

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2025 09:26:17
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail:
info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС

Челябинск, 2025 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Тест 4. Сочинение 5. Проектная работа 6. Зачет 7. Самостоятельная работа	1. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Входная контрольная работа

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса литературы на уровне основного общего образования.

Задание тестовой работы состоит одной части и включает в себя 35 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Вопросы 1-34 - открытое задание с выбором ответа, оценивается одним баллом;

Вопрос 35 задание на соотнесение и запись правильного ответа.

В работе также предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на соотнесение и запись одного из предложенного перечня ответов.

Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение заданий 1 - 34 выставляется 1 балл.

За верное выполнение задания 35 выставляется от 0 до 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 39.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	39-34	5 (отлично)
80-90%	35-29	4 (хорошо)
65-79%	28-22	3 (удовлетворительно)
Менее 65%	Менее 22	2 (неудовлетворительно)

2. Контрольная работа за 1 четверть.

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне

за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Структура работы состоит из 2 частей, первая часть включает 20 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Часть 2 (повышенный уровень) - это развернутый ответ (примерно 5-10 предложений) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 6 баллов за содержательную часть и 11 баллов за речевое оформление. (Всего 17 баллов). Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -37. Критерии оценки развернутого ответа (развернутого ответа на вопрос) соответствуют нормам оценивания сочинения по литературе в формате ОГЭ. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

С1. Соответствие ответа заданию	Баллы
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
С2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
С3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая)	1

Суммарно не более двух ошибок	0	
Максимальный балл	6	

К1. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К2. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К3. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К4. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К5. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	11

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	37 – 33	32-27	26 –21	20– 0

Контрольная работа за 2 четверть

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего

образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Структура работы состоит из 2 частей, первая часть включает 21 задание (18 вопросов - это тест открытого типа с выбором ответа, последние 3 вопроса - задания закрытого ответа с самостоятельной формулировкой ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Задания 19,20 предполагают ответ словом или словосочетанием и оцениваются 1 баллом. Задания 1, 16,17,18 – задания с соотнесением ответа, в каждом из которых порядок цифр имеет значение. Задание 1 оценивается от 0 до 4 баллов, задания 16, 18 – от 0 до 5 баллов, задание 17 – от 0 до 3 баллов. Задание 21 оценивается от 0 до 2 баллов. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Вторая часть (задание 22 - повышенный уровень) - это развёрнутый ответ (примерно 3-5 предложений) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 6 баллов. Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -41. Критерии оценки развернутого ответа (развернутого ответа на вопрос) соответствуют нормам оценивания сочинения по литературе в формате ОГЭ. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

С1. Соответствие ответа заданию	Баллы	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2	
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1	
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0	
С2. Привлечение текста произведения для аргументации		
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2	
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1	
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0	
С3. Логичность и соблюдение речевых норм		

Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая)	1
Суммарно не более двух ошибок	0
Максимальный балл	6

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	41 – 37	36-29	28–23	22– 0

Контрольная работа за 3 четверть

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса литературы на уровне основного общего образования.

Задание тестовой работы состоит одной части и включает в себя 53 задания.

Вопросы 1-53 - открытое задание с выбором ответа, оценивается одним баллом.

Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

За верное выполнение заданий выставляется 1 балл.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	53 – 46	45-38	37-30	29– 0

Контрольная работа за 4 четверть

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования.

Структура работы состоит из 2 частей, первая часть включает 25 заданий (21 вопрос -это тест открытого типа с выбором ответа, 22-25 вопросы - задания закрытого ответа с самостоятельной формулировкой ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Задания 19,20 предполагают ответ словом или словосочетанием и оцениваются 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Вторая часть (задание 26 - повышенный уровень) - это развёрнутый ответ (примерно 3-5 предложений) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 6 баллов. Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -31. Критерии оценки развернутого ответа (развернутого ответа на вопрос) соответствуют нормам оценивания сочинения по литературе в формате ОГЭ. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулиро-

вать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

С1. Соответствие ответа заданию	Баллы
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
С2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
С3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая)	1
Суммарно не более двух ошибок	0
Максимальный балл	6

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	31 – 27	26-22	21-17	16– 0

3.Тестовые работы по изучаемым темам в 9 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в

процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится от 10 до 30 минут. (в зависимости от количества заданий)

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения тематического контроля.

- Тест по теме «Литературные направления» (тематический контроль)
- Тест по «Слову о полку Игореве» (текущий контроль).
- Тест по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"(текущий контроль).
- Творчество А. С. Пушкина (тематический контроль)
- Тест по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (текущий контроль).
- Творчество М. Ю. Лермонтова (тематический контроль)
- Тест по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" (текущий контроль).
- Тест по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (текущий контроль).
- Тест по повести «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок», повести Л.Н. Толстого «Юность», рассказам А.П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника» (тематический контроль)
- Тест по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» (текущий контроль).
- Тест по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (текущий контроль).
- Тест по повести А. Солженицына «Матрёнин двор» (текущий контроль).
- Итоговый тест (контрольный тест)

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

- Тест по теме «Литературные направления» (тематический контроль)

Работа включает 20 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-11	10– 0

- Тест по «Слову о полку Игореве» (текущий контроль).

Работа включает 15 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 15.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-14	13-11	10-8	7 – 0

- Тест по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" (текущий контроль).
Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-11	10– 0

- Творчество А. С. Пушкина (тематический контроль)
Работа включает 11 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	11-10	9-8	7-6	5-0

- Тест по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (текущий контроль).
Работа включает 14 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	14-13	12-11	10-8	7 – 0

- Творчество М. Ю. Лермонтова (тематический контроль)
Работа включает 11 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

– в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	11-10	9-8	7-6	5-0

- Тест по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" (текущий контроль).
Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

- Тест по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (текущий контроль).
Работа включает 11 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 11.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	11-10	9-8	7-6	5-0

- Тест по повести «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок», повести Л.Н. Толстого «Юность», рассказам А.П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника» (текущий контроль)

Работа включает 24 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 24.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	24-22	21-17	16-13	12-0

- Тест по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» (текущий контроль).

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	24-20	19-15	14-10	9-0

- Тест по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (текущий контроль).

Работа включает 20 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

- Тест по повести А. Солженицына «Матрёнин двор» (текущий контроль).

Работа включает 30 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 30.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	30-26	25-21	20-16	16-0

- Итоговая контрольная работа (контрольный тест)
- Структура работы состоит из 2 частей, первая часть включает 35 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Часть 2 (повышенный уровень) - это развёрнутый ответ (примерно 5-10 предложений) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 6 баллов за содержательную часть и 11 баллов за речевое оформление. (Всего 17

баллов). Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу – 52. Критерии оценки развернутого ответа (развернутого ответа на вопрос) соответствуют нормам оценивания сочинения по литературе в формате ОГЭ. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

- Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли ученик может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») выставляется 0 баллов.

