

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2024 20:09:51
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2024

Автор-составитель: Першина О.В.

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Конструирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

№ п/п	Код компете нции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-4.1. Основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-4.2. Создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>
2.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. Разработку художественно-конструкторских проектов продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2. Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. Разработкой необходимой технической документации на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>
3.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. Разработку конструкций моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p>

			ПК-4.2. Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.
			3 Этап - Владеть: ПК-4.3. Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>1 Этап - Знать: ОПК-4.1. Основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p>2 Этап - Уметь: ОПК-4.2. Создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>3 Этап - Владеть: ОПК-4.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>Зачет</p> <p>«Зачтено»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. <p>«Не зачтено»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание значительной части программного материала 2. невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
2.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом	1 Этап - Знать: ПК-2.1. Разработку художественно-конструкторских проектов продуктов,	

	эргономических требований	<p>обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2. Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. Разработкой необходимой технической документации на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>	<p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Экзамен</p> <p>Оценка «Отлично»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глубокое и прочное усвоение программного материала. 2. Правильная формулировка основных понятий и определений. 3. Знание расчетов построения БК и МК поясных и плечевых изделий женской и мужской одежды. 4. Владение навыками выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм и характеристик, и свойств материалов. 5. Безошибочное выполнение практического задания. 6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы. 7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. <p>Оценка «Хорошо»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание программного материала. 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание расчетов построения БК и МК поясных и плечевых изделий женской и мужской одежды. 4. Владение навыками выбора и обоснования
ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. Разработку конструкций моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание расчетов построения БК и МК поясных и плечевых изделий женской и мужской одежды. 4. Владение навыками выбора и обоснования

			<p>2 Этап - Уметь: ПК-4.2. Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p>	<p>прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм и характеристик, и свойств материалов. 5. Негрубая ошибка при выполнении практического задания. 6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
			<p>3 Этап - Владеть: ПК-4.3. Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>	<p>Оценка «Удовлетворительно»: 1. Поверхностное усвоение программного материала. 2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений. 3. Недостаточно полное владение навыками построения базовой и модельной конструкций поясных и плечевых изделий. 4. Неточный подбор прибавок на свободное облегание. 5. Неумение четко сформулировать выводы. 6. Грубая ошибка в практическом задании. 7. Неточные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Неудовлетворительно»: 1. Незнание значительной части программного материала. 2. Неспособность строить базовую и модельную конструкции поясных и плечевых изделий. 3. Неумение определять прибавки на свободное облегание. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 5. Грубые ошибки при выполнении практического задания. 6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Раздел 1. Исходные данные для конструирования одежды

Собеседование по теме 1.1. Общие сведения об одежде

1. Понятие конструирования одежды. Роль и место конструирования в процессе проектирования костюма.
2. Общие сведения об ассортименте и классификации одежды.
3. Основные функции современной одежды.

Собеседование по теме 1.2. Системы конструирования одежды, области применения

1. Общие сведения о пропорционально-расчетных, расчетно-графических методах построения чертежей конструкций.
2. Макетный метод конструирования одежды.
3. Системы конструирования с использованием компьютерных программ, системы автоматизированного проектирования (САПР).

Собеседование по теме 1.3. Размерная типология фигуры человека

1. Общая характеристика внешней формы человека, основные морфологические признаки.
2. Осанка фигуры. Особенности телосложения мужской и женской фигуры.
3. Размерная характеристика фигуры в соответствии с ОСТ, ГОСТ.

Собеседование по теме 1.4. Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание

1. Понятие о силуэте изделия.
2. Основные прибавки и их составляющие. Факторы, влияющие на величину прибавки.
3. Распределение прибавок по участкам. Баланс изделия.

Раздел 2. Конструирование поясной женской одежды

Собеседование по теме 2.1. Конструирование основы прямой юбки

1. Понятие базовой конструкции (БК). Основные параметры БК. Предварительный расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки.
2. Основной расчет конструкции.
3. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками в М 1:4.
4. Построение конструктивно-декоративных линий.
5. Особенности построения чертежа конструкции прямой юбки на индивидуальную фигуру.

Собеседование по теме 2.2. Конструирование юбок различного покроя

1. Классификация юбок по типу конструкции.
2. Способы построения юбок на основе базовой конструкции прямой юбки.
3. Расчет и построение базовой основы юбки из разного количества клиньев (годе).

