

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.07.2026 10:39:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.19 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                                                                                                                  | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации                                                                                |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.                                                                                                                          |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                            | ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.                                                                                                                                                                                                                                   |

## 5 семестр

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации**

1. Какой из перечисленных авторов впервые обосновал идею культурно-исторических типов в работе «Россия и Европа»?
  - а. Освальд Шпенглер
  - б. Арнольд Тойнби
  - в. **Николай Яковлевич Данилевский**
  - г. Карл Ясперс
2. Согласно О. Шпенглеру, культура подобна:
  - а. механизму
  - б. **живому организму**
  - в. социальному институту
  - г. языковой системе
3. Что, по мнению А. Тойнби, является главным двигателем развития цивилизации?
  - а. экономический рост
  - б. **вызов и творческий ответ на него**
  - в. борьба классов
  - г. географическая среда
4. Какой тип культуры характеризуется приоритетом этических норм, созерцательностью и стремлением к гармонии с миром?
  - а. западный
  - б. **восточный**
  - в. античный
  - г. постиндустриальный
5. В чём заключается основная критика европоцентризма в теориях локальных цивилизаций?
  - а. в недооценке научного прогресса
  - б. **в абсолютизации западного пути как универсального**
  - в. в игнорировании роли религии
  - г. в преувеличении значения мифологии

**УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте**

6. Какие из перечисленных черт характерны для традиционных культур Востока?
  - а. **приоритет этической проблематики**
  - б. созерцательное отношение к миру
  - в. **религиозно-мифологический тип сознания**
  - г. стремление к радикальному преобразованию природы
  - д. **отсутствие противопоставления человека и космоса**
7. Какие из перечисленных авторов разрабатывали теории локальных цивилизаций?
  - а. **Н.Я. Данилевский**
  - б. **О. Шпенглер**
  - в. **А. Тойнби**
  - г. И. Кант
  - д. Ф. Ницше
8. Какие из перечисленных элементов входят в процесс модернизации традиционных обществ?
  - а. **индустриализация**

- б. урбанизация
- в. секуляризация
- г. повышение статуса женщин
- д. возврат к кастовой системе

**УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации**

9. Установите соответствие между автором и его ключевой работой:

- 1. Н.Я. Данилевский
- 2. О. Шпенглер
- 3. А. Тойнби
- а) «Постижение истории»
- б) «Россия и Европа»
- в) «Закат Европы»

**Ответ: 1–б, 2–в, 3–а**

**ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.**

- 1. Какой из перечисленных принципов лежит в основе мифологического мышления?
  - а. причинно-следственная связь
  - б. **одушевление мира и восприятие его как целого**
  - в. аналитическое разделение субъекта и объекта
  - г. стремление к экспериментальной проверке гипотез
- 2. Какой из перечисленных типов культуры сочетает конфуцианство и даосизм?
  - а. индийский
  - б. арабо-мусульманский
  - в. **китайский**
  - г. японский
- 3. Что, согласно представлениям о традиционной восточной культуре, является идеалом мыслителя?
  - а. учёный-экспериментатор
  - б. политик-реформатор
  - в. **мудрец, познающий мир через самопознание**
  - г. пророк, несущий откровение
- 4. Какой из перечисленных процессов НЕ относится к модернизации традиционных обществ?
  - а. урбанизация
  - б. секуляризация
  - в. **возвращение к мифологическому сознанию**
  - г. рост социальной мобильности
- 5. Какой из философов рассматривал «закат Европы» как неизбежный этап жизненного цикла культуры?

- а. Н.Я. Данилевский
  - б. О. Шпенглер**
  - в. А. Тойнби
  - г. М. Вебер
6. Что отличает восточную философию от европейской в плане онтологии?
- а. стремление к доказательству бытия Бога
  - б. отсутствие жёсткого разделения субъекта и объекта**
  - в. акцент на логике и формальных системах
  - г. доминирование материалистических взглядов
7. Какой из перечисленных регионов наиболее успешно совместил модернизацию с сохранением традиционных ценностей в XX веке?
- а. Индия
  - б. Япония**
  - в. Ближний Восток
  - г. Юго-Восточная Азия

**ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.**

8. Какие из перечисленных оппозиций традиционно используются при противопоставлении Востока и Запада?
- а. **стабильность — нестабильность**
  - б. **духовность — материальность**
  - в. **коллективность — индивидуальность**
  - г. **порядок — прогресс**
  - д. демократия — авторитаризм
9. Какие религиозно-философские системы являются характерными для китайской культуры?
- а. буддизм
  - б. конфуцианство**
  - в. даосизм**
  - г. ислам
  - д. зороастризм
10. Какие из перечисленных утверждений отражают критику классических цивилизационных теорий?
- а. **они абсолютизируют понятия «Восток» и «Запад»**
  - б. они игнорируют историческую изменчивость культур**
  - в. они преувеличивают роль экономики в развитии цивилизаций
  - г. **они могут нести следы европоцентризма**
  - д. они отрицают возможность диалога культур

**ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.**

11. Установите соответствие между типом культуры и его характерной чертой:
- 1. Китайский тип
  - 2. Индийский тип
  - 3. Арабо-мусульманский тип

- а) сосредоточенность на карме, перерождении и освобождении от сансары
- б) гармония с Дао, недеяние, естественность
- в) единобожие, шариат, умма как основа социальной организации

