

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.04.2024 17:54:45
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование
Год набора: 2021

Автор – составитель: Мисюра Н.А.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств..... | 3 |
| 1.1. Область применения..... | 3 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций..... | 5 |
| 1.3. Показатели оценки результатов обучения по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 Литература | 6 |
| 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний..... | 11 |
| 2.1. Задания для текущего контроля | 11 |
| 2.2. Задания для промежуточной аттестации | 24 |
| 3. Критерии оценивания | 25 |

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в течение двух семестров.

Форма промежуточной аттестации:

| Семестр | Форма аттестации |
|---------|--------------------------|
| Первый | - |
| Второй | Дифференцированный зачет |

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих компетенций**:

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | ЛР 1 |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. | ЛР 2 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ЛР 4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |

| | |
|---|-------------|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
|---|-------------|

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература учитываются планируемые результаты освоения общих компетенций (ОК).

| Код компетенций | Содержание компетенции | Планируемые результаты освоения компетенций |
|-----------------|---|--|
| ОК 2. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <p>Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p> |
| ОК 4. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>Уметь: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников,</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств |
| ОК 5. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Уметь: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности |
| ОК 9. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений |

1.3. Показатели оценки результатов обучения по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 Литература

| Содержание учебного предмета | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ЛР) | Вид контроля | Наименование оценочного средства/форма контроля |
|--|--|--------------|---|
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Русская литература XIX века | | | |
| Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | личностные: - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; предметные: - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | Текущий | Круглый стол. Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий |

| | | | |
|--|--|---------|---|
| | <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | | |
| <p>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> | <p>личностные:</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | Текущий | Круглый стол. Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий |
| 2 семестр | | | |
| <p>Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века</p> | <p>личностные:</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | Текущий | Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий |
| Раздел 2. Литература XX века | | | |
| Тема 2.1. | личностные: | Текущий | Круглый стол. |

| | | | |
|--|---|----------------|---------------------|
| <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> | <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | | <p>Дискуссия</p> |
| <p>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</p> | <p>личностные:</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | <p>Текущий</p> | <p>Дискуссия</p> |
| <p>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</p> | <p>личностные:</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>метапредметные:</p> | <p>Текущий</p> | <p>Круглый стол</p> |

| | | | |
|--|---|---------|---|
| | <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | | |
| <p>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> | <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | Текущий | Защита эссе. Дискуссия |
| <p>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов</p> | <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения | Текущий | Круглый стол. Дискуссия. Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий |

| | | | |
|--|---|---------------|-----------------------------|
| | <p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | | |
| <p>Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов</p> | <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; <p>ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | Текущий | Круглый стол. Дискуссия. |
| Темы 1.1.-2.7 | <p>Достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов, ОК 2, 4, 5, 9; ЛР 1, 2, 4-8</p> | Промежуточный | Дифференцированный зачёт |

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по общеобразовательному учебному предмету ОУП.02 Литература предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и аттестация в форме дифференцированного зачёта с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Русская литература XIX века

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Практическое занятие 1. Круглый стол «Онегин и Печорин – герои того и нашего времени»

Задание № 1.

Цель: выработать умение сравнения персонажей одной эпохи на фоне исторических событий. Выработать умение сравнивать персонажей того времени и нашего.

Ход занятия.

Обсуждение вопросов:

1. Портретная зарисовка Онегина и Печорина.
2. Петербург Онегина.
3. Основные места пребывания Печорина.
4. Дуэли Онегина и Печорина: схожесть и разница.
5. Типажи Онегина и Печорина в современности: схожесть и разница.

Задание № 2. Семинар «Образы литературных персонажей первой половины 19 века: Онегин – Печорин – Чичиков»

Цель: выявить общее и разницу в литературных персонажах первой половины 19 века.

Ход занятия.

Обсуждение вопросов:

1. Портретная характеристика Чичикова.
2. Защита рисунков-портретов трех персонажей.
3. Что является главным в характере каждого из трёх персонажей? Какая черта превалирует? Ответы оформляем таблицей.
4. Могли ли такие персонажи появиться в литературе второй половины 19 века?

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Практическое занятие 2. Круглый стол «Мотив еды и его функция в романе «Обломов».

Задание № 1.

Цель: выявить особенность манеры Гончарова в изображении Обломова.

