

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2025 17:37:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: основное общее образование

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.14 «История изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p><b>Умения:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части  определять этапы решения задачи  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы  составлять план действия  определять необходимые ресурсы  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  реализовывать составленный план  оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях  методы работы в профессиональной и смежных сферах  структуру плана для решения задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b>  определять задачи для поиска информации  определять необходимые источники информации  планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию  выделять наиболее значимое в перечне информации  оценивать практическую значимость результатов поиска  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>

	<p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>
	<p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
	<p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p>
	<p><b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона</p>

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b>  понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы  участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы  строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности  кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)  писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знания:</b>  правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы  основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)  лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности  особенности произношения  правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>Знания:</b>  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования</p>

	(стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	---

## 5 семестр

**Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

**Знания:** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.

1. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и его основной функцией в историческом контексте:

1. Портрет
  2. Натюрморт
  3. Пейзаж
  4. Историческая картина
- а) Передача духовного состояния эпохи через изображение природы
  - б) Увековечение личности и демонстрация социального статуса
  - в) Обучение моральным ценностям через изображение ключевых событий
  - г) Символическое осмысление бытия через изображение неодушевлённых предметов

**Ответ: 1-б, 2-г, 3-а, 4-в**

2. В дизайн-проекте кафе требуется создать интерьер, передающий атмосферу русской культуры второй половины XIX века. Обоснуйте выбор художественных произведений для оформления стен, учитывая специфику жанра и исторический контекст.

**Ответ: • Приоритет — жанровые картины передвижников (Репин, Перов), отражающие быт и нравы России • Дополнительно — пейзажи Левитана для создания лирической атмосферы • Исключить мифологические сюжеты как несоответствующие национальному колориту • Учесть масштаб работ: небольшие полотна для зонирования пространства • Ориентир на доступные репродукции шедевров, находящихся в общественном достоянии (ГТГ, Русский музей)**

3. Является ли портрет жанром, возникшим в эпоху Возрождения как самостоятельная форма изображения личности?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).

4. Какие факторы способствовали становлению пейзажа как самостоятельного жанра в европейском искусстве XVII века? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Развитие буржуазии и частного коллекционирования
- б. Упадок религиозной тематики в искусстве
- в. Формирование национального самосознания в Нидерландах
- г. Изобретение фотографии
- д. Распространение идеи «красоты природы как проявления божественного»

**Ответ: а., в., д.**

5. Какие произведения относятся к шедеврам, определившим развитие жанра натюрморта? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. «Завтрак на траве» Эдуарда Мане
- б. «Натюрморт с подсолнухами» Винсента Ван Гога
- в. «Натюрморт с лимоном и орехами» Георга Флегеля
- г. «Девушка с жемчужной серёжкой» Яна Вермеера
- д. «Натюрморт с черепом» Питера Класа

**Ответ: б., в., д.**

**Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

**Знания:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

6. Установите соответствие между цифровым ресурсом и его возможностями для изучения шедевров изобразительного искусства:

- 1. Государственная Третьяковская галерея (онлайн-коллекция)
- 2. Google Arts & Culture
- 3. Europeana
- 4. WikiArt

- а) Доступ к оцифрованным фондам европейских музеев с фильтрацией по эпохам и жанрам
- б) Виртуальные туры по залам музеев мира в высоком разрешении
- в) Специализированная база по русскому искусству с биографиями художников
- г) Открытая энциклопедия с изображениями и аналитическими статьями по произведениям

**Ответ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-г**

7. При подготовке презентации о мифологических сюжетах в живописи Ренессанса вы обнаружили противоречивые интерпретации символики в картине Боттичелли «Рождение Венеры». Опишите алгоритм проверки достоверности информации с использованием цифровых источников.

**Ответ:** • Сверить информацию с официальными каталогами музеев (Уффици, Ватикан) • Проанализировать публикации в рецензируемых научных журналах через РИНЦ или Google Scholar • Сопоставить данные из нескольких авторитетных источников (монографии искусствоведов) • Учесть датировку источников: приоритет — современные исследования с учётом новых находок • Проверить наличие первоисточников (тексты античных авторов, цитируемых художником)

**Умения:** разрабатывать комплексные туристские продукты (от логистики до релаксационных программ), учитывая сезонность, целевую аудиторию и ресурсы региона;

экономить и сохранять природные ресурсы, работать с экологичными природными материалами правильно утилизировать отходы.

