочтительно пользоваться для обработки изображений орнамента?

**Правильный ответ:** Программы векторной графики (например, Adobe Illustrator).

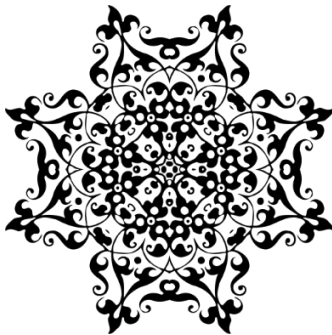
3. Выделите, какие этические аспекты следует учитывать при использовании информации, найденной в интернете, для создания орнаментальных работ?

- а) соблюдение авторского права;
- б) понимание семантического смысла орнамента;
- в) избегать плагиата;
- г) определять достоверность информации.

**Правильный ответ:** Все.

4. Определите вид орнаментальной симметрии.

- а) Осевая симметрия;
- б) Зеркальная симметрия;
- в) **Центральная симметрия.**



5. Какое определение верно? Ритм это:

- а) **закономерное чередование элементов, создающее движение и гармонию;**
- б) построение вокруг оси, дающее ощущение покоя и равновесия;
- г) соразмерность частей и целого.

6. Какой формат оформления результатов работы при разработке орнамента используется.

- а) отчет;
- б) презентация;
- в) научная статья;
- г) коллаж;
- д) рисунок;
- е) **цифровой графический лист.**

**Умения:**

*определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;*

*выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.*

7. Определите последовательность создания фризowego орнамента.

1. Разработка раппорта;
2. Цвето-тональная трансформация мотива;
3. Создание декоративного мотива;
4. Проектирование фризовой композиции;

**Правильный ответ:** 3,2,1,4.

8. Верна ли последовательность поиска информации в цифровых архивах об исторических стилях орнамента в логике от общего к частному:

Орнаментальной искусство - Орнамент конкретной эпохи - Специфические названия элементов орнамента - География орнамента.

**Правильный ответ:** Верно.

9. Какие инструменты графического редактора используются для создания орнамента?

**Правильный ответ:** - использование слоев;  
 - цветокоррекция;  
 - масштабирование;  
 - регулирование контраста;  
 - копирование;  
 - перенос фрагмента;  
 - направляющие линии.

10. Какие графические редакторы традиционно используются для создания плоскостной орнаментальной композиции?

- а) **Adobe Photoshop;**
- б) **CorelDRAW;**
- в) **Adobe Illustrator;**
- г) Pattern Maker;
- д) Blender;
- е) Maya.

11. Какие современные Российские онлайн-ресурсы и базы данных помогают исследовать исторические и культурные аспекты орнамента?

- а) портал «Культура.РФ»;
- б) Российский этнографический музей (РЭМ);
- в) Национальная электронная библиотека (НЭБ);
- г) Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU;
- д) сайты региональных музеев и архивов.

**Правильный ответ:** Все.

12. Правильно ли представлена последовательность действий в моделировании орнамента с заданными параметрами симметрии и ритма?

- 1 этап. Определение типа симметрии, задание параметров;
- 2 этап. Задание ритма повторения элементов орнамента;
- 3 этап. Детализация орнамента;
- 4 этап. Адаптация изображения к конкретной поверхности.

**Правильный ответ:** Да.

**Компетенция:** ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**Знания:**

*технологический процесс изготовления модели.*

1. Какой вид деятельности характерен для первого этапа работы над созданием орнамента?

- а) **эскизирование;**
- б) выбор техники исполнения;
- г) разработка материала;
- д) создание цветовой гармонии;
- е) привязка к изобразительной поверхности.

2. Верно ли утверждение: на этапе проектирования и создания эскиза орнамента потребуются традиционные изобразительные инструменты – карандаш, кисти, бумага?

**Правильный ответ:** Да.

3. Как контролировать геометрическую точность в процессе создания орнамента?

**Правильный ответ:** Применение цифровых графических редакторов (например: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator).

4. Какие параметры необходимо контролировать при создании конструкции орнамента?

- а) **раппорт;**
- б) **ритм;**
- в) температура;
- г) время;

5. Какой инструмент помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации при разработке орнамента?