Ход занятия.

Обсуждение вопросов:

1. Портретная характеристика Обломова.
2. Портретная характеристика Штольца.
3. Зачитываем заранее подготовленные отрывки с упоминанием блюд.
4. В какие моменты автор помещает кулинарную тему? Как это связано с основным сюжетом?
5. Сравните мотив еды в романе и творчество Снейдерса.

Задание № 2. Круглый стол «Разногласия Базарова и Кирсанова».

Цель: выявить различную жизненную позицию главных героев для понимания сюжета.

Ход занятия.

Работа по конкретным главам.**Глава 6.**

Выясните жизненную позицию Базарова. Перечислите, что он признаёт, а что отрицает. Материал оформите таблицей.

Теория Базарова.

Базаров подвергает отрицанию всё (впишите цитаты из текста):

| | |
|------------------------------------|--|
| искусство | |
| природу как предмет для восхищения | |
| любовь | |

Ответьте на вопрос: что говорит об этом Аркадий?

Глава 10.

Проанализировать споры Базарова и Павла Петровича. Оформить таблицей.

| Суть вопроса | Павел Петрович | Базаров |
|---------------------------------|----------------|---------|
| О роли дворянства | | |
| О нигилизме | | |
| О русском народе | | |
| Отношение к искусству и природе | | |

Задание № 3. Семинар «Базаров и сегодняшние протестные герои»

Цель: Выработать умение сравнивать персонажей того времени и нашего.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Подберите 2-3 проблемы из новостного материала за последнюю неделю.
2. Сформируйте типаж современного протестного героя.

Задание № 4. Защита эссе на тему «Общество будущего в романе «Что делать?»»

Цель: отработка умения сопоставлять авторскую точку зрения на две модели общества.

Ход занятия: защита написанных эссе и обсуждение основных проблем, поднятых автором.

Задание № 5. Образы из сказок Салтыкова-Щедрина в картинах русских художников.

Цель: сопоставить замысел автора сказок и замысел художников, отражающих мотивы из этих сказок.

Ход занятия:

Представляем галерею рисунков по сказкам. Каждая группа предлагает версию одного художника.

1 группа – рисунки Куприянова.

2 группа - рисунки Соколова.

3 группа – рисунки Рачева.

Представители каждой группы зачитывают изображённый эпизод в тексте, сравнивают идею писателя и художника.

Задание № 6. Составление диафильма по теме «Петербург Достоевского»

Цель: расширить рамки романа, попробовать самим изобразить написанное.

Ход занятия:

1. создаем рисунки:

1 вариант - Создать иллюстрацию под названием «Отвратительный и грустный колорит дня». Для работы используйте материал части 1, главы 1.

2 вариант - Создайте иллюстрацию к роману под названием «Великолепная панорама Петербурга». Для работы используйте материал части 2, главы 2.

3 вариант - Создайте иллюстрацию к роману под названием «Вечерний Петербург». Для работы используйте материал части 2, главы 6.

4 вариант -

Создайте иллюстрацию к роману под названием «Вид из окна комнаты». Для работы используйте материал части 5, главы 5.

5 вариант - Создайте иллюстративную галерею под названием «Служебное положение героев романа. Выберите из текста их должности и создайте к каждому образ.

2. Монтируем нарисованное, соединяя нарисованное.

Задание № 7. Практическое занятие «Есть ли «Катерины» сегодня?»

Цель: сопоставить проблемы, затронутые Островским в пьесе, с сегодняшним днем.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Окружение Катерины.

2. Мужское окружение Катерины.

3. Поступки Тихона.

4. Поступки Бориса.

5. Почему Катерина предпочла Тихону Бориса?

6. Найдите главное мучение, с которым Катерина после измены не могла жить?

7. Проведите аналогии с современностью.

Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века**Практическое занятие 3. Круглый стол «Основные идеи и мотивы поэзии второй половины XIX века»****Задание № 1.**

Цель: познакомиться с основными мотивами поэзии 19 века.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Политическая ситуация в России во второй половине 19 века.

2. Перечислите ведущих поэтов той поры.

3. Прочитайте по 2 стихотворения каждого автора.

4. Сделайте таблицу-итог: Некрасов – положение народа, Фет, Тютчев – представители чистого искусства.