7. Можно ли использовать изображения шедевров из собрания Эрмитажа в коммерческом дизайн-проекте без согласования с музеем, если они опубликованы в открытом доступе на сайте музея?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

8. Какие критерии следует применять при оценке достоверности онлайн-ресурса об истории изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Наличие ссылок на первичные источники (архивные документы, каталоги выставок)
- б. Указание авторства материалов и научных регалий авторов
- в. Современный дизайн сайта
- г. Регистрация домена в зоне .ru
- д. Соответствие информации данным ведущих музеев и академических изданий

**Ответ: а., б., д.**

9. Какие цифровые инструменты позволяют провести сравнительный анализ композиции двух шедевров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Программы для наложения изображений с прозрачностью (Photoshop, GIMP)
- б. Онлайн-сервисы цветового анализа (Adobe Color)
- в. Социальные сети для опроса аудитории
- г. Базы данных с техническими параметрами произведений (размер, техника, материалы)
- д. Мессенджеры для консультации с коллегами

**Ответ: а., б., г.**

**Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**

**Знания:** содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты.

11. Установите соответствие между художником и стратегией его профессионального самоопределения в историческом контексте:

- 1. Альбрехт Дюрер
- 2. Винсент Ван Гог
- 3. Пабло Пикассо
- 4. Илья Репин

- а) Создание собственного художественного салона и управление авторскими правами
- б) Активное участие в выставочной деятельности «передвижников» как способ продвижения
- в) Издание гравюр собственным издательством для достижения финансовой независимости
- г) Постепенное признание после смерти при поддержке меценатов и галеристов

**Ответ: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б**

12. Художник-дизайнер планирует создать серию принтов для текстиля, вдохновлённую шедеврами русского авангарда. Какие правовые аспекты необходимо учесть при использовании произведений Малевича, Кандинского и Родченко в коммерческом проекте?

**Ответ: • Проверить срок действия авторского права: 70 лет после смерти автора • Убедиться, что конкретное произведение перешло в общественное достояние • Для**

**произведений в общественном достоянии — уважать право на имя и неприкосновенность произведения • При использовании изображений из музеев — согласовать условия с правообладателем фотоизображения • Документально зафиксировать источники и даты перехода прав в общественное достояние**

13. Является ли знание истории жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) востребованным навыком при разработке дизайн-концепций для современных интерьеров?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план, рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, презентовать бизнес-идею, определять источники финансирования.

14. Какие компетенции, сформированные при изучении истории изобразительного искусства, востребованы в предпринимательской деятельности дизайнера? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Умение анализировать визуальные тренды через призму исторического развития жанров
- б. Знание техники живописи старых мастеров
- в. Способность аргументировать дизайн-решения через отсылки к шедеврам искусства
- г. Владение программой для цифровой живописи
- д. Понимание культурного кода заказчика через историю искусства его эпохи/региона

**Ответ: а., в., д.**

15. Какие источники финансирования доступны для реализации проекта, посвящённого популяризации шедевров русской живописи через цифровые технологии? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Гранты Министерства культуры РФ в рамках программ поддержки культурного наследия
- б. Краудфандинговые платформы с презентацией образовательной ценности проекта
- в. Спонсорская поддержка коммерческих банков в рамках КСО
- г. Продажа авторских копий картин музеев
- д. Федеральные целевые программы по развитию туризма

**Ответ: а., б., в., д.**

**Компетенция: ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

**Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.

16. Установите соответствие между ролью в команде при подготовке выставочного проекта и необходимыми знаниями из истории изобразительного искусства:

- 1. Куратор
- 2. Дизайнер экспозиции
- 3. Медиатор
- 4. Пресс-атташе

- а) Знание жанровой специфики для группировки произведений по смысловым блокам
- б) Понимание символики религиозных и мифологических сюжетов для подготовки экскурсий

- в) Осведомлённость о ключевых шедеврах и их создателях для привлечения СМИ  
 г) Анализ композиционных решений для проектирования зрительских траекторий

**Ответ: 1-а, 2-г, 3-б, 4-в**

17. В команде дизайнеров возник конфликт: одни настаивают на использовании мотивов барокко для оформления ресторана, другие — на минимализме с отсылками к авангарду. Предложите алгоритм достижения консенсуса с опорой на знания истории искусства.