4. Конструкция юбки в круговую складку.
5. Варианты построения конструкции конической юбки разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш.
6. Правила раскладки лекал.

Собеседование по теме 2.3. Конструирование основы женских брюк

1. Классификация брюк по типу конструкции.
2. Расчет и способы построения основы классических брюк. Горизонтальные и вертикальные членения в брюках.
3. Карманы, их положение в конструкции, построение деталей карманов.
4. Изменение основы классических брюк в соответствии с модными тенденциями, моделью.

Собеседование по теме 2.4. Дефекты поясных изделий и способы их устранения

1. Причины возникновения конструктивных дефектов в юбках, методы их устранения.
2. Конструктивные дефекты, встречающиеся в брюках. Методы исправления конструктивных дефектов, выявленных в брюках.

Раздел 3. Конструирование плечевой женской одежды

Собеседование по теме 3.1. Построение чертежа основы женского платья

1. Исходные данные для построения чертежа плечевого изделия. Предварительный расчет, построение сетки чертежа.
2. Отведение средней линии спинки.
3. Расчет и построение базовой конструкции.
4. Расчет и построение талиевых вытачек.

Собеседование по теме 3.2. Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели

1. Вертикальные линии модели: центральные рельефы, подрезной бочок, основные правила построения линий рельефов в чертеже базовой конструкции.
2. Формирование прилегающего силуэта разного объема.
3. Прямой, трапециевидный силуэты изделия. Построение конструктивных и конструктивно-декоративных линий в чертеже в соответствии с эскизом модели.
4. Правила формирования лекал и их раскладки на ткани.

Собеседование по теме 3.3. Втачные рукава

1. Определение высоты оката. Построение втачного одношовного, двухшовного рукавов.
2. Рукава с увеличенным объемом по окату и низу рукава. Сопряжение рукава с проймой.
3. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав. Понятие «рубашечный рукав». Классификация рубашечных рукавов по объёму, форме проймы, высоте оката.

Собеседование по теме 3.4. Воротники

1. Отложные воротники, варианты построения. Стояче-отложные воротники («рубашечные»), воротники-стойки.
2. Воротники отложные с открытыми бортами: «английский», приемы построения. Построение воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка.

Собеседование по теме 3.5. Рукава сложных покроев

1. Классификация рукавов разного покроя.

2. Цельнокроеные рукава мягкой формы, приемы построения. Построение рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования. Влияние оформления срезов рукава на его форму. Построение цельнокроеного рукава малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

3. Классификация рукавов покроя реглан в соответствии с оформлением линии проймы. Зависимость высоты оката и объема рукава. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования.

4. Создание рукава фантазийной формы методом макетирования.

Раздел 4. Конструирование плечевой одежды

Собеседование по теме 4.1. Конструирование одежды на индивидуальную фигуру

1. Дополнительные измерения индивидуальной женской фигуры.
2. Внесение изменений с учетом особенностей телосложения индивидуальной фигуры в базовую основу чертежа плечевого изделия.
3. Влияние осанки фигуры на конструкцию чертежа изделия. Особенности построения чертежа конструкции изделия на фигуры верхнего и нижнего типов.
4. Конструктивное моделирование.

Собеседование по теме 4.2. Конструирование мужской одежды

1. Размерная характеристика мужской фигуры. Особенности телосложения мужской фигуры.
2. Построение базовой основы мужских классических брюк.
3. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава.
4. Расчет и построение конструкции плечевого изделия, построение чертежа втачного рукава.

Собеседование по теме 4.3. Конструктивные дефекты в плечевых изделиях

1. Причины возникновения конструктивных дефектов на деталях переда и спинки, в рукавах.
2. Методы устранения конструктивных дефектов.

Собеседование по теме 4.4. Конструирование одежды с учетом свойств материалов

1. Классификация трикотажных полотен по свойствам, влияющим на выбор конструкции.
2. Особенности построения базовой конструкции плечевых изделий из трикотажных полотен. Выбор конструктивных прибавок.
3. Особенности конструирования одежды из плащевых, пленочных материалов.
4. Особенности построения конструкции плечевого и поясного изделия из кожи. Особенности построения, выбор прибавок на свободное облегание.