- а) оптические схемы цвета;
- б) цветовой спектр;
- в) шкала насыщенности цвета;
- г) **цветовой круг Иттена.**

6. Чтобы представить полную информацию о разработанном орнаменте, какую структуру оформления необходимо представить?

- 1. макет;
- 2. **мотив;**
- 3. **рапорт;**
- 4. ритм;
- 5. **развертка орнамента;**
- 6. эскиз;
- 7. **цветовая шкала.**

**Умения:**

*разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.*

7. Верно ли утверждение: Зооморфный орнамент изображает животных, реальных и мифических, несет сакральный и декоративный смысл.

**Правильный ответ:** Верно.

8. Используется ли структурный анализ в работе с орнаментом?

**Правильный ответ:** Да.

9. Верно ли утверждение: Предварительный эскиз орнамента дает возможность определить стиль изображения, характер мотива, варианты композиции, масштаб и группировку.

**Правильный ответ:** Да.

10. Какие цвета создают контрастную гармонию в орнаментальной композиции?

**Правильный ответ:** Дополнительные цвета.

11. Какую гармонию в орнаментальной композиции создают аналогичные цвета, находящиеся рядом в цветовом круге?

**Правильный ответ:** Ньюанс.

12. Какой эмоциональный контекст создает контрастное сочетание цвета в орнаменте:

а) яркость;

б) акцент;

в) мягкость;

г) спокойствие;

д) расслабленность.

**Компетенция: ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.**

**Знания:**

*современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.*

1. Опишите проблемы и несоответствия цифровой печати с разработанным оригиналом орнамента.

**Ответ:**

**Правильный ответ:**

- искажение цветопередачи;
- неравномерность цветовой заливки;
- посторонние пятна и полосы;
- отсутствия контрастности изображения.

2. Какие методы анализа причин несоответствия печати традиционно используются для выявления источников отклонений?

а) **визуальный осмотр печатных листов;**

б) **сравнение отпечатков с эталоном;**

в) измерение оптической плотности изображения;

г) оценка цветовых характеристик и отклонения от заданных параметров;

д) анализ качества расходных материалов.

3. Верно ли утверждение: для устранения несоответствий при цифровой печати необходимо проверить цветовые профили и настройки растривания.

**Правильный ответ:** Верно.

4. Какие графические редакторы представляют возможность создания и редактирования орнамента в векторной графике?

**Правильный ответ:** CorelDRAW, Adobe Illustrator.

5. Верно ли утверждение: для оценки результата коррекции изображения при цифровой печати необходимо провести повторно тестовый отпечаток и сравнить с первичным изображением.

**Правильный ответ:** Верно.

6. Каковы критерии качества на этапе цифровой печати орнамента?

**Ответ:**

**Правильный ответ:**

- соответствие цветопередачи;
- равномерность цветовой заливки;
- отсутствие пятен, полос;
- резкость, контрастность изображения.

**Умения:**

*выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.*

7. Верно ли высказывание: линии, кривые Безье, геометрические фигуры, как инструмент векторной графики позволяют создавать четкие и масштабированные элементы орнамента, не теряя качества при увеличении.

**Правильный ответ:** Верно.

8. Какой вид изображения используется для создания орнамента?

- а) натуралистическое изображение;
- б) **стилизованное изображение.**

9. Какие инструменты графических редакторов позволяют решать задачи трансформации компонентов орнамента, повторов и симметрии?

- а) **перемещение;**
- б) **поворот;**
- в) **масштабирование;**
- г) заливка;
- д) коррекция цвета.

10. Верно ли утверждение: при разработке мотива орнамента необходимо исходить из реальных объемно-пространственных качеств объектов.

**Правильный ответ:** Неверно.

11. Какой инструмент графического редактора позволяет соединять отдельные элементы в сложные композиционные группы для дальнейшей трансформации орнамента.

**Правильный ответ:** Группировка объектов.

12. Какой тип композиции определяет конструкцию орнаментальной каймы, декоративного обрамления, фриза, филенки?

- а) **орнамент в полосе;**
- б) орнамент в круге;
- в) орнамент в сетке.