Задание № 2. Семинар «Пейзажная лирика поэтов 19 века»

Цель: дать представление о пейзажной лирике того времени.

Ход занятия:

Работа со стихотворным материалом.

Работа по творчеству Афанасия Фета. Вечер.

Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками

Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
 Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
 Но зарница уж теплится ярко
 Голубым и зелёным огнём.

Проанализируйте стихотворение по предложенному плану.

1. Раскройте тему произведения. (Тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
2. Укажите, какова идея произведения. (Идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
3. Система образов, её описание (ключевые слова, рисующие образы).
4. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли. (Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.).
5. Чувство, настроение лирического героя, отношение автора к происходящему.

Сравнительный анализ стихотворений. Вариант 2.

1. Прочитайте два предложенных стихотворения.

Лермонтов. Небо и звёзды (1831)

Чисто вечернее небо,
 Ясны далекие звезды,
 Ясны как счастье ребенка;
 О! для чего мне нельзя и подумать:
 Звезды, вы ясны, как счастье мое!
 Чем ты несчастлив,
 Скажут мне люди?
 Тем я несчастлив,
 Добрые люди, что звезды и небо
 Звезды и небо! - а я человек!..

Люди друг к другу
 Зависть питают;
 Я же, напротив,
 Только завидую звездам прекрасным,
 Только их место занять бы желал.

Ф. И. Тютчев. Душа хотела б быть звездой (1836)

Душа хотела б быть звездой;
 Но не тогда, как с неба полуночи
 Сии светила, как живые очи,
 Глядят на сонный мир земной, —
 Но днем, когда, сокрытые как дымом
 Палящих солнечных лучей,
 Они, как божества, горят светлей
 В эфире чистом и незримом.

2. Произведите сравнительный анализ по плану:

- Год написания.
- Тема (темы) стихотворения.
- Выразительные средства, которые использует автор
- Настроение от стихотворения.

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Практическое занятие 4. Круглый стол на тему « Поэтический мир Бунина и Куприна».

Задание № 1.

Цель: сопоставить приемы написания текстов Бунина и переводов Куприна.

Ход занятия:

Прочитайте и проанализируйте стихотворение Бунина «Нет солнца». Выполните задания.

1. Определите темы стихотворения.
2. Почему не кажется пустой водная гладь прудов?
3. Выпишите конструкции, показывающие движение.
4. Выпишите конструкции, показывающие цвет и свет.
5. Что для автора является счастьем?
6. Какое настроение создаёт

Сравните данное стихотворение с переводом Куприна:

Полумесяц сияет таинственный,
 Воздух вешний ничем не тревожим...
 Нам расстаться пора, друг единственный,
 Но расстаться не можем... не можем...

Ветер нежный шевелит украдкою
 Ароматной листвою березы...
 Сердце чует, с тревогою сладкою:
 Близки летние, жаркие грозы.

Задание № 2 Практическое занятие «Бунин и Ученица»

Цель: познакомить с личностью поэтессы Кузнецовой, которая сыграла большую роль в его личной жизни.

Ход занятия:

Записать информацию:

Знакомство с И.А.Буниным, перевернувшее жизнь Галины Николаевны, произошло в Париже, в 1924 году. Так или иначе, в мае 1927 года, оставив мужа, Кузнецова поселяется в доме Буниных в Грассе на юге Франции, в Приморских Альпах. Она удивительно легко справляется с ролью ученицы и приемной дочери (Бунин был на 30 лет старше) знаменитого писателя, сохраняя при этом достаточно толерантные отношения с его женой, Верой Николаевной.

Создавшаяся ситуация была сложна и тем, что молодая писательница фактически была лишена возможности работать и совершенствоваться в своем мастерстве. Из её воспоминаний: «Нельзя садиться за стол, если нет такого чувства, точно влюблена в то, что хочешь писать. У меня теперь никогда почти не бывает таких минут в жизни, когда мне так нравится то или другое, что я хочу писать». «Чувствую себя безнадежно. Не могу работать уже несколько дней. Бросила роман», "Чувствую себя одиноко, как в пустыне. Ни в какой литературный кружок я не попала, нигде обо мне не упоминают никогда». Всё это печально, правда?