Собеседование по теме 4.5. Конструирование одежды с элементами САПР

1. Современные системы автоматизированного проектирования одежды. История развития способов автоматизированного проектирования.
2. Назначение, задачи и области применения САПР в промышленном и мелкосерийном производстве. Перспективы развития САПР.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий

Тема 1.3. Размерная типология фигуры человека

Практическая работа №1

Задание № 1. Снятие мерок с манекена типовой фигуры в масштабе 1:1 и с одnogруппников.

Цель: научиться снимать мерки с манекена типовой фигуры в масштабе 1:1 и с одnogруппников.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Системы конструирования одежды, области применения»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- понятие и наглядная демонстрация снятия мерок с манекена и со студентов разных размеров и ростов; необходимо использовать сантиметровую ленту, эластичный шнурок для фиксации по линии талии и снятия балансовых мерок и наплечник.

- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Величины размерных признаков» по записи величин размерных признаков на типовую фигуру 170-88-92 из ОСТ, ГОСТ (и на свою фигуру).

Цель: научиться заполнять таблицу по записи величин размерных признаков на типовую фигуру 170-88-92 из ОСТ, ГОСТ (и на свою фигуру).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка снятия мерок;
- составление таблицы с величин размерных признаков на типовую фигуру 170-88-92 из ОСТ, ГОСТ. И на свою фигуру. (смотри пример)

Таблица №... «Величины размерных признаков на типовую фигуру. Р- СгIII-Сб»

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см.
1.	Полуобхват шеи	Сш	
2.	Полуобхват груди первый	СгI	
3.	Полуобхват груди второй	СгII	
4.	Полуобхват груди третий	СгIII	
5.	Полуобхват талии	Ст	
6.	И т.д.		

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 1.4. Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание Творческая работа №1

Задание № 1. Подбор фото моделей плечевых изделий прямого силуэта, трапециевидного, прилегающего и полуприлегающего (не менее двух вариантов на каждый силуэт).

Цель: научиться подбирать фото моделей плечевых изделий

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Размерная типология фигуры человека»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация подобранных фото моделей плечевых изделий прямого силуэта, трапецевидного, прилегающего и полуприлегающего;
- из журналов и интернет-источников подобрать фото моделей плечевых изделий прямого силуэта, трапецевидного, прилегающего и полуприлегающего (не менее двух вариантов на каждый силуэт);
- выводы.

Задание № 2. Составление таблицы «Выбор прибавок на свободное облегание».

Цель: научиться заполнять таблицу с основными прибавками на свободное облегание.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка фото моделей плечевых изделий;
- составление таблицы с основными прибавками на свободное облегание на прилегающий, полуприлегающий, прямой и трапецевидный силуэты малого, умеренного и большого объемов (смотри пример)

Таблица №... «Выбор прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютные величины, см.		
			Малый объем	Умеренный объем	Большой объем
Прямой силуэт					
1.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг	3,0-4,5		
2.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт	-		
3.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб	1,5-2,5		
4.	Прибавка к обхвату плеча	Поп	3,0-4,5		
5.	Прибавка на свободу проймы	Пспр	2,0-3,5		
Полуприлегающий силуэт					
1.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг			
2.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт			
3.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб			
4.	Прибавка к обхвату плеча	Поп			
5.	Прибавка на свободу проймы	Пспр			
Прилегающий силуэт					
1.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг			
2.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт			

3.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб			
4.	Прибавка к обхвату плеча	Поп			
5.	Прибавка на свободу проймы	Пспр			
Трапециевидный силуэт					
1.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг			
2.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт			
3.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб			
4.	Прибавка к обхвату плеча	Поп			
5.	Прибавка на свободу проймы	Пспр			

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 2.1. Конструирование основы прямой юбки

Задание № 1. Составление таблицы «Расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки».

Цель: научиться выполнять расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки и составлять таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Силуэтная форма костюма и прибавки на свободное облегание»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- демонстрация расчета сетки чертежа базовой конструкции (БК) прямой юбки на типовую фигуру;
- расчет сетки чертежа БК прямой юбки на типовую фигуру 170-88-92;
- составление таблицы (смотри пример)

Таблица №... «Расчет сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки»

№ п.п.	Формула	Расчеты	Готовая величина, см
1.			
п...			

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Практическая работа № 2

Задание № 2. Построение чертежа конструкции прямой юбки с вытачками на типовую фигуру в М 1:4 и 1:1.