С1. Соответствие ответа заданию		Баллы
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена		2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена		1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей		0
С2. Привлечение текста произведения для аргументации		
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют		2
Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки		1
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок		0
С3. Логичность и соблюдение речевых норм		
Отсутствуют логические, речевые ошибки		2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая)		1
Суммарно не более двух ошибок		0
Максимальный балл		6

К1. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1

Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К2. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К3. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К4. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К5. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	11

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	52-45	44-38	37-30	29-0

4. Сочинение

Цель творческой работы - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования

. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Сочинение представляет собой развернутый ответ (не менее 300-350 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 90 минут.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

- РР. Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»
- РР. Сочинение по произведениям 18 века.
- РР. Классное сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- РР. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина.
- РР. Классное сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин»
- РР. Сочинение. Восприятие, истолкование и оценка одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова.
- РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Мёртвые души»
- РР. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
- РР. Сочинение-миниатюра « Почему главным действующим лицом пьесы А.Н. Островский сделал Любима Торцова?»
- РР. Анализ лирического произведения поэтов 20-го века.

Требования к сочинению

Структура сочинения.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- **историческое.** Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

- **аналитическое.** Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попала тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

- **биографическое.** К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспом-

нить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

- **сравнительное.** Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи» лишних людей» в мировой литературе.

- **характеристика произведения** уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

- **лирическое вступление** является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста.** Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.
- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно

пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения.

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над ТЕМОЙ сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочи-

нение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

8. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, слышать ее нельзя: на площадьЕ, о синИм карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖь, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1
Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	трудолюбимый надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хочут пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи- мися джазом
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую по- вествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю..
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2

Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.

2	<i>Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом</i>	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	<i>Неразличение синонимичных слов</i>	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	<i>Употребление слов иной стилистической окраски</i>	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	<i>Неуместное употребление эмоц. -окрашенных слов</i>	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений
6	<i>Неоправданное употребление просторечных слов</i>	Таким людям всегда удастся обогорить других.
7	<i>Нарушение лексической сочетаемости</i>	Автор увеличивает впечатление.,. Автор использует художественные особенности.
8	<i>Употребление лишних слов, в том числе плеоназм</i>	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	<i>Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)</i>	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	<i>Неоправданное повторение слова</i>	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	<i>Бедность и однообразие синтаксических конструкций</i>	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	<i>Нарушение видовременной соотношенности глагольных форм</i>	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	<i>Неудачное употребление личных и указательных местоимений</i>	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	<i>Отсутствие связи между предложениями</i>	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.

5. Проектная работа

Темы проектных работ:

- проект «Один день из жизни Евгения Онегина» (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)
- проект «Может ли душа быть мёртвой» (По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»)

Учебный проект по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души".

Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"

Цель проектной работы – приобщить обучающихся к активному обучению, помочь развитию их учебно-познавательных умений и навыков, научить сопоставлять и анализировать, чтобы обобщать учебный материал по изученной поэме «Мертвые души» и закрепить полученные знания через межпредметные связи с историей и изобразительным искусством.

Методическое обоснование

- Методический паспорт учебного проекта
- Осуществление учебного проекта

Методический паспорт учебного проекта

Данный творческий проект предназначен для осуществления учащимися средней общеобразовательной школы учебной деятельности на уроках литературы в курсе 9 класса.

Тема проекта: Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"».

- 1. Предмет:** литература, информатика.
- 2. Возраст учащихся:** 14 - 16 лет.
- 3. Время работы над проектом:** 1 месяц март -до середины апреля (с учетом каникул)
- 4. Форма работы:** урочно – внеурочная.

Материально – техническое и учебно–методическое оснащение:

Интернет, принтер, фотоаппарат, учебная и учебно–методическая литература.

5. Общеучебные умения и навыки:

- Навыки работы с критическими, литературоведческими материалами
- Навык анализа своих действий, достижения поставленной цели
- Умение делать выводы, выделять главное в исследуемом материале
- Умение и навыки работы с компьютером (в том числе в сети Интернет)
- Умение определять цель и задачи работы, определять ее этапы, демонстрировать публично результаты своей деятельности.

6. Мотивация к познанию, работе: самомотивация от удовлетворения собственным трудом, личный интерес учащихся, самореализация.

7. Новые методические (практические) приемы: работа с критическими и литературоведческими материалами, подготовка рефератов и презентаций.

8. Развитие навыков:

- самостоятельной работы с критическими и литературоведческими источниками и информационными технологиями
- анализа своих действий, достижения поставленной цели.
- работы в группе, разделения ответственности.
- признания права каждого на индивидуальное мнение по проблеме.
- стремления прийти к лучшему результату общей работы.

Характеристика учебного проекта
(по типологическим признакам)

1. По доминирующей деятельности: творческий, исследовательский
2. По предметно-содержательной деятельности: межпредметный проект (литература, изобразительное искусство, история, информатика).
3. По характеру контактов: внутренний
4. По количеству участников: групповой.
5. По продолжительности выполнения: краткосрочный – 1 месяц.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Анализ информации	4
4	Организация письменной работы	4
5	Анализ процесса и результата	4
6	Личное участие	4
7	Публичное выступление	4
Итого		28

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–7	8–15	16–20	21–28

Критерии оценки **ПРЕЗЕНТАЦИИ** включают следующие критерии:

1) Содержание. Критерии этой группы призваны оценить содержание оцениваемой презентации, установить цель ее создания, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы.

2) Дизайн. Критерии этой группы призваны оценить качество оформления презентации с точки зрения лучшего восприятия предлагаемой в ней информации (цвет, шрифт, наличие рисунков, схем и таблиц, анимационные эффекты).

3) Эффект. Критерии этой группы призваны оценить качество презентации с точки зрения ее эстетичности, удобства использования и просмотра.

4) Структура. Критерии этой группы призваны оценить структурированность, точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации.

Каждая группа включает в себя по 4 критерия.

Для оценки группы «**Содержание**» выделены следующие критерии:

- сформулирована цель работы;
- понятны поставленные задачи;
- содержание адекватно отражает решение поставленной задачи;
- сделаны выводы.

Для оценки группы «**Дизайн**» выделены следующие критерии:

- единый стиль оформления;
- использование на слайдах разного рода объектов;
- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;
- эффекты анимации применены целесообразно.

Для оценки группы «**Эффект**» выделены следующие критерии:

- соответствие оформления эстетическим требованиям;
- дизайн не противоречит содержанию;
- имеется в наличии понятная навигация;
- просмотр презентации не утомителен.

Для оценки группы «**Структура**» выделены следующие критерии:

- правильное оформление титульного листа;
- логическая последовательность информации на слайдах;
- краткость, точность, законченность информации;
- достоверность информации.

Конечно, предложенное количество критериев оценки мультимедийных презентаций даст приблизительную оценку ее качества, но, такую оценку можно считать относительно объективной (критерии в группе «Эффективность» субъективны) и достаточной для оценки качества презентации. *Каждую группу критериев необходимо оценивать в 20 баллов.*

Оценки для всей презентации:

Отличная презентация: 70 – 80 баллов.

Хорошая презентация: 54 – 69 баллов.

Удовлетворительная презентация: 38 – 53 балла.

Презентация нуждается в доработке: менее 38 баллов.

Этапы работы над проектом

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

4. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

5. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если обучающийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

6. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

7. *Публичное выступление.* Высший балл ставится, если обучающийся выступает открыто самостоятельно, не используя текст доклада, владеет материалом свободно, отвечает на вопросы слушателя, высказывая свое мнение о проблеме.

6. Зачёт.