**Ответ: • Провести совместный анализ целевой аудитории заведения и её культурных предпочтений • Сопоставить эстетические принципы барокко (театральность, динамика) и авангарда (лаконизм, новаторство) с функционалом пространства • Разработать гибридную концепцию: например, минималистичная основа с акцентами в виде цитат из шедевров барокко • Презентовать оба варианта заказчику с аргументацией через историю жанров • Принять решение на основе профессионального обсуждения, а не личных предпочтений**

18. При совместной работе над проектом коллега настаивает на использовании искажённой интерпретации мифологического сюжета в дизайне. Следует ли в целях сохранения командной гармонии согласиться с его позицией без обсуждения?

- а. Да  
 б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.

19. Какие навыки коммуникации в команде развиваются при совместном анализе шедевров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Умение формулировать аргументированную позицию на основе визуального анализа  
 б. Способность слушать и учитывать альтернативные интерпретации произведения  
 в. Владение техникой живописи маслом  
 г. Навык поиска компромисса при различии эстетических взглядов  
 д. Знание иностранных языков для чтения искусствоведческих текстов

**Ответ: а., б., г.**

20. Какие принципы командной работы проявляются при подготовке коллективного проекта, посвящённого истории жанра натюрморта? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Распределение задач по периодам (античность, барокко, современность)  
 б. Единые критерии отбора шедевров для экспозиции  
 в. Конкурс на лучшую идею с исключением проигравших из процесса  
 г. Регулярные совместные просмотры и обсуждение промежуточных результатов  
 д. Децентрализованное принятие решений без координации

**Ответ: а., б., г.**

**Компетенция: ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**

**Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

21. Установите соответствие между термином из истории изобразительного искусства и его корректным определением на русском языке:

1. Пастораль
2. Ванитас
3. Парсуна
4. Каприччио

а) Русский портретный жанр XVII века с элементами иконописной традиции

- б) Аллегорический натюрморт с символикой преходящности жизни
- в) Идеализированный пейзаж с пастухами и античными мотивами
- г) Фантастический архитектурный пейзаж с руинами в воображаемой композиции

**Ответ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-г**

22. Заказчик просит объяснить, почему для оформления холла делового центра выбраны репродукции пейзажей Исаака Левитана, а не абстрактные композиции. Сформулируйте устную презентацию выбора, используя профессиональную лексику и аргументы, учитывающие культурный контекст России.

**Ответ: • Левитан — классик русского пейзажа, его работы формируют культурный код для российской аудитории • Картины «Золотая осень», «Март» передают глубинную связь русского человека с природой • Лиризм и сдержанная цветовая гамма создают атмосферу умиротворения в деловом пространстве • Образы русской природы укрепляют национальную идентичность бренда центра • Произведения находятся в общественном достоянии, что исключает правовые риски**

23. Корректно ли в профессиональной коммуникации заменять термин «религиозный сюжет» на «церковная тема» при описании иконописи?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.

22. Какие термины следует использовать при письменном описании мифологических сюжетов в изобразительном искусстве для обеспечения точности и уважения к культурному наследию? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Античная мифология
- б. Языческие сюжеты
- в. Классическая мифология
- г. Древнегреческие легенды
- д. Мифологический код эпохи Возрождения

**Ответ: а., в., г., д.**

23. Какие аспекты необходимо учитывать при подготовке экскурсии по залу с религиозными сюжетами для межкультурной аудитории? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Разъяснение символики через универсальные человеческие ценности
- б. Уважительное отношение к религиозным чувствам представителей разных конфессий
- в. Акцент на художественной ценности произведения, а не на догматике
- г. Избегание оценочных суждений вроде «правильная» или «неправильная» религия
- д. Использование только светских терминов, исключающих упоминание Бога

**Ответ: а., б., в., г.**

**Компетенция: ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**

**Знания:** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, значимость профессиональной деятельности по специальности, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.

26. Установите соответствие между шедевром русского изобразительного искусства и отражённой в нём традиционной духовно-нравственной ценностью:

1. «Богатыри» Виктора Васнецова

2. «Троица» Андрея Рублёва

3. «Проводы покойника» Василия Перова

4. «Крестный ход в Курской губернии» Ильи Репина

а) Единство и соборность русского народа

б) Милосердие и сострадание к человеческому страданию

в) Смирение и гармония в духовной жизни

г) Критическое осмысление социальной несправедливости при сохранении веры в народ

**Ответ: 1-а, 2-в, 3-б, 4-г**

27. В проекте оформления общественного пространства предложено использовать репродукцию картины с изображением православного храма. Как обеспечить уважительное отношение к чувствам граждан других конфессий при сохранении патриотической направленности проекта?