Цель: научиться строить чертеж конструкции прямой юбки с вытачками на типовую фигуру в М 1:4 и 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка расчетов сетки чертежа базовой конструкции прямой юбки;

- наглядная демонстрация построения БК прямой юбки;
- построение БК прямой юбки;
- выводы.

Практическая работа № 3

Задание № 2. Построение чертежа конструкции прямой юбки с выточками на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в М 1:4 и 1:1.

Цель: научиться строить чертеж конструкции прямой юбки с выточками на индивидуальную фигуру (по своим меркам) в М 1:4 и 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка построения чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру;
- наглядная демонстрация построения БК прямой юбки на индивидуальную фигуру с учетом особенностей;
- построение чертежа БК прямой юбки на индивидуальную фигуру с учетом особенностей;
- выводы.

Тема 2.2. Конструирование юбок различного покроя

Творческая работа № 2

Задание № 1. Подбор фото моделей юбок по типу конструкции.

Цель: научиться подбирать фото моделей юбок по типу конструкции

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Конструирование основы прямой юбки»;
- понятие и наглядная демонстрация типов конструкций юбок;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подобрать фото моделей юбок по типу конструкции (не менее двух вариантов на каждую конструкцию);
- выводы.

Практическая работа № 4

Задание № 2. Построение юбки годе на типовую фигуру в М 1:4.

Цель: научиться строить юбку годе на типовую фигуру в М 1:4.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка фото моделей юбок по типу конструкции;
- понятие и наглядная демонстрация построения юбки годе (6-ти, 8-ми и более клиньев);
- построение юбки годе на типовую фигуру в М 1:4 из 8-ми клиньев;
- выводы.

Практическая работа № 5

Задание № 3. Построение юбки в круговую складку на типовую фигуру в М 1:4.

Цель: научиться строить юбку в круговую складку на типовую фигуру в М 1:4.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка чертежа юбки годе на типовую фигуру в М1:4;
- понятие и наглядная демонстрация построения юбки в круговую складку;
- построение юбки в круговую складку на типовую фигуру в М 1:4;
- выводы.

Практическая работа № 6

Задание № 4. Построение конструкций конической юбки разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш на типовую фигуру в М 1:4.

Цель: научиться строить конструкции конических юбок разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш на типовую фигуру в М 1:4.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка чертежа юбки в круговую складку;

- понятие и наглядная демонстрация построения конструкций конических юбок разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш на типовую фигуру в М 1:4.
- построение конструкций конических юбок разных видов: солнце, полусолнце, колокол, клеш на типовую фигуру в М 1:4;
- выводы.

Тема 2.3. Конструирование основы женских брюк

Задание № 1. Составление таблицы расчета построения женских брюк на типовую фигуру

Цель: научиться выполнять расчет построения чертежа базовой конструкции основы женских брюк и составлять таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Конструирование юбок различного покроя»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- демонстрация расчета построения женских брюк на типовую фигуру;
- расчет построения чертежа женских брюк на типовую фигуру 170-88-92;
- составление таблицы (смотри пример)

Таблица №... «Расчет построения женских брюк»

№ п.п.	Формула	Расчеты	Готовая величина, см
1.			
п...			

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Практическая работа №7

Задание № 2. Построение чертежей конструкции женских брюк.

Цель: Научиться строить чертеж конструкции женских брюк на типовую фигуру и индивидуальную (по своим меркам).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка расчета построения женских брюк;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- демонстрация построения чертежа женских брюк на типовую и индивидуальную фигуры;
- построение чертежа конструкции женских брюк на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1 и индивидуальную фигуру (по своим меркам);
- выводы.

Тема 3.1. Построение чертежа основы женского платья

Задание №1. Составление таблицы расчета построения сетки чертежа женского плечевого изделия.

Цель: научиться выполнять расчет построения чертежа сетки женского плечевого изделия на типовую фигуру и составлять таблицу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Конструирование основы женских брюк»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- демонстрация расчета построения сетки женского плечевого изделия на типовую фигуру;
- расчет построения сетки женского плечевого изделия на типовую фигуру 170-88-92;
- составление таблицы (смотри пример)

Таблица №... «Расчет построения сетки чертежа»

№ п.п.	Формула	Расчеты	Готовая величина, см
1.			
п...			

- обсуждение таблицы;

- выводы.

Практическая работа № 8

Задание № 2. Построение отведений средней линии спинки для изделий со сгибом, со швом для прямого силуэта и со швом для прилегающего и полуприлегающего силуэтов.