Цель – изучение уровня усвоения обучающимися 9 класса изученной темы либо блока тем, умение применять теоретические знания в практическом приложении на углубленном уровне, выявление плохо усвоенных вопросов для корректировки дальнейшей общей и индивидуальной работы, разработки рекомендаций для самостоятельной работы учеников, определение школьников, усвоивших тематику, вынесенную на зачёт, для развития и стимулирования, углубления и расширения их знаний, определения участников олимпиадной команды класса.

Зачетная работа А.С. Пушкин «Лирика»

Зачетная работа А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Зачетная работа М.Ю. Лермонтов «Лирика»

Зачетная работа М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Зачетная работа Н.В. Гоголь «Мертвые души»

На проведение зачета отводится 45 минут.

- Вид зачета – открытый дифференцированный (оценочный) тематический устный и письменный формы.

*** Вопросы предназначены для собеседования: по 1-2 вопроса из каждого раздела – по выбору.**

Критериями оценки ответа обучающегося могут быть следующие:

- полнота раскрытия вопроса;
- использование терминологии;
- приведение примеров, раскрывающих сущность явления или понятия;
- использование текста при ответе;
- ответы на дополнительные вопросы учителя.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений

данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуменно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Критерии оценивания письменной части зачета.

Задания

Ответ по объему не менее 10 предложений - развернутый ответ на проблемный вопрос.

№	Задание для обучающихся	Оценка в баллах
8	Высшая оценка за правильное выполнение творческого письменного задания составляет 20 баллов и выставляется за такую работу, которая полностью соответствует теме. Ответ на поставленный вопрос дается убедительно и с опорой на художественный текст, в работе также соблюдены требования к логике изложения и культуре письменной речи. За незначительные отклонения от темы, единичные неточности или отдельные нарушения в последовательности изложения материала снимается от 2 до 6 баллов (в зависимости от количества и характера допущенных ошибок) Если же в работе имеются существенные отклонения от темы, нарушены логика и последовательность изложения, недостаточная опора на художественный текст, отсутствуют четкие выводы и самостоятельность суждений, снижение оценки составит от 8 до 14 баллов. В этом случае, если ответ мало соответствует или совсем не соответствует теме, содержит серьезные фактические неточности, свидетельствует о неумении использовать литературный материал для подтверждения своих мыслей, работа оценивается в 2-6 баллов. За каждую грубую фактическую ошибку снимается один балл, за речевой недочет - также 1 балл. Если в работе допущено большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, что при оценивании грамотности по русскому языку соответствует неудовлетворительной оценке, то снимается 5 баллов.	20
Максимальное количество баллов		20

Максимальный первичный балл за выполнение письменной части зачета – 32.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	32-28	27-23	22-18	17-0

7.Самостоятельная работа.

Цели самостоятельной работы по литературе - умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информа-

ции, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме. Самостоятельная работа проводится в индивидуальной форме. Учитель во время работы направляет и координирует деятельность учащихся. Работа состоит из двух частей: а) работа по содержанию художественного текста (систематизация цитатного материала); б) создания творческой работы.

Структура организации самостоятельной работы по литературе.

1. Сообщение темы практической работы, постановка учебной цели.
2. Психологическая подготовка учащихся к восприятию темы практической работы (создание проблемной ситуации через систему вопросов, постановка исследовательских задач, сообщение учителем дополнительного материала по теме).
3. Аналитическая практическая работа (работа по художественному тексту, систематизация материала по поставленным проблемам).
4. Написание сочинения или развёрнутого ответа по теме практической работы.

Примерные задания для самостоятельной работы по творчеству А.С.Пушкина

Примерные задания для самостоятельной работы по творчеству М.Ю.Лермонтова

Примерные задания для самостоятельной работы по творчеству Н.В.Гоголя

Критерии оценивания самостоятельной работы

Выполнение заданий оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,
- критерий 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения»,
- критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа».

Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий школьник получает максимально по 6 баллов.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, и по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
а) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена	1
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	

а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
б) Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
в) Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Время выполнения задания-30 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение самостоятельной работы – 42.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	42-36	35-28	27-22	21-0

III. Контрольно-измерительные материалы

1. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) ямб | 3) дактиль |
| 2) анапест | 4) амфибрахий |

2. Идея произведения - это:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) мысль, заключённая в произведении | 3) предмет изложения, изображения и т.д. |
| 2) конкретная описанная ситуация | 4) то, что хотел сказать автор |

3. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| 1) лирика | 2) драма | 3) эпос |
|-----------|----------|---------|

4. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) роман | 3) семейно-бытовая хроника |
| 2) историческая повесть | 4) мемуары |

5. Как звали дочку капитана Миронова?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Лиза Миронова | 3) Настя Миронова |
| 2) Маша Миронова | 4) Ася Миронова |

6. Каким показан в повести Савельич?

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) забитым, безгласным крепостным | 3) гордым, свободным человеком |
| 2) рабски преданным своим господам | 4) заботливым помощником и советчи-
ком |

7. В чем заключается смысл эпиграфа к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1) восстание против судьбы | 3) право человека на свободу |
| 2) раскаяние, безнадежное смирение | 4) борьба за жизнь |

8. Определите тему поэмы «Мцыри»?

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) красота человека, готового умереть за свободу | 3) показ прошлого Грузии |
| 2) рассказ о жизни в монастыре | 4) показ красоты грузинской природы |

9. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) рассказы Хлестакова | 3) недоразумение |
| 2) страх | 4) известие о приезде ревизора |

10. Отметьте, какие социальные слои НЕ отражены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) чиновничество | 3) духовенство |
| 2) крестьянство | 4) купечество |

11. Отметить одну из особенностей композиции комедии «Ревизор»:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) малое количество персонажей | 3) немая сцена |
| 2) частая смена лирического героя | 4) автор видит себя одним из героев |

12. Действие повести «Ася» Тургенева происходит:

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) в Москве | 3) Нижнем Новгороде |
| 2) в Германии | 4) в Дании |

13. Главный герой повести «Ася» Н.Н. был:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) практикующим врачом | 3) бедным студентом |
| 2) богатым аристократом | 4) купцом |

14. В судьбе рассказчика, обреченного на одиночество, виноват

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) господин N | 3) Ася |
| 2) Гагин | 4) фрау Луиза |

15. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведется от лица:

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) автора | 3) Петра Гринёва |
| 2) Маши Мироновой | 4) Пугачёва |

16. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1) проблема любви | 3) проблема роли народа в обществе |
| 2) проблема чести, долга и милосердия | 4) защиты Отечества |

17. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачёва ?