Разумеется, рядом с такой величиной, как Бунин, Кузнецовой было несоизмеримо трудно писать, сохраняя свою творческую индивидуальность. Ситуация обострялась тем, что "благодаря" знаменитому бунинскому характеру, Кузнецовой просто было трудно писать, ибо все в доме вертелось вокруг интересов хозяина, и его "творческие простои" сказывались решительно на всем и вся: "Порой я с грустью вспоминаю те времена, когда И.А. писал: В доме было какое-то полное надежд настроение. Теперь он уже давно не пишет, и все как-то плоско, безнадежно. У моего письменного стола какой-то запущенный, необитаемый вид".

Кузнецова отнюдь не была лишена писательского таланта, напротив, дарование ее было оригинально и, пожалуй, несколько иного свойства, чем у ее прославленного учителя. Принято называть Кузнецову писательницей и поэтессой "бунинской школы". Разумеется, в ее творчестве (особенно в прозе) чувствуется литературное влияние учителя, однако при пристальном взгляде на природу ее дарования убеждаешься, что истинно "бунинское" ему чуждо.

Задание № 3. Круглый стол «Кто первый на ринге: Бунин или Кузнецова»

Цель: сравнить поэтическое дарование Бунина и Кузнецовой.

Ход занятия:

1. Записать информацию.

Сам Бунин признавал, что не может оценить стихи Кузнецовой по достоинству, и отсылал к авторитетному мнению Вячеслава Иванова, который поэзию Кузнецовой понимал и высоко ценил. В своих высоких оценках Иванов был не одинок. О прозе и поэзии Кузнецовой с уважением писали такие видные критики, как Г.П. Струве, Г.В. Адамович. Ее роман "Пролог" (1933) считался "новым словом" в жанре роман воспоминаний, по ее прозе и стихам судили об "общем повышении качества женской литературы".

2. Давайте и мы попробуем посмотреть на творчество Ученицы. Предлагаю поработать со стихотворениями из её сборника «Оливковый сад», который она писала в 1923-1929 годах.

Составьте своё мнение, проанализируйте прочитанное. Кто первый на ринге: Бунин или Ученица? Или они равноправны? Ваше мнение о прочитанном?

2. Прочитать стихотворения, ответить на вопросы.

Бунин.

На пруде.

Ясным утром на тихом пруде
 Резво ласточки реют кругом,
 Опускаются к самой воде,
 Чуть касаются влаги крылом.
 На лету они звонко поют,
 А вокруг зеленеют луга,
 И стоит, словно зеркало, пруд,
 Отражая свои берега.
 И, как в зеркале, меж тростников,
 С берегов опрокинулся лес,
 И уходит узор облаков
 В глубину отраженных небес.
 Облака там нежней и белей,
 Глубина - бесконечна, светла...
 И доносится мерно с полей
 Над водой тихий звон из села.

1. Определите тему стихотворения.
2. Какое время года описывает автор?
3. Какое время суток описывает автор?
4. Какой единственный троп применяет автор?
5. Какое настроение возникает после прочтения?

Полевые цветы.

В блеске огней, за зеркальными стеклами,
 Пышно цветут дорогие цветы,
 Нежны и сладки их тонкие запахи,
 Листья и стебли полны красоты.
 Их возрастили в теплицах заботливо,
 Их привезли из-за синих морей;
 Их не пугают метели холодные,
 Бурные грозы и свежесть ночей...
 Есть на полях моей родины скромные
 Сестры и братья заморских цветов:
 Их возрастила весна благовонная
 В зелени майской лесов и лугов.
 Видят они не теплицы зеркальные,
 А небосклона простор голубой,
 Видят они не огни, а таинственный
 Вечных созвездий узор золотой.
 Веет от них красотой стыдливою,
 Сердцу и взору родные они
 И говорят про давно позабытые
 Светлые дни.

Кузнецова.

1.

Город широких улиц,
 Тенистых улиц-аллей
 Город старинных храмов
 И белых монастырей.
 Осенью в грустных парках,
 Сквозь листьев зыбкий навес,
 Южные звёзды ярки
 На чёрном шёлке небес.

Днём на жёлтых дорожках
 Узорных клёнов листья.
 В небе высоком – Лавры
 На солнце горят кресты.

Звонкое эхо песен
 С широкой синей реки,
 Где под зубчатым лесом
 Спят золотые пески.

Город дальнего детства,
 Я слышу сквозь шум морей
 Шелест ночного ветра
 В ветвях твоих тополей.