Цель: Научиться строить отведения средней линии спинки для изделий со сгибом, со швом для прямого силуэта и со швом для прилегающего и полуприлегающего силуэтов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка расчета построения сетки чертежа женского плечевого изделия;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- демонстрация построения отведений средней линии спинки для изделий со сгибом, со швом для прямого силуэта и со швом для прилегающего и полуприлегающего силуэтов;

- построение отведений средней линии спинки для изделий со сгибом, со швом для прямого силуэта и со швом для прилегающего и полуприлегающего силуэтов в М1:4;

- выводы.

Практическая работа № 9

Задание № 3. Построение чертежа сетки и базовой конструкции женского плечевого изделия.

Цель: Научиться строить чертеж сетки и базовой конструкции для полуприлегающего силуэта со сгибом по спинке на типовую фигуру.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка расчета построения сетки чертежа женского плечевого изделия;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- демонстрация построения сетки чертежа и базовой конструкции женского плечевого изделия на типовую фигуру;

- построение сетки чертежа и базовой конструкции женского плечевого изделия для полуприлегающего силуэта со сгибом по спинке на типовую фигуру 170-88-92, в М 1:1 и 1:4.);

- выводы.

Тема 3.2. Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели

Творческая работа № 3

Задание №1. Подбор фото моделей с декоративно-конструктивными элементами

Цель: Научиться подбирать фото моделей с декоративно-конструктивными элементами (рельефами, расположенными на разных конструктивных участках (из линии плеча, из проймы), подрезными бочками.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Построение чертежа основы женского платья»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация фото и образцов моделей с декоративно-конструктивными элементами (рельефами, расположенными на разных конструктивных участках;

- подбор фото моделей с декоративно-конструктивными элементами (рельефами, расположенными на разных конструктивных участках (из линии плеча, из проймы), подрезными бочками (не менее двух вариантов на каждый вид);

- выводы.

Задание № 2. Выполнение технических эскизов на каждое подобранное фото из творческого задания

Цель: Научиться выполнять технические эскизы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка подборки моделей с декоративно-конструктивными элементами;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация технических эскизов и их выполнения;
- выполнение технических эскизов моделей с декоративно-конструктивными элементами (подобранными в творческой работе);
- выводы.

Задание № 3. Построение модели прямого и трапециевидного силуэтов с декоративно-конструктивными элементами

Цель: Научиться строить модели прямого и трапециевидного силуэтов с декоративно-конструктивными элементами подбирать фото моделей с декоративно-конструктивными элементами (рельефами, расположенными на разных конструктивных участках (из линии плеча, из проймы), подрезными бочками.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка технических эскизов;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения моделей прямого и трапециевидного силуэтов с декоративно-конструктивными элементами;
- построение моделей прямого и трапециевидного силуэтов с декоративно-конструктивными элементами по выполненным техническим эскизам на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4;
- выводы.

Тема 3.3. Втачные рукава

Задание № 1. Построение конструкций втачного одношовного, двухшовного рукавов.

Цель: Научиться строить конструкции втачного одношовного, двухшовного рукавов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущему разделу «Конструктивно-декоративные линии и силуэт модели»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения конструкций втачного одношовного, двухшовного рукавов;
- построение конструкций втачного одношовного, двухшовного рукавов на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Задание № 2. Построение рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав.

Цель: Научиться строить конструкцию рукава на углубленную пройму, рубашечный рукав.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкции втачного одношовного, двухшовного рукавов.
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения конструкции рукава на углубленную пройму, рубашечного рукава;
- построение конструкций рукава на углубленную пройму, рубашечного рукава на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Тема 3.4. Воротники

Задание № 1. Построение конструкций отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки.

Цель: Научиться строить конструкции отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Втачные рукава»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения конструкций отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки;
- построение конструкций построения конструкций отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.
 - выводы.

Задание № 2. Построение конструкций воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой) в М 1:4, М 1:1.

Цель: Научиться строить конструкцию воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой) в М 1:4, М 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкций отложных воротников: стояче-отложные («рубашечные»), воротники-стойки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
 - наглядная демонстрация построения конструкции воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой) в М 1:4, М 1:1.
 - построение конструкций воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой) в М 1:4, М 1:1. на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Задание № 3. Построение конструкций воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка.