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) былины | 3) пословицы, поговорки |
| 2) загадки | 4) мифы |

18. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) могила | 3) орел, ворон |
| 2) виселица | 4) путь, дорога |

19. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) былин | 3) древнерусских летописей |
| 2) Библии | 4) стихотворения Горация |

20. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) баллада | 3) поэма-исповедь |
| 2) элегия | 4) притча |

21. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) олицетворение |
| 2) метафора | 4) сравнение |

22. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии

«Ревизор»:

- | | |
|------------|-----------|
| 1) юмор | 3) сатира |
| 2) сарказм | 4) ирония |

23. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) логичность | 3) бессмыслица |
| 2) юмор | 4) простота |

24. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ревизор»:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) взяточничество | 3) глупость |
| 2) страх перед начальством | 4) гостеприимство |

25. Произведение Тургенева «Ася»- это

- | | |
|------------|-------------|
| 1) рассказ | 3) повесть |
| 2) драма | 4) трагедия |

26. Определите завязку в произведении «Ася» Тургенева

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1) встреча Н.Н. с Гагиным и Асей | 3) свидание Н.Н. и Гагина у фрау Луизы |
| 2) рассказ Гагина о прошлом Аси | 4) получении Н.Н. записки от Аси |

27. Причина несостоявшейся любви Аси и господина Н.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1) душевная слабость, малодушие героя | 3) характер героини |
| 2) несогласие Гагина | 4) стечение обстоятельств |

28. Замысел произведения «После бала»:

- | | |
|---|---------------------|
| 1) подсказан писателю кем-то | 3) придуман Толстым |
| 2) реальное событие, произошедшее с родственником Толстого. | |

29. Какой композиционный прием лежит в основе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) сравнение | 3) метафора |
| 2) антитеза | 4) гипербола |

30. Главной темой произведения Толстого является:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) повествование о любви Ивана Васильевича | 3) рассказ о полковнике; |
| 2) показ николаевской России | 4) история о наказании татарина |

31. Действие произведения Распутина «Уроки французского» происходит:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) перед Великой отечественной войной | 3) во время Великой отечественной Войны |
| 2) после Великой отечественной войны | 4) в наши дни |

32. Повествование в рассказе ведется от лица:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) главного героя | 3) директора школы |
| 2) учительницы Лидии Михайловны | 4) одноклассника главного героя |

33. С французским у главного героя не ладилось из-за:

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1) произношения | 3) плохих отношений с учительницей |
| 2) трудностей предмета | 4) отсутствия способностей |

34. Название произведения говорит, что перед нами

- | | |
|--|--|
| 1) история дополнительных занятий по французскому языку | 3) рассказ об уроках нравственности |
| 2) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка | 4) рассказ юного героя о нелюбимых уроках французского языка |

35. Сопоставьте термины и их понятия.

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульмина-	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе

ция	действующих лиц после изображенных событий
-----	--

2. Контрольная работа

– Контрольная работа за 1 четверть

1. Выберите черты, присущие древнерусской литературе.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| А) анонимность | Д) идейность |
| Б) эмоциональность | Е) религиозность |
| В) преобладание светской тематики | Ж) сочетание христианства и язычества |
| Г) авторская литература | З) историчность. |

2. Назовите авторов «Повести временных лет»

- А) Нестор Б) Сильвестр В) Афанасий Г) Мономах

3. Какое событие лежит в основе «Слова о полку Игореве»?

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| А) поход князя Святослава на половцев | В) поход князя Игоря на печенегов |
| Б) взятие Олегом Царьграда | Г) взятие в плен русского князя Игоря |

4. Выберите определение жанра плача

- А) поминание умерших
Б) выражение тоски по утраченному
В) выражение чувств человека, связанных с трагическими изменениями в его жизни.

5. Выберите фольклорные жанры, присутствующие в «Слове о полку Игореве»

- | | |
|--------------|--------------|
| А) сказка | Г) миф |
| Б) поговорка | Д) пословица |
| В) плач | Е) песня |

6. Какой прием использован в строчке: «Воины твои могут шеломом Дон вычерпати»?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) метафора | в) гипербола |
| б) литота | г) эпитет |

7. Кем являются в «Слове...» Гзак и Кончак?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| а) русскими князьями | в) половецкими князьями |
| б) духами природы | г) языческими богами |

8. Как названо слово Святослава. Почему автор дает такое определение?

- | | |
|---------------|-----------|
| а) золотое | в) важное |
| б) серебряное | г) мудрое |

9. Перечислите функции природы в «Слове...»

Развёрнутый ответ (3-5 предложений)

10. Какова основная идея «Слова...»?

- | | |
|--|--------------------------------|
| а) призыв к миру | в) призыв помочь князю Игорю |
| б) призыв к объединению русских князей | г) призыв любить русскую землю |

11. В каком веке возникает классицизм как направление в литературе?

- | | |
|-----------|-----------|
| а) 17 век | в) 18 век |
| б) 16 век | г) 19 век |

12. Какую историческую эпоху классицизм берет за образец?

- а) Древняя Греция
- б) Античность
- г) Средние века
- д) Новое время

13. Назовите основные черты классицизма

- а) герои – резонеры
- б) нравоучение
- в) воспитание свободной личности
- г) статичность героев и сюжета
- д) изменчивость героев
- е) идея Просвещения

14. Кто из названных поэтов работал в жанре оды?

- а) Сумароков
- б) Грибоедов
- в) Державин

15. Определите «штиль» отрывка:

«Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Начну на флейте стихи печальны
Зря на Россию чрез страны дальни»

- а) низкий
- б) средний
- в) высокий

16. Излюбленный жанр Державина:

- а) комедия,
- б) лирика,
- в) ода,
- г) повесть и рассказ.

17. Кто является автором стихотворения «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»?

- а) Фонвизин,
- б) Державин,
- в) Карамзин.

18. Кому принадлежат строчки?

Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им,
Ум и сердце человецье
Были гением моим.

- а) Карамзину,
- б) Державину,
- в) Фонвизину.

19. Кто в своих произведениях поднимает тему Отечества и служения ему?

- а) Фонвизин,
- б) Карамзин,
- в) Державин.

20. Кто в своих произведениях изображает нравы придворного дворянства?

- а) Фонвизин,
- б) Карамзин,
- в) Державин

21. В чём смысл строчек Ломоносова:

...может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать?
(Развернутый ответ – 5-10 предложений)

Контрольная работа за 2 четверть

1. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка букв.

1. Двусложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе.
2. Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.

4. Черда событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

2. Завязкой в произведении Грибоедова «Горе от ума» является:

- ### 3. Характер и личность Чацкого раскрываются:

4. Молчалин смог добиться расположения Софьи, так как:

5. Талант, которым обладает Молчалин:

6. Посетовав на неосторожное поведение Софьи, испугавшейся за жизнь Молчалина, последний сказал, что «злые языки страшнее пистолета». В этой ситуации Молчалин:

- ### 7. Молчалин любит Софью:

8. «Хрипун, удавленник, фагот» - это:

9. Чацкий заставил Софью возненавидеть его, когда:

10. Когда Чацкий говорит об уме Молчалина и душе Скалозуба, он:

- ### 11. Софья строит свою жизнь:

12. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», - говорит:

13. Эпиграф к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» взят Пушкиным из произведения:

- а) Горация; б) М.В. Ломоносова; в) Г.Р. Державина

14. Назовите самый распространенный жанр дружеской лирики:

3. В присутствии какого известного поэта А. Пушкин читал свое стихотворение

«Воспоминания в Царском Селе» на экзамене в Лицее?

- а) В.А.Жуковского б) Г.Р.Державина в) А.Н.Радищева г) А.С.Грибоедова

4. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?

- а) «К Чаадаеву» б) «Во глубине сибирских руд» в) «Анчар» г) «Эхо»

5. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?

- а) «Анчар» б) «На холмах Грузии...» в) «Мадонна» г) «Я вас любил...»

6. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?

- а) «Я памятник себе воздвиг...» б) «Поэт и толпа» в) «Анчар» г) «Эхо»

7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал?

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...» в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
г) «Я вас любил...»