1. Определите тему стихотворения.
2. Выпишите примеры антитезы.
3. Какое настроение возникает после прочтения стихотворения?

1. Определите тему стихотворения.
2. Как называется использованный троп «город храмов и белых монастырей»?
3. Как называется троп «в грустных парках»?
4. Как называется троп «на чёрном шёлке небес»?
5. Какой тип речи использован: повествование,
6. Какое настроение создаётся после прочтения?

2. Турецкое кладбище.

Огнём пылают оконца
Домов, взбежавших на мыс,
Зажмурю глаза от солнца,
Обниму рукой кипарис

Как нежно апрельский ветер
Касается жарких губ!
Дрожат в лучезарном свете
Дымки пароходных труб.

Внизу бубенцы и топот,
Весёлая жизнь долин,
А здесь кипарисов шёпот

И важный покой вершин.

И кажется: лёгкой птицей
В столетних ветвях шурша,
Поёт над земной гробницей
О вечной жизни душа.

1. Определите тему стихотворения.
2. Выпишите конструкции, которые обозначают свет, звук.
3. Выпишите примеры антитезы.
4. Какое настроение создаётся после прочтения?

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов

Практическое занятие 5.

Задание № 1. Традиции пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета в творчестве Есенина.

Цель: проследить традиции пейзажной лирики Тютчева и Фета в творчестве Есенина.

Ход занятия:

Сравнить предложенное стихотворение Есенина с любым пейзажным стихотворением Тютчева и Фета, выписать основные образы.

Ах, не с того ли за селом
Так плачет жалостно гармоника:
Таля-ля-ля, тили-ли-гом
Висит над белым подоконником.
И желтый ветер осенницы
Не потому ль, синь рябью тронув,
Как будто бы с коней скребницей,
Очесывает листья с кленов.
Идет, идет он, страшный вестник,
Пятой громоздкой чащи ломит.
И все сильнее тоскуют песни
Под лягушиный писк в соломе.
О, электрический восход,
Ремней и труб глухая хватка,
Се изб древенчатый живот
Трясет стальная лихорадка!

3.

Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?
А за ним
По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?
 Неужель он не знает, что в полях бессиянных
 Той поры не вернет его бег,
 Когда пару красивых степных россиянок
 Отдавал за коня печенег?
 По-иному судьба на торгах перекрасила
 Наш разбуженный скрежетом плес,
 И за тысячи пудов конской кожи и мяса
 Покупают теперь паровоз.

4.

Черт бы взял тебя, скверный гость!
 Наша песня с тобой не сживется.
 Жаль, что в детстве тебя не пришлось
 Утопить, как ведро в колодце.
 Хорошо им стоять и смотреть,
 Красить рты в жестяных поцелуях, -
 Только мне, как псаломщику, петь
 Над родимой страной аллилуйя.
 Оттого-то в сентябрьскую склень
 На сухой и холодный суглинок,
 Головой размозжась о плетень,
 Облилась кровью ягод рябина.
 Оттого-то выросла тужиль
 В переборы тальянки звонкой.
 И соломой пропахший мужик
 Захлебнулся лихой самогонкой.

Задание № 2 Основные мотивы лирики Блока, Есенина и Маяковского.

Цель: выявить основные мотивы лирики трех ведущих поэтов «серебряного века».

Ход занятия:

Работа со стихотворным материалом.

Есенин.

Возвращение на родину
 Я посетил родимые места,
 Ту сельщину,
 Где жил мальчишкой,
 Где каланчой с березовою вышкой
 Взметнулась колокольня без креста.
 Как много изменилось там,
 В их бедном, неприглядном быте.
 Какое множество открытий
 За мною следовало по пятам.
 Отцовский дом
 Не мог я распознать:
 Приметный клен уж под окном не машет,
 И на крылечке не сидит уж мать,
 Кормя цыплят крупитчатую кашей.
 Стара, должно быть, стала...
 Да, стара.
 Я с грустью озираюсь на окрестность:
 Какая незнакомая мне местность!
 Одна, как прежняя, белеется гора,

Да у горы
Высокий серый камень.
Здесь кладбище!
Подгнившие кресты,
Как будто в рукопашной мертвецы,
Застыли с распростертыми руками.
По тропке, опершись на подожок,
Идет старик, сметая пыль с бурьяна.
"Прохожий!
Укажи, дружок,
Где тут живет Есенина Татьяна?"
"Татьяна... Гм...
Да вон за той избой.
А ты ей что?
Сродни?
Аль, может, сын пропащий?"
"Да, сын.
Но что, старик, с тобой?
Скажи мне,
Отчего ты так глядишь скорбяще?"
"Добро, мой внук,
Добро, что не узнал ты деда!.."
"Ах, дедушка, ужели это ты?"
И полилась печальная беседа
Слезами теплыми на пыльные цветы.