Цель: Научиться строить конструкцию воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкций воротников отложных с открытыми бортами: «английский», (с высокой и низкой застежкой);
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
 - наглядная демонстрация построения конструкции воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка;
 - построение конструкций воротников цельнокроеных с изделием: «шаль», «апаш», стойка в М 1:4, М 1:1. на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Тема 3.5. Рукава сложных покроев

Задание № 1. Построение конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования.

Цель: Научиться строить конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Воротники»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования;

- построение конструкций рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Задание № 2. Построение рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

Цель: Научиться строить конструкцию рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования.

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация построения конструкции рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

- построение конструкций рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком в М 1:4, М 1:1 на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Задание № 3. Построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования.

Цель: Научиться строить конструкцию рукава реглан методом конструктивного моделирования

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкции рукава цельнокроеного малого объема отвесной формы с ластовицей, подрезным бочком.

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация построения конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования;

- построение конструкции рукава реглан методом конструктивного моделирования в М 1:4, М 1:1 на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Тема 4.1. Конструирование одежды на индивидуальную фигуру

Задание № 1. Снятие величин размерных признаков с женской индивидуальной фигуры (не менее 3-х фигур, в том числе верхнего и нижнего типов).

Цель: Научиться снимать величины размерных признаков с женской индивидуальной фигуры.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рукава сложных кроев»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация снятия величин размерных признаков с женской индивидуальной фигуры;

- снятие величин размерных признаков с женской индивидуальной фигуры (не менее 3-х фигур, в том числе верхнего и нижнего типов).

- выводы.

Задание № 2. Построение чертежей на индивидуальную фигуру

Цель: Научиться строить чертежи на индивидуальную фигуру.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка снятия величин размерных признаков с женской индивидуальной фигуры;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация построения чертежей на индивидуальную фигуру;

- построение чертежей на индивидуальную фигуру (верхнего и нижнего типов) и на себя в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Тема 4.2. Конструирование мужской одежды

Задание № 1. Построение базовой основы мужских классических брюк.

Цель: Научиться строить базовую основу мужских классических брюк.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Конструирование одежды на индивидуальную фигуру»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения базовой основы мужских классических брюк
- построение базовой основы мужских классических брюк в М 1:4, М 1:1.
- выводы.

Задание № 2. Построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава

Цель: Научиться строить чертеж базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкции рукава цельнокроеного большого объема методом конструктивного моделирования.

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава.

- построение чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Задание № 3. Построение чертежа втачного рукава.

Цель: Научиться строить чертеж втачного рукава.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка чертежа конструкции базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация построения конструкции чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава;

- построение конструкции чертежа базовой конструкции мужской сорочки, рубашечного рукава в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Тема 4.4. Конструирование одежды с учетом свойств материалов

Творческая работа № 4

Задание № 1. Подбор фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп и моделей поясных и плечевых из кожи.

Цель: Научиться подбирать фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп и моделей поясных и плечевых из кожи.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Конструктивные дефекты в плечевых изделиях»;

- наглядная демонстрация фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп и моделей поясных и плечевых из кожи;

- подбор фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп (не менее 5-ти моделей) и моделей поясных и плечевых из кожи (не менее 2-х).

- выводы.

Задание № 2. Выполнение построения базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками.

Цель: Научиться строить базовую конструкцию плечевого изделия из трикотажных полотен.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка фото моделей из трикотажных полотен различных ассортиментных групп и моделей поясных и плечевых из кожи;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация построения базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками;

- построение базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

Задание № 3. Построение конструкции плечевого и поясного изделия из кожи с прописанными прибавками на свободное облегание.

Цель: Научиться строить конструкцию плечевого и поясного изделия из кожи с прописанными прибавками на свободное облегание.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка конструкции базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками.

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация построения конструкции базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками;

- построение конструкции базовой конструкции плечевого изделия из трикотажных полотен, с прописанными конструктивными прибавками на свободное облегание на типовую фигуру 170-88-92 в М 1:4, М 1:1.

- выводы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету:

Вопросы для подготовки к зачету 5 семестр:

1. Пропорции тела человека, их характеристика. Основные признаки, определяющие пропорции тела.

2. Типы телосложения женских фигур и характеристика основных признаков, положенных в основу их классификации.