8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты

- а) «К Чаадаеву» б) «На холмах Грузии...»
в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
г) «Я вас любил...» д) «Я помню чудное мгновенье...»

9. Как долго создавался роман «Евгений Онегин»?

- А) 3 года Б) 8 лет В) 10 лет Г) всю жизнь

10. В романе повествователь говорит: “Но вреден север для меня”. Что он имеет в виду?

- А) нездоровье Б) нелюбовь к Петербургу В) “охоту к перемене мест” Г) южную ссылку

11. Какое чувство, по мнению Онегина, овладеет им у постели больного дяди?

- А) скука Б) злость В) любовь Г) забота

12. Чей это портрет:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...

- А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) Дуняша Г) няня

13. В чем был “истинный гений” Евгений Онегин?

- А) “был глубокий эконо́м” Б) в лицемерии
В) в науке “страсти нежной” Г) “знал довольно по латыне”

14. О Ленском сказано, что он “красавец, в полном цвете лет”. Сколько ему лет?

- А) 17 лет Б) 18 лет В) 19 лет Г) 20 лет

15. Как сложилась судьба Ольги после дуэли Онегина и Ленского?

- А) вышла замуж за улана Б) ушла в монастырь
В) посвятила жизнь памяти Ленского Г) вышла замуж за богатого помещика

16. Ларины устроили бал по поводу:

- А) помолвки Ольги Б) Нового года В) Рождества Г) именин Татьяны

17. На каком языке написала свое признание Татьяна?

- А) английский Б) немецкий В) французский Г) русский

18. В ком из героев воплощен авторский идеал?

- А) Онегин Б) Ленский В) Татьяна Г) Ольга

19. Где встречается Татьяна с Онегиным после трехлетней разлуки?

- А) Москва Б) Париж В) поместье Лариных Г) Петербург

20. Сколько писем написал Онегин Татьяне?

- А) одно Б) три В) пять Г) ни одного

21. М. Ю. Лермонтова известным сделало стихотворение:

- а) «Парус» б) «Смерть поэта» в) «Мцыри».

22. Как бы вы определили основной пафос лирики Лермонтова?

а) трагический б) иронический в) сатирический

23. Какое чувство является ведущим в стихотворении «Я не унижусь пред тобою...»?

а) гордость и независимость

б) преклонение перед любимой женщиной

в) грусть от разлуки с ней

24. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

а) «не угадал цели в своей жизни...» б) «не угадал этого назначения...».

25. Укажите, в какой последовательности расположены повести романа «Герой нашего времени»

А. «Бэла»	Б. «Бэла»	В. «Бэла»	Г. «Максим Максимыч»
«Тамань»	«Максим Максимыч»	«Тамань»	«Бэла»
«Фаталист»	«Тамань»	«Княжна Мери»	«Тамань»
«Княжна Мери»	«Княжна Мери»	«Максим Максимыч»	«Княжна Мери»
«Максим Максимыч»	«Фаталист»	«Фаталист»	«Фаталист»

26. Где Печорин впервые встретил Бэлу?

А. У Максима Максимыча

Б. На свадьбе ее старшей сестры

В. Случайно в ауле
Г. На празднике

27. Журнал Печорина включает следующие повести:

А. «Тамань»
«Княжна Мери»
«Фаталист»

Б. «Бэла»
«Княжна Мери»
«Фаталист»

В. «Бэла»
«Максим Максимыч»

Г. «Княжна Мери»
«Фаталист»

28. Место действия «Княжны Мери»?

А. Кисловодск

Б. Тамань

В. Тифлис

Г. Пятигорск

29. Военское звание Грушницкого?

А. Унтер-офицер

Б. Штабс-капитан

В. Юнкер

Г. Прапорщик

30. «У нее такие бархатные глаза - именно бархатные <...>: нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках». О ком идет речь?

А. Мери

Б. Вера

В. Ундина

Г. Бэла

31. «Прорехой на теле человечества» Гоголь называет:

А) Чичикова

В) Ноздрева

С) Плюшкина

Д) Хлестакова

Е) Башмачкина

32. Чья это характеристика: «Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил и заводил сумятицу»?

А) Ноздрева

В) Хлестакова

С) Манилова

Д) Плюшкина

Е) Чичикова

33. Бессмысленная хлопотливость, глупость, безмозглость в образе индюков, кур, сорок, воробьев характеризует какой персонаж Гоголя?

А) Манилова

В) Плюшкина

С) Коробочку

Д) Ноздрева

Е) Собакевича

34. Сыновья Манилова носят имена:

А) Фемистоклос и Алкид

В) Трифилий и Варахасий

С) Моккия и Соссия

Д) Варадат и Варух

Е) Павсикахий и Вахтисий

35. У кого из помещиков в комнате – старенькие полосатые обои, картины с какими-то

птицами и среди них портреты Кутузова и какого-то старика, между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками?

- А) у Манилова В) у Плюшкина С) у Коробочки Д) у Ноздрева
Е) у Собакевича

36. Единственный помещик, имеющий предысторию в поэме:

- А) Ноздрев В) Собакевич С) Манилов Д) Плюшкин Е) Коробочка

37. Укажите героя, имеющего портретную характеристику: «Человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и шутивший их всякий раз, когда смеялся... В эту приятность чересчур было передано сахару»

- А) Манилов В) Печорин С) Хлестаков Д) Ноздрев Е) Онегин

38. В понимании натуры этого героя Гоголь значительное место отводит изображению сада:

- А) Манилов В) Плюшкин С) Коробочка Д) Ноздрев Е) Собакевич

39. Единственная «еда» в доме Плюшкина – это:

- А) грецкий орех В) творожная плюшка С) кусок сахару
Д) сухарь из кулича Е) яблоко

40. По какой цене продал Собакевич души Чичикову?

- А) по 2 копейки за душу В) по 2,5 рубля за душу С) отдал даром
Д) по 1 копейке за душу Е) по 3 рубля за душу

41. «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного Кошечья, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности». Чья это характеристика?

- А) Печорина В) Плюшкина С) Онегина Д) Сквозник-Дмухановского
Е) Собакевича

42. Мысли Гоголя, его отношение к бытию, его любовь к Родине и раздумья о роли России в мировом сообществе наиболее полно предстают перед нами в :

- А) главе о капитане Копейкине В) в лирических рассуждениях
С) в первой главе поэмы Д) в главах о помещиках Е) в комедии «Ревизор»

43. Книжка с закладкой на 14 странице, два кресла, обтянутые рогожей, три античных подсвечника и один медный – предметы интерьера в доме:

- А) Манилова В) Плюшкина С) Коробочки Д) Ноздрева Е) Собакевича

44. Общечеловеческое явление, чертами которого являются лень, бесплодная и бесполезная мечтательность, неприспособленность и оторванность от жизни, безразличие к реальности называют:

- А) обломовщина В) базаровщина С) маниловщина Д) головлевщина
Е) карамазовщина

45. У какого помещика вся дворня носила одну-единственную пару сапог на всех, при этом каждый, кто приходил к хозяину, обувал их в передней, а, уходя, снимал и шел дальше босиком?