"Тебе, пожалуй, скоро будет тридцать...
А мне уж девяносто...
Скоро в гроб.
Давно пора бы было воротиться".
Он говорит, а сам все морщит лоб.
"Да!.. Время!..
Ты не коммунист?"
"Нет!.."
"А сестры стали комсомолки.
Такая гадость! Просто удавись!
Вчера иконы выбросили с полки,
На церкви комиссар снял крест.
Теперь и богу негде помолиться.
Уж я хожу украдкой нынче в лес,
Молюсь осинам...
Может, пригодится...
Пойдем домой -
Ты все увидишь сам".
И мы идем, топча межой кукольной.
Я улыбаюсь пашням и лесам,
А дед с тоской глядит на колокольню.
"Здорово, мать! Здорово!" -
И я опять тяну к глазам платок.
Тут разрыдаться может и корова,
Глядя на этот бедный уголок.
На стенке календарный Ленин.

Здесь жизнь сестер,
 Сестер, а не моя, -
 Но все ж готов упасть я на колени,
 Увидев вас, любимые края.
 Пришли соседи...
 Женщина с ребенком.
 Уже никто меня не узнает.
 По-байроновски наша собачонка
 Меня встречала с лаем у ворот.
 Ах, милый край!
 Не тот ты стал,
 Не тот.
 Да уж и я, конечно, стал не прежний.
 Чем мать и дед грустней и безнадежней,
 Тем веселей сестры смеется рот.
 Конечно, мне и Ленин не икона,
 Я знаю мир...
 Люблю мою семью...
 Но отчего-то все-таки с поклоном
 Сажусь на деревянную скамью.
 "Ну, говори, сестра!"
 И вот сестра разводит,
 Раскрыв, как Библию, пузатый "Капитал",
 О Марксе, Энгельсе...
 Ни при какой погоде
 Я этих книг, конечно, не читал.
 И мне смешно,
 Как шустрая девчонка
 Меня во всем за шиворот берёт...
 По-байроновски наша собачонка
 Меня встречала с лаем у ворот.

Блок.

Вхожу я в тёмные храмы. 1902 год.

Вхожу я в темные храмы,
 Совершаю бедный обряд.
 Там жду я Прекрасной Дамы
 В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
 Дрожу от скрипа дверей.
 А в лицо мне глядит, озаренный,
 Только образ, лишь сон о Ней.
 О, я привык к этим ризам
 Величавой Вечной Жены!
 Высоко бегут по карнизам
 Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
 Как отрадны Твои черты!
 Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
 Но я верю: Милая - Ты.

Ответьте на вопросы:

1. Кто является центральным образом стихотворения?
2. О чём мечтает автор?
3. От чего автор обретает успокоение и гармонию?
4. Докажите примерами из текста, что Блок символист.

Фабрика. 1903 год.

В соседнем доме окна желты.
По вечерам - по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,
А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.

1. Определите тему стихотворения.
2. Выпишите 2-3 эпитета, при помощи которых автор передаёт эту ужасающую атмосферу.
3. Выпишите глаголы, которыми автор отражает состояние простых людей.
4. Выпишите строку, которая отражает мир социальной несправедливости и зла.

Маяковский.

Поэма «Облако в штанах».

Задание № 3. Окказионализмы в поэзии Маяковского.

Цель: познакомить с окказионализмами в творчестве Маяковского.

Ход занятия:

Чтение поэмы «Облако в штанах», стихотворений «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «О дряни» и поиск окказионализмов.

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов

Практическое занятие 6. Круглый стол «Тема Дома как основы миропорядка»

Цель: познакомиться с творчеством Булгакова периода гражданской войны.

Ход занятия:

1. Чтение выборочно глав из романа Булгакова «Белая гвардия».
2. Выписать понятие «дом и окна с кремовыми шторами».
3. Отношение большевиков к дому и хозяйству.

Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическое занятие 7.

Задание № 1. Защита эссе на тему «Петербург в поэзии Ахматовой»

Цель: познакомиться с образами и мотивами Петербурга в поэзии Ахматовой на примере выбранных стихотворений.

Ход занятия:

Чтение и обсуждение написанных эссе.

Задание № 2. Отражение литературы периода войны в кинематографе того времени.

Цель: на примере подборки кинофильмов и рецензий на них обсудить отражение литературных текстов в них.

Ход занятия:

1. Защита докладов.
2. Запись текстов, которые поднимают тему войны.
3. Просмотр отрывков из военных фильмов.
4. Сходство и разница литературы и кинематографа.

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов

Практическое занятие 8.

Задание №1. Работа над рассказами В. Распутина по вариантам.

Цель: познакомиться с тематикой рассказов Распутина.

Ход занятия:

Работа с текстами

- 1 вариант «Деньги для Марии»
- 2 вариант «Уроки французского»
- 3 вариант «Прощание с Матёрой»

Задание № 2. Круглый стол «Работа с рассказами В. Шукшина по вариантам».

Цель: познакомиться с тематикой рассказов Шукшина.

Ход занятия:

Работа с текстами

- 1 вариант «Простая история»
- 2 вариант – «Когда деревья были большими»
- 3 вариант «Срезал»

Задание № 3 Защита докладов на тему «А. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»

Цель: познакомиться с работой Твардовского на посту редактора журнала.

Ход занятия:

Защита и обсуждение докладов.

Задание № 4. Своеобразие драмы «Утиная охота». Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Цель: познакомиться с разнообразием характеров пьесы.

Ход занятия:

Ответы на вопросы:

1. Кто прислал венок?
2. Опишите окружение главного героя
3. Проведите основные сюжетные линии от главного героя к второстепенным.

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов

Практическое занятие 8.

Задание № 1. Сравнительный анализ текстов А. Платонова «Котлован» и Пелевина «Жёлтая стрела»

Цель: сопоставить стилистику и систему образов двух произведений.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Тема произведений.
2. Основные сюжетные линии.
3. Главные и второстепенные персонажи.
4. Особенности композиции.

Задание № 2. Круглый стол «Основные направления развития современной литературы»

Цель: познакомиться с основными направлениями современной литературы.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Литературный процесс периода «оттепели».
2. Литературный процесс периода 1980-90х годов.
3. Особенности развития литературного процесса в наше время.

Задание № 3. Основные темы и проблемы в творчестве Сорокина.

Цель: познакомиться с основными тенденциями в творчестве Сорокина.

Ход занятия:

Обсуждение вопросов:

1. Периоды творчества.
2. основные лексические средства произведений Сорокина.
3. Основные типы персонажей.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится во втором семестре – в форме дифференцированного зачёта.

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Характеристика самодуров из города Калинова. Нормы жизни в доме Кабановой.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Личность Катерины. В чём суть её метаний и сомнений? Ваша оценка её образа.
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сущность взглядов на жизнь Базарова. Ваше мнение по этому поводу.
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Ваше мнение по этому поводу.
5. А.А. Фет. Сделать анализ стихотворения.
6. Ф.И. Тютчев. Сделать анализ стихотворения
7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Сущность характера главного героя. Ваше отношение к нему.
8. А.П. Чехов. Один из рассказов «Маленькой трилогии». Сущность футляров из конкретного рассказа, который вы читали.
9. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Сущность характера Раневской, её поступки. Ваша оценка её поведения.
10. И.А. Бунин. Сделать анализ стихотворения.
11. И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». В чём смысл рассказа? Какой тип речи применяет автор?
12. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Как вы оцениваете личность Желткова?

13. Дайте характеристику литературным направлениям поэзии «Серебряного века».
14. А.А. Блок. Сделать анализ стихотворения.
15. С.А. Есенин. Сделать анализ стихотворения.
16. В. В. Маяковский. Сделать анализ стихотворения.
17. М. Горький. Охарактеризуйте характеры из ранних романтических рассказов.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка **«отлично»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»**– задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом предмета.
4. Владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»**:

1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные термины и понятия.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
6. Полное незнание текста художественного произведения.