**Ответ: • Дополнить экспозицию произведениями, отражающими многообразие культур России (мечети, синагоги в искусстве) • Сделать акцент на архитектурной и художественной ценности, а не на религиозном культе • Разместить информационные материалы о вкладе разных народов в культурное наследие России • Провести общественные слушания с представителями разных конфессий • Подчеркнуть общечеловеческие ценности в произведениях: добро, справедливость, красота**

28. Является ли использование репродукций шедевров русского искусства в государственных учреждениях формой патриотического воспитания?

а. Да

б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** описывать значимость своей специальности, применять стандарты антикоррупционного поведения.

29. Какие произведения русского изобразительного искусства отражают идею межнационального согласия и единства многонациональной России? Выберите несколько вариантов ответа.

а. «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина

б. «Кавказский пленник» Василия Верещагина

в. «Сватовство майора» Павла Федотова

г. «Бурлаки на Волге» Ильи Репина (с акцентом на многонациональный состав)

д. «Портрет Шамиля» Николая Ярошенко

**Ответ: б., г., д.**

30. Какие принципы антикоррупционного поведения применимы при организации закупки репродукций для муниципального проекта? Выберите несколько вариантов ответа.

а. Публичное обсуждение концепции с привлечением общественных экспертов

б. Выбор поставщика исключительно по личным связям

в. Проведение открытого аукциона с чёткими критериями отбора

г. Документальное обоснование выбора каждого произведения через культурную значимость

д. Соккрытие информации о стоимости работ для «сохранения коммерческой тайны»

**Ответ: а., в., г.**

**Компетенция: ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях**

**Знания:** правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения, принципы бережливого производства, основные направления изменения климатических условий региона.

31. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и его потенциалом для экологического просвещения:

1. Пейзаж романтизма
  2. Индустриальный пейзаж
  3. Натюрморт с цветами
  4. Экологический арт XX века
- а) Демонстрация последствий антропогенного воздействия на природу  
 б) Формирование эстетического отношения к растительному миру  
 в) Пробуждение глубоких чувства через величие нетронутой природы  
 г) Прямое обращение к проблемам загрязнения и переработки отходов

**Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г**

32. Как исторические пейзажи русских художников XIX века могут быть использованы в современных проектах по сохранению природного наследия? Приведите конкретные примеры применения.

**Ответ:** • Сравнительный анализ исторических и современных видов для документирования изменений ландшафта • Использование образов «Заповедной природы» Левитана в экопросветительских кампаниях • Создание туристических маршрутов по местам написания картин с элементами экомониторинга • Цифровая реконструкция утраченных природных объектов на основе живописных источников • Интеграция репродукций в дизайн экологических троп для формирования эмоциональной связи с природой

33. Следует ли при подготовке выставки шедевров изобразительного искусства использовать одноразовые материалы для оформления экспозиции в целях экономии бюджета?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.

32. Какие принципы бережливого производства могут быть применены при создании дизайн-проекта с использованием репродукций шедевров искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Использование цифровой печати вместо тиражирования бумажных каталогов
- б. Применение материалов с сертификатом экологичности (водные краски, переработанная бумага)
- в. Максимальное увеличение тиража сувенирной продукции «на всякий случай»
- г. Проектирование модульных конструкций для многократного использования экспозиции
- д. Отказ от упаковки при транспортировке для экономии ресурсов

**Ответ: а., б., г.**

33. Какие произведения изобразительного искусства могут служить визуальными метафорами для экологических кампаний? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. «Девятый вал» Ивана Айвазовского
- б. «Чёрный квадрат» Казимира Малевича
- в. «Бурлаки на Волге» Ильи Репина (акцент на состоянии реки)
- г. «Полдень. Около Москвы» Алексея Саврасова
- д. Инсталляции Энди Голдсуорси из природных материалов

**Ответ: а., в., г., д.**

**Компетенция: ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках**

**Знания:** правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.

36. Установите соответствие между названием шедевра изобразительного искусства и его оригинальным названием на языке автора:

1. «Джоконда»
  2. «Крик»
  3. «Звёздная ночь»
  4. «Девушка с жемчужной серёжкой»
- а) «De meisjes met de parel»
  - б) «La Gioconda»
  - в) «Der Schrei der Natur»
  - г) «De sterrennacht»

**Ответ: 1-б, 2-в, 3-г, 4-а**

37. При работе с каталогом Лувра на французском языке вы встретили термин «nature morte». Какое значение он имеет и как это связано с историей жанра? Приведите примеры шедевров этого жанра.