- А) Манилова В) Плюшкина С) Коробочки Д) Ноздрева Е) Собакевича

46. Какой чин имел Павел Иванович Чичиков:

- А.) Коллежский регистратор В.) Коллежский асессор С.) Коллежский советник
Д.) Коллежский секретарь Е) коллежский заседатель

47. Кто из помещиков стал причиной разоблачения Чичикова:

- А. Манилов В. Коробочка С. Ноздрев Д Собакевич Е. Плюшкин

48. В одиннадцатой главе Гоголь дает предысторию главного героя поэмы. Восстановите хронологическую последовательность основных этапов жизненного пути Чичикова:

- А. Деятельность в комиссии по «построению какого-то казенного весьма капитального здания
В. Училище
С. Служба на таможне

Д.Превращение в «приобретателя»

Е Служба в казенной палате и деятельность поверенного

49. Кто из героев «Мертвых душ» имел привычку наступать на ноги:

А. Собакевич В. Манилов С. Ноздрев Д. Плюшкин Е. Коробочка

50. Кто из героев поэмы всех осуждал - председателя, губернатора, полицмейстера:

А. Манилов В. Коробочка С. Плюшкин Д. Ноздрев Е. Собакевич

51. Кто передал Чичикову мертвых душ безвозмездно и купчую взял на себя:

А. Коробочка В. Собакевич С. Манилов Д. Плюшкин Е. Ноздрев

52. За кого вначале принял Плюшкина Чичиков:

А. Крестьянка В. Ключница С. Помещица Д. Дворник Е. Горничная

53. Каретник Михеев, плотник Степан Пробка, кирпичник Милушкин, сапожник Максим Телятников – умершие крепостные какого помещика?

А). Коробочка В.)Собакевич С.)Манилов Д. Плюшкин Е.) Ноздрев

Контрольная работа за 4 четверть

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

1. Главная проблема произведения Достоевского:

- А) духовный кризис героя;
- Б) социальная отчужденность героя
- В) безответная любовь героя

2. Мечтатель, по словам героя, - это:

- А) удивительное существо
- Б) одинокий человек
- В) существо среднего рода

3. Любовь, которую Настенька испытала к Мечтателю, была:

- А) предвестием скорого свидания с возлюбленным
- Б) искренним чувством, о котором она долго мечтала
- В) нежностью и благодарностью за чуткость

4. Предложение: «Это была еще бодрая, молодая старуха...»- содержит;

- А) антитезу
- Б) метафору
- В) оксюморон

М.А.Булгаков «Собачье сердце».

5. История, рассказанная Булгаковым, произошла накануне:

- А) Рождества
- Б) Нового года
- В) Крещения

6. Произведение имеет подзаголовок:

- А) чудовищная история
- Б) фантастическая история
- В) необыкновенные приключения доктора

7. По мнению профессора Преображенского, разруха «поселяется »:

- А) в сердцах людей
- Б) в головах людей
- В) в домах людей

8. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошел профессор:

- А) подтвердил гениальность и талант врача
- Б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
- В) не удался

9. Донос, написанный Шариковым, был продиктован желанием:

- А) получить жилплощадь
- Б) выполнил просьбу Швондера
- В) отомстить профессору Преображенскому.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

10. Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:

- А) о судьбе Андрея Соколова
- Б) о судьбе одного из многих русских солдат
- В) о судьбе всего человечества в целом

11. Время года, когда рассказчик познакомился с Андреем Соколовым:

- А) весна
- Б) осень
- В) лето

12. Андрей Соколов, попав в плен:

- А) смирился со своей судьбой и надеялся на скорое освобождение советскими войсками
- Б) старался выполнять всю работу без нареканий
- В) всегда думал о побеге

13. Причина, по которой Андрей Соколов усыновил Ваню:

- А) хотел помочь мальчику
- Б) думал, что забудет собственное горе
- В) был потрясен трагической судьбой мальчика

14. Фраза: «... две песчинки, брошенные в чужие края военным ураганом невиданной силы» - содержит:

- А) гиперболу
- Б) метафору
- В) аллегорию

А.И. Солженицын «Матренин двор»

15. Рассказ «Матренин двор»:

- А) полностью достоверен и автобиографичен
- Б) основан на художественном вымысле
- В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

16. Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:

- А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу, корыстны, завистливы
- Б) и ни о чем не пожалел, потому что узнал народную мудрость жителей Тальново
- В) и остался жить там навсегда.

17. В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрены скуп на детали:

«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрены...» Это позволяет:

- А) определить отношение автора к Матрене, которая осталась для него...
- Б) указать на принадлежность ее к деревенским жителям
- В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрены: ее сущность раскрывать не портрет, а то, как она живет и общается с людьми

18. Недолгое знакомство с Матреной позволило автору понять ее характер. Она была:

- А) добрая, деликатная, отзывчивая
- Б) замкнутая, неразговорчивая
- В) хитрая, меркантильная.

19. Основная тема рассказа:

- А) месть Фаддея Матрене
- Б) отчужденность Матрены, жившей замкнуто и одиноко
- В) разрушение двора Матрены как приюта доброты, любви и всепрощения

20. К какому типу литературных героев можно отнести Матрену?

- А) лишний человек;
- Б) маленький человек;
- В) преждевременный человек;

Г) праведный человек.

21. Эпизод разрушения дома является:

- А) завязкой;
- Б) экспозицией;
- В) кульминацией;
- Г) развязкой.

22. Назовите полное имя Матрены.

23. Почему у Матрены не было детей?

24. Проснувшись однажды ночью в дыму, что кинулась спасать Матрена?

25. Кто такая Кира?

26. В чем заключается трагедия финала? Что хочет нам сказать автор? Что его беспокоит?

3.Тестовые задания

– Тест по теме «Литературные направления»

Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.

- А. Классицизм
- Б. Сентиментализм
- В. Романтизм
- Г. Реализм

Какому литературному направлению соответствует характеристика?

1. Отражение представления о гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека.
2. Содержится противопоставление реальной действительности и мечты.
3. Выступает против отвлечённости и рассудочности произведений классицизма. В нём нашло отражение стремление изобразить человеческую психологию.
4. Главный герой одинок и не понят окружающими, противостоит обществу.
5. Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев.
6. Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трёх единств: места времени, действия).
7. Изображение типичных героев в типичных обстоятельствах.
8. Основные жанры – комедия, ода.
9. Идеализация деревенского уклада жизни, герои – простые люди.
10. Название направления в переводе означает «вещественный, действительный».
11. Приходит на смену классицизму.
12. Гражданская (просветительская) направленность произведений.

К какому литературному направлению относятся произведения?

13. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
14. Г.Р. Державин Ода «Фелица»
15. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
16. В.А. Жуковский «Светлана»

К какому литературному направлению относится творчество писателя?

17. М.В. Ломоносов
18. Н.М. Карамзин
19. Д.И. Фонвизин
20. Л.Н. Толстой

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	В	Б	А	Г	А	Б	Г

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	В	А	Г	В	А	Б	А	Г

– Тест по «Слову о полку Игореве»

1. «Слово о полку Игореве» написано

- а) в 10 веке.
- б) в 12 веке.
- в) в 18 веке.
- г) в 20 веке.

2. Автор «Слова» - это

- а) князь Игорь
- б) воин из дружины кн. Игоря
- в) неизвестный писатель
- г) монах

3. Впервые «Слово» опубликовано на русском языке в

- а) 1800 г.
- б) 1650
- в) 1901г.
- г) 2000г.