3. Осанка. Основные признаки, характеризующие осанку фигуры человека. Классификация осанки фигур, используемая в швейной промышленности. Учет осанки при конструировании одежды.

4. Общая характеристика размерных признаков, определяющих размеры и форму тела человека. Зависимость размеров и формы от телосложения и осанки, связь с пропорциями.

5. Классификация измерений тела человека, их символика. Использование различных видов измерений при конструировании одежды.

6. Внутренние и внешние размеры и форма одежды. Опорные поверхности фигур и опорные участки поясной и плечевой одежды. Типовое членение поверхности деталей плечевой и поясной одежды.

7. Припуски и прибавки в конструировании одежды. Принципы расчета минимально необходимых прибавок на свободное облегание.

8. Характеристика ассортимента современной одежды и её основные функции. Классификация одежды по назначению.

9. Классификация методик конструирования деталей одежды, направление их совершенствования. Характеристика методики конструирования ЦОТШЛ.

10. Классификация базовых конструкций поясных изделий. Типовые расчеты для базовой конструкции прямой юбки.

11. Основа базовой конструкции прямой юбки. Особенности построения для фигур с разным объемом талии.

12. Понятие конической юбки. Виды конических юбок, правила построения.

13. Клиньевая юбка, понятие, варианты построения.

14. Основа базовой конструкции классических женских брюк. Баланс изделия.

15. Построение чертежа МК женских брюк на индивидуальную фигуру.

16. Предварительный расчет, построение базовой сетки чертежа. Отведение средней линии спинки.

17. Основа базовой конструкции платья женского. Построение деталей переда и спинки.

18. Понятие втачной рукав. Определение высоты оката. Особенности построения двухшовного рукава.

19. Понятие втачной рукав. Определение высоты оката. Особенности построения одношовного рукава.

20. Виды воротников с открытыми бортами. Особенности построения.

21. Воротники отложные, виды, особенности построения.

22. Изменение проймы в конструкции изделия. Зависимость проймы и оката рукава. Построение рукава на углубленную пройму.

Вопросы к экзамену:

Вопросы для подготовки к экзамену 6 семестр:

1. Классификация видов одежды по типу конструкции и условиям эксплуатации. Функции одежды и зависимость выбора конструкции от ее назначения.

2. Размерная типология. Классификация типов фигур. Понятие осанки. Условно-пропорциональная фигура.

3. Классификация типовых фигур мужчин и женщин для целей конструирования одежды. Размероростовочный ассортимент.

4. Понятие прибавки, ее роль в проектировании одежды. Влияние прибавки на создание силуэтной формы одежды.

5. Предварительный расчет, построение базовой сетки чертежа. Отведение средней линии спинки.

6. Основа базовой конструкции платья женского. Построение деталей переда и спинки на типовую и индивидуальную фигуры.

7. Понятие втачной рукав. Определение высоты оката. Особенности построения двухшовного и одношовного рукавов.

8. Конструктивные, конструктивно-декоративные линии, определение, приемы построения в базовой конструкции. Примеры построения.

9. Построение рукавов сложных покроев: цельнокроеный рукав мягкой формы.

10. Влияние высоты оката на построение цельнокроеного рукава отвесной формы. Виды рукавов, особенности построения.

11. Построение рукавов сложных покроев: реглан. Классификация рукава реглан, варианты построения.

12. Рубашечный рукав. Определение высоты оката, особенности построения. Влияние глубины проймы на высоту оката.

13. Отложные воротники с отрезной стойкой, особенности их построения в мужской и женской одежде.

14. Классификация воротников по внешнему виду и конструктивному решению застежки. Факторы, определяющие размеры и форму воротника.
15. Воротник цельнокроеный с деталью переда (шаль, апаш). Особенности построения.
16. Воротник цельнокроеный с деталью переда: отложной с открытыми бортами (английский). Построение.
17. Построение конструктивных точек горловины и плечевой линии БК спинки и переда в мужской одежде. Баланс плечевых изделий.
18. Построение базовой конструкции мужского плечевого изделия жилета.
19. Особенности построения конструкции мужской плечевой одежды с рубашечным рукавом.
20. Построение базовой конструкции мужских брюк
21. Требования по формированию деталей кроя плечевых и поясных изделий, создание лекал. Требования к раскладке деталей кроя изделия.
22. Системы конструирования одежды, области применения.
23. Конструирование одежды с учетом свойств материалов.