**Ответ:** • «Nature morte» — французский термин, обозначающий жанр натюрморта (букв. «мёртвая природа») • Возник во Франции в XVII веке как самостоятельный жанр • Отражает философский интерес к преходящности жизни и материальному миру • Примеры шедевров: «Натюрморт с розами» Жана-Батиста Симеона Шардена, «Натюрморт с лимоном» Георга Флегеля • В русской традиции термин закрепился с Петровской эпохи через заимствование из западноевропейского искусства

38. Корректно ли переводить термин «genre painting» как «жанровая живопись» при описании картин с изображением бытовых сцен?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.

37. Какие термины на иностранном языке используются для обозначения основных жанров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Portrait (англ.)
- б. Paysage (фр.)
- в. Still life (англ.)
- г. Historienmaleri (нем.)
- д. Veduta (итал.)

**Ответ: а., б., в., г., д.**

38. Какие источники на иностранном языке необходимы для подготовки научной работы о мифологических сюжетах в живописи Ренессанса? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Каталоги выставок Уффици (итал.)
- б. Монографии Эрвина Панофского о иконологии (нем./англ.)

в. Тексты Овидия «Метаморфозы» в оригинале (лат.)

г. Современные блоги о путешествиях по Италии

д. Архивные документы о заказах Медичи (итал.)

**Ответ: а., б., в., д.**

**Компетенция: ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов**

**Знания:** законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.

41. Установите соответствие между историческим периодом и характерными особенностями изобразительного искусства, важными для предпроектного анализа:

1. Эпоха Возрождения

2. Барокко

3. Русский авангард

4. Реализм второй половины XIX века

а) Динамичные композиции, контраст светотени, эмоциональная экспрессия

б) Гармония пропорций, интерес к античности, свет как средство моделировки формы

в) Социальная проблематика, психологизм, критический взгляд на действительность

г) Радикальный эксперимент с формой, цветом и пространством, отказ от предметности

**Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в**

42. При разработке дизайн-концепции для бутика премиум-класса требуется провести предпроектный анализ с опорой на историю изобразительного искусства. Обоснуйте выбор жанра и эпохи для визуального оформления, учитывая целевую аудиторию, функционал пространства и тренды современного дизайна.

**Ответ:** • Анализ целевой аудитории: возраст, культурный бэкграунд, ценности • Выбор жанра натюрморта эпохи барокко (символ роскоши, преходящей красоты) или импрессионизма (лёгкость, свет) • Учёт масштаба пространства: крупноформатные репродукции для фойе, детализированные — для примерочных • Анализ цветовой гаммы произведений на соответствие фирменному стилю бренда • Проверка правового статуса изображений для коммерческого использования • Тестирование восприятия концепции фокус-группой с представителями ЦА

43. Является ли анализ религиозных и мифологических сюжетов в изобразительном искусстве релевантным этапом предпроектного анализа для светского коммерческого объекта?

а. Да

б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

42. Какие аспекты истории изобразительного искусства следует учитывать при предпроектном анализе для создания интерьеров детского образовательного центра?

Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Психологическое воздействие цветовых решений в пейзажах разных эпох
- б. Возрастные особенности восприятия сложных мифологических сюжетов
- в. Техника исполнения картин старых мастеров
- г. Возможность адаптации шедевров в интерактивные элементы (цифровые проекции)
- д. Дата рождения художника-автора оригинала

**Ответ: а., б., г.**

43. Какие критерии предпроектного анализа применимы при выборе репродукций шедевров для оформления медицинского учреждения? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Эмоциональное воздействие произведения (снижение тревожности, создание ощущения покоя)
- б. Соответствие цветовой гаммы принципам цветотерапии
- в. Известность автора в международном рейтинге
- г. Отсутствие агрессивных, драматичных или тревожных сюжетов
- д. Возможность интеграции в систему навигации учреждения

**Ответ: а., б., г., д.**