4. В походе с кн. Игорем против половцев не принял участие

- а) Всеволод Святославович
- б) Владимир Игоревич
- в) Святослав Ольгович
- г) Ингварь Мстиславович

5. Поход Игоря против половцев состоялся в

- а) 1185г.
- б) 1812г.
- в) 1380г.
- г) 1709г..

6. С какой целью выступил кн. Игорь против половцев?

- а) заставить половцев принять христианство
- б) вызволить из половецкого плена родственника
- в) разгромить врага и прославиться
- г) заставить половцев платить дань

7. «Середь бела дня ночная тень

Ополченья русские покрыла»

О каком явлении природы идёт речь в «Слове»?

- а) лунное затмение
- б) северное сияние
- в) солнечное затмение
- г) гроза

8. Какой приём использован автором:

«Вымостили топкие болота
Япанчами красными врагов»?

- а) метафора
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) анафора

9. О ком из героев говорит автор «Слова»:

.....С полками

В обороне крепко ты стоишь,

Прыцнешь стрелы, острыми клинками

О шеломах ратные гремишь?

- а) князе Игоре

- б) хане Кончаке
- в) князе Всеволоде
- г) хане Кобяке

10. Что изображает автор при помощи аллегории:

**«Недостало русичам вина,
Славный пир дружины завершили -
Напоили сватов допьяна
Да и сами голову сложили»?**

- а) поражение русского войска
- б) свадьбу сына Игоря с дочерью хана
- в) пир половцев после победы
- г) празднование возвращения из плена Игоря

11. Последствие поражения кн. Игоря

- а) объединение русских князей
- б) набеги половцев на Русь
- в) прекращение междоусобиц
- г) обложение данью половецких земель

12. Основная мысль «золотого слова» Святослава:

- а) прославление воинских заслуг Игоря
- б) угроза половцам за их набеги
- в) призыв к объединению русских князей и защите Руси
- г) просьба покориться врагам

13. К чему не обращается в своём плаче Ярославна?

- а) к Дону-реке
- б) к Днепру
- в) к Солнцу
- г) к Ветру

14. Какой сказочный образ не сопутствует кн. Игорю при побеге из плена?

- а) горностай-белка
- б) чёрный ворон
- в) серый волк
- г) сокол

15. «Слово о полку Игореве» автор заканчивает

- а) прославлением князей, их дружин
- б) проклятием половцев
- в) возвеличиванием поэта Бояна
- г) воспеванием красоты и мудрости Ярославны

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	г	а	в	в	б	в	а	б	в	а	б	а

– **Тест по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"**

1. Как зовут возлюбленного Софии, с которым она тайно встречается по ночам?

- а. Скалозуб
- б. Чацкий
- в. Молчалин
- г. Репетилов

2. Кто из героев дружил с отцом Чацкого?

- а Скалозуб
- б Фамусов
- в Молчалин
- г Горич

3. Что требует Чацкий в финале "Горе от ума"?

- а Сани

- б коня
 - в карету
 - г бричку
4. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого?
- а. Молчалин
 - б. София
 - в. Фамусов
 - г. Скалозуб
5. Как зовут Чацкого?
- а. Александр Андреевич
 - б. Александр Сергеевич
 - в. Александр Иванович
 - г. Александр Петрович
6. Фамусов называет Чацкого опасным человеком, потому что:
- а. Чацкий хочет украсть Софью
 - б. Чацкий – сплетник
 - в. Чацкий – вольнодумец
 - г. Чацкий – шулер
7. В кого на самом деле влюблен Молчалин?
- а. в Софию
 - б. в Хлестову
 - в. в Наталью Дмитриевну
 - г. в Лизу
8. В каком городе происходит действие комедии "Горе от ума"?
- а. Москва
 - б. Санкт-Петербург
 - в. город N
 - г. Павловск
9. Сколько лет Чацкий не был в Москве?
- а. 2 года
 - б. 3 года
 - в. 4 года
 - г. 5 лет
10. Кто из героев носит звание полковника?
- а. Молчалин
 - б. Фамусов
 - в. Репетилов
 - г. Склозуб
11. Как зовут секретаря Фамусова?
- а. Репетилов
 - б. Молчалин
 - в. Скалозуб
 - г. Горич
12. Членом какого клуба является Фамусов?
- а. Английского
 - б. Американского
 - в. Французского
 - г. Итальянского
13. К какому сословию принадлежит семья Фамусовых?
- а. мещане
 - б. купцы
 - в. дворяне
 - г. духовенство
14. Где и кем служит Фамусов?

- а. генералом в полку
 - б. управляющим в казенном месте
 - в. придворным врачом
 - г. помощником министра
15. Как зовут слугу Фамусова, который ходит с разодранным локтем?
- а. Филька
 - б. Фомка
 - в. Петрушка
 - г. Павлушка
16. Сколько лет Софье Фамусовой?
- а. 17 лет
 - б. 18 лет
 - в. 19 лет
 - г. 20 лет
17. Из скольких действий состоит комедия "Горе от ума"?
- а. 2 действия
 - б. 3 действия
 - в. 4 действия
 - г. 5 действий
18. Молчалин ушиб руку, когда упал:
- а. с лестницы
 - б. с лошади
 - в. с лавочки
 - г. с крыльца
19. Как зовут глухого князя в комедии "Горе от ума"?
- а. Слабоуховский
 - б. Кривоуховский
 - в. Безуховский
 - г. Тугоуховский
20. За кого Фамусов хочет выдать замуж Софью?
- а. за Чацкого
 - б. за Репетилова
 - в. за Скалозуба
 - г. за Молчалина

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	2	3	2	1	3	4	1	2	4	2	1	3	2	3	1	3	2	4	3

– **Творчество А. С. Пушкина**

1. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?
 - а) Александра I;
 - б) Александра II;
 - в) Павла I;
 - г) Петра III.
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
 - а) Ода;
 - б) Элегия;
 - в) Послание;
 - г) Эпиграмма.
3. Укажите стихотворение Пушкина, в котором отражена тема свободы.
 - а) «Деревня»;
 - б) «Арион»;
 - в) «Пророк»;
 - г) «Поэту».

4. Чей портрет рисует Пушкин в «Евгении Онегине»:
Красавец в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт...
- Ленского;
 - Онегина;
 - дяди Онегина;
 - Петушкова.
5. Какие строки относятся к стихотворению «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?
- «Поэт не тот, кто рифмы плесть умеет...»;
 - Я лиру посвятил народу своему...»;
 - «Чувства добрые я лирой пробуждал...»;
 - «Восстань, поэт, и виждь, и внемли...».
6. Кто из героев романа «Евгений Онегин» —
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил?
- Отец Татьяны;
 - Дядя Онегина;
 - Отставной советник Флянов;
 - Ленский.
7. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?
- Один из родителей нерусский;
 - Были в родне иностранцы;
 - Иностранное образование;
 - Не любил русские обычаи.
8. Какой эпизод является кульминацией в романе «Евгений Онегин»:
- Исповедь Татьяны Лариной;
 - Знакомство Онегина с Ленским;
 - Преобразования Онегина в деревне;
 - Отповедь Татьяне;
 - Именины Татьяны Лариной.
9. О ком А. С. Пушкин говорит в романе «Евгений Онегин»: «Она влюбляется в обманы и Ричардсона и Руссо»?
- Об Ольге Лариной;
 - О Татьяне Лариной;
 - О матушке Лариной;
 - О тетушке княжне Алине.
10. Кого с удовольствием читал Евгений Онегин?
- Гомера;
 - Феокрита;
 - Адама Смита;
 - Байрона.
11. Кто из русских критиков сказал: «... в поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля»:
- Д. И. Писарев;
 - В. Г. Белинский;
 - Н. А. Добролюбов;
 - И. А. Гончаров.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
в	а	а	в	б	б	в	д	б	в	б