Список примерных тем курсовых работ:

1. Разработка поясного изделия с элементами трансформации. На примере «.....».
2. Разработка женского поясного изделия с вариантами построения конструкции конической юбки. На примере «.....».
3. Разработка поясного изделия женской одежды с использованием приемов кастомайзинг. На примере «....».
4. Разработка женского поясного изделия с использованием современных утепляющих прокладочных материалов. На примере «.....».
5. Разработка поясного изделия на подкладке с отражающими элементами. На примере «.....».
6. Разработка женского поясного изделия в стиле карго.
7. Разработка поясного изделия из современных пленочных материалов. На примере «.....».
8. Конструктивные особенности модели и их влияние на технологическую обработку разрабатываемого изделия. На примере «....»
9. Современные текстильные материалы и их влияние на проектирование женской одежды. На примере «.....».
10. Новые технологии в проектировании одежды. На примере «.....»

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по теме:

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение из экспериментов лабораторных и практических работ.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).

2. Объективные характеристики методик конструирования, их особенности;

3. Данные экспериментов, исследований.

4. Ссылки на авторитетные источники (данные из ГОСТов и ОСТов по величинам размерных признаков на типовые фигуры, мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: отчетов российских и международных профильных организаций (например, Тренд-агентства, ЕМКО (единые методики конструирования одежды), авторские методики конструирования и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого

	материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.
--	----------------------------------------------------------

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических и творческих работ

Алгоритм выполнения практических и творческих работ

Выполнение практических и творческих работ по Конструированию костюма способствует формированию аналитического мышления; логического воображения; получению пониманий, знаний и навыков построения базовой и модельной конструкций поясных и плечевых изделий; навыков снятия величин размерных признаков с типовой и индивидуальной фигуры; определять прибавки на свободное облегание с учетом особенностей формы, силуэта, свойств материалов и ассортиментных групп; умений применять конструктивно-декоративные элементы (линии) для достижения лучшего формообразования и особенностей различных размеров и ростов, а также фигур верхнего и нижнего типов; получению знаний, умений и навыков строить рукава и воротники различных форм, играющих основную и дополнительную нагрузку в решении формообразования; умению видеть и устранять причины конструктивных дефектов в поясных и плечевых изделиях; умению создавать модельные конструкции поясных и плечевых изделий различных стилей, опираясь на тенденции моды и правила формообразования конкретных видов одежды.

Критерии оценивания практических и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

Задание на структурирование информации в табличном виде

Выполнение практических работ, включающих в себя заполнение таблицы способствует формированию внимания, скрупулезному отношению к выполняемой работе, правильности фиксации нужной информации.

Критерии оценивания работы с таблицей

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице структурирована и соответствует теоретическим положениям и практическим расчетам. Присутствуют формулы, расчеты и готовые величины Поля и колонки таблицы заполнены на 100%.
«хорошо»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам

	(название столбца). Информация в таблице структурирована, но имеет некоторые неточности, в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют формулы, расчеты и готовые величины. Поля и колонки таблицы заполнены на 80%.
«удовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют формулы и расчеты. Поля и колонки таблицы заполнены на 60%.
«неудовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы не соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Отсутствуют формулы. Поля и колонки таблицы заполнены на менее чем на 50%.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания курсовой работы

Формы защиты курсовой работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценку «отлично» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям;

- оценкой «хорошо» оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированных ответов на вопросы);

- курсовая работа оценивается на «удовлетворительно», если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы;

- «неудовлетворительно» оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

Зачет по дисциплине*Критерии оценивания знаний на зачете*

«Зачтено»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«Незачтено»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Экзамен по дисциплине*Критерии оценивания знаний на экзамене*

Оценка «Отлично»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание расчетов построения БК и МК поясных и плечевых изделий женской и мужской одежды.
4. Владение навыками выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм и характеристик, и свойств материалов.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Знание расчетов построения БК и МК поясных и плечевых изделий женской и мужской одежды.
4. Владение навыками выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм и характеристик, и свойств материалов.
5. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.
3. Недостаточно полное владение навыками построения базовой и модельной конструкций поясных и плечевых изделий.
4. Неточный подбор прибавок на свободное облегание.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Грубая ошибка в практическом задании.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность строить базовую и модельную конструкции поясных и плечевых изделий.
3. Неумение определять прибавки на свободное облегание.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.