Ответ: 1–б, 2–а, 3–в

## ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

### ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.

1. Какой из перечисленных исторических периодов заложил основы рационального отношения к миру в западной культуре?
  - а. Средневековье
  - б. **Античность**
  - в. Эпоха Просвещения
  - г. Постмодернизм
2. Что, согласно К. Ясперсу, стало ключевым для формирования западной рациональности в «осевое время»?
  - а. развитие ремёсел
  - б. **появление философского мышления и теории как способа познания**
  - в. распространение христианства
  - г. формирование рыночной экономики
3. Какой культурный импульс определил переход от античной к средневековой европейской культуре?
  - а. возрождение демократии
  - б. **обращение к личному духовному абсолюту через христианство**
  - в. развитие экспериментальной науки
  - г. секуляризация общества
4. Какой из перечисленных процессов НЕ характеризует модернизацию западной культуры в Новое время?
  - а. развитие экспериментальной науки
  - б. утверждение либерально-демократических ценностей
  - в. **усиление роли мифологического сознания**
  - г. секуляризация социальных институтов
5. Какой из перечисленных факторов наиболее способствовал формированию культурной целостности России?
  - а. доминирование языческих традиций
  - б. **христианизация под влиянием Византии**
  - в. полная изоляция от Запада
  - г. отказ от письменности до XVIII века
6. Что отличает российскую культуру как тип цивилизации, согласно программе?
  - а. **совпадение нации и цивилизации на огромной территории**
  - б. отсутствие религиозного компонента
  - в. исключительно западная ориентация с X века
  - г. полное отсутствие контактов с Востоком
7. Какой из перечисленных вызовов связан с техногенной цивилизацией Запада в современности?
  - а. возврат к мифологическому мышлению
  - б. **дегуманизация и критика логоцентризма**
  - в. усиление коллективистских ценностей
  - г. отказ от научного метода

8. Какой из перечисленных авторов критиковал «человека массы» как продукт западной технократической культуры?
- а. М. Фуко
  - б. **Х. Ортега-и-Гассет**
  - в. А. Тойнби
  - г. Н.Я. Данилевский
9. Какой из перечисленных подходов позволяет избежать европоцентризма при анализе культур?
- а. абсолютизация западного пути развития
  - б. **признание «полифонизма» и многообразия мировых культур**
  - в. игнорирование неевропейских традиций
  - г. отождествление прогресса только с техническим развитием
10. Что является характерной чертой постиндустриального общества с точки зрения культурологии?
- а. сокращение роли образования
  - б. **расширение «сектора производства человека»**
  - в. возврат к аграрному укладу
  - г. исчезновение культурных различий
11. Какой из перечисленных факторов способствует преодолению стереотипов в межкультурной коммуникации?
- а. абсолютизация собственной культурной нормы
  - б. **осознание культурной относительности и исторической изменчивости ценностей**
  - в. игнорирование религиозных традиций других культур
  - г. принятие универсальности западных ценностей
12. Какой из перечисленных процессов характеризует современную российскую культуру в постсоветский период?
- а. полный отказ от православной традиции
  - б. **возврат к христианству и православной духовности**
  - в. исключительно материалистическая ориентация
  - г. полная изоляция от глобальных культурных процессов

**ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.**

13. Какие из перечисленных черт характерны для западной (европейской) культуры?
- а. **рационализм, восходящий к античности**
  - б. экспериментальная наука как социокультурный институт
  - в. либерально-демократические ценности
  - г. динамичность и постоянная модернизация
  - д. отказ от индивидуальности в пользу коллективного начала
14. Какие из перечисленных факторов повлияли на формирование русской культуры?
- а. **влияние Византии и православия**
  - б. **контакты со степным Востоком (Золотая Орда)**
  - в. взаимодействие с католическим Западом (Польша, Литва)
  - г. процессы европеизации с XVII века
  - д. полная автономия от внешних культурных влияний
15. Какие из перечисленных тенденций характерны для современной (постиндустриальной) культуры?
- а. **рост значения интеллектуальной собственности**
  - б. **антропологизация производства**
  - в. **расширение сектора услуг и индустрии культуры**

- г. **развитие информационных и коммуникативных технологий**
  - д. возврат к традиционному ремесленному производству
16. Какие из перечисленных утверждений помогают избежать культурных стереотипов в межкультурной коммуникации?
- а. **признание того, что «Восток» и «Запад» — исторически сложившиеся, а не изначальные категории**
  - б. **понимание, что модернизация может сочетаться с сохранением традиционных ценностей**
  - в. **осознание внутреннего разнообразия любой культурной традиции**
  - г. **критическое отношение к европоцентризму**
  - д. убеждённость в превосходстве одной культуры над другими
17. Какие из перечисленных эпох входят в историю европейской культуры?
- а. **Античность**
  - б. **Средневековье**
  - в. **Возрождение**
  - г. **Просвещение**
  - д. «Осеевое время» как отдельная культурная эпоха Европы
18. Какие из перечисленных проблем актуальны для современного Запада, согласно культурологическому анализу?
- а. **дегуманизация техногенной цивилизации**
  - б. **кризис логоцентризма и абсолютизации разума**
  - в. **формирование «человека массы»**
  - г. **потеря связи между знанием и властью**
  - д. полное исчезновение религиозного сознания

**ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.**

19. Установите соответствие между культурно-исторической эпохой и её ключевой характеристикой:
- 1. Античность
  - 2. Средневековье
  - 3. Эпоха Просвещения
- а) вера, надежда, любовь как основа личности; обращение к трансцендентному
  - б) рациональность, теория (theoria), поиск универсальных законов
  - в) прославление разума, индивидуальных прав, светского прогресса

**Ответ: 1–б, 2–а, 3–в**

20. Установите соответствие между культурой и её доминирующей ориентацией:
- 1. Западная культура
  - 2. Русская культура
  - 3. Современная постиндустриальная культура
- а) духовность, православие, синтез Востока и Запада
  - б) техногенность, наука, индивидуализм, модернизация
  - в) «производство человека», интеллектуальная собственность, информационные технологии

**Ответ: 1–б, 2–а, 3–в**