Тест по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

1. Годы работы над «Евгением Онегиным»:

- а) 1823-1830
- б) 1824-1831
- в) 1823-1832

2. О каком герое романа эти строки:

*Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы...*

- а) об Онегине
- б) о Ленском
- в) об отце Лариных

3. О какой героине романа эти строки:

*Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод...*

- а) об Ольге Лариной
- б) о Татьяне Лариной
- в) о матери Ольги и Татьяны

4. Каким стихотворным размером написан роман «Евгений Онегин»?

- а) ямбом
- б) анапестом
- в) хореем

5. О какой героине романа эти строки:

*...Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.*

- а) о Татьяне
- б) об Ольге
- в) о матери сестер Лариных

6. Где знакомится Онегин с Татьяной?

- а) в Москве на балу
- б) в доме Лариных
- в) в доме Ленского

7. О ком из героев романа эти строки:

*Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.*

- а) об Онегине
- б) об отце Татьяны
- в) об отце Онегина

8. Зачем Ларины едут в Москву?

- а) навестить больную тетю Татьяны
- б) на свадьбу к Ольге
- в) на «ярмарку невест»

9. За кого выходит замуж Татьяна?

- а) за Онегина
- б) за Ленского
- в) за князя Н

10. О каком герое романа эти строки:

*Он возвратился и попал,
Как Чацкий, с корабля на бал.*

- а) о Ленском
- б) об Онегине
- в) о Флянове

11. Роль Загорецкого в романе «Евгений Онегин»?

- а) сосед Ленского
- б) деревенский друг Онегина

- в) секундант Ленского
12. Как закончилась дуэль Онегина и Ленского?
- они помирились
 - Ленский убил Онегина
 - Онегин убил Ленского
13. Кому из героев романа соответствует характеристика:
« его перо любовью дышит»,
« поклонник Канта и поэт»,
« он был любим» ?
- Онегину
 - Ленскому
 - Дмитрию Ларину
14. Что является кульминацией романа «Евгений Онегин»?
- объяснение Татьяны в любви Онегину
 - бал в доме Лариных
 - объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
а	б	б	а	б	в	в	в	в	б	в	в	б	б

– **Творчество М. Ю. Лермонтова**

- Персонаж романа «Герой нашего времени» Вулич погибает от руки:
 - Печорина;
 - Пьяного казака;
 - Драгунского капитана;
 - Казбича.
- Парус в одноименном стихотворении Лермонтова это:
 - Символ дальних странствий;
 - Деталь пейзажа;
 - Символ красоты;
 - Символ одинокой, жаждущей бурь личности.
- Найдите среди перечисленных стихотворений произведение М. Ю. Лермонтова:
 - «Пророк» («духовной жаждой томим...»);
 - «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
 - «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
 - «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»).
- В приведенную цитату из стихотворения М. Ю. Лермонтова вставьте пропущенное определение (эпитет):

О, как мне хочется смутить веселость их
 И дерзко бросить им в глаза... стих...

 - Холодный;
 - Железный;
 - Изящный;
 - Печальный.
- Чье знакомство описывается в первой главе (повести) романа «Герой нашего времени»?
 - Печорина и Максим Максимыча;
 - Автора и Печорина;
 - Автора и Максим Максимыча;
 - Печорина и Вернера.
- Как сложилась судьба Печорина?
 - Выгодно женился;
 - Уехал за границу;

- в) Умер, возвращаясь из Персии;
- г) Отправился служить на Кавказ.

7. Кто и о ком говорит: «Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами — иногда и тем и другим»?

- а) Печорин о Грушницком;
- б) Вернер о Грушницком;
- в) Печорин о Вернере;
- г) Повествователь о Максим Максимыче.

8. Назовите воинское звание Печорина.

- а) Поручик;
- б) Прапорщик;
- в) Штабс-капитан;
- г) Майор.

9. О ком вспоминает М. Ю. Лермонтов в стихотворении, «Смерть поэта», приводя сравнение «...как тот певец неведомый, но милый»?

- а) О В. А. Жуковском;
- б) О Г. Р. Державине;
- в) О Байроне;
- г) О Ленском.

10. Вставьте в цитату «Проснешься ль ты опять ... пророк...» (Стихотворение «Поэт») одно из определений:

- а) Воинственный;
- б) Всезнающий;
- в) Осмеянный;
- г) Скучающий.

11. В приведенную цитату из стихотворения Лермонтова «Поэт» вставьте сравнение:

Твой стих, как ... , носился над толпой...

- а) Трубный глас;
- б) Легкий сон;
- в) Божий дух;
- г) Вещий сон.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
б	г	г	б	в	в	а	а	г	в	в

– **Тест по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"**

1. Кто из героев помогает Печорину украсть Бэлу?

- а. Максим Максимыч
- б. Казбич
- в. Азамат
- г. Грушницкий

2. Кто из героев носит кольцо с именем княжны Мери?

- а. Грушницкий
- б. Печорин
- в. доктор Вернер
- г. Раевич

3. Какую одежду носит Грушницкий с особым "франтовством"?

- а. гвардейский мундир
- б. солдатскую шинель
- в. черную бурку
- г. медвежью шубу

4. Сколько лет Максиму Максимычу?

- а. 40 лет
- б. 45 лет

- в. 50 лет
 - г. 60 лет
5. Что читает Печорин в ночь перед дуэлью?
- а. "Евгения Онегина" Пушкина
 - б. "Бедную Лизу" Карамзина
 - в. "Горе от ума" Грибоедова
 - г. "Шотландские пуритане" Вальтера Скотта
6. Какой воинский чин носит Максим Максимыч?
- а. капитан
 - б. штабс-капитан
 - в. подполковник
 - г. полковник
7. Кто из героев рассказывает историю Бэлы и Печорина?
- а. Максим Максимыч
 - б. Раевич
 - в. Грушницкий
 - г. Вернер
8. Кого Печорин убивает на дуэли?
- а. Вернера
 - б. Янко
 - в. Вулича
 - г. Грушницкого
9. Как зовут начальника Печорина по крепости N?
- а. Грушницкий
 - б. Максим Максимыч
 - в. Вернер
 - г. Вулич
10. Как зовут коня Печорина?
- а. Ангел
 - б. Черкес
 - в. Цезарь
 - г. Титан
11. Кто выступает секундантом Печорина на дуэли?
- а. Вернер
 - б. Грушницкий
 - в. Раевич
 - г. Максим Максимыч
12. Сколько лет Печорину, когда он впервые приезжает на Кавказ?
- а. 20
 - б. 25
 - в. 30
 - г. 35
13. К какому сословию принадлежит Григорий Печорин?
- а. сословие мещан
 - б. сословие купцов
 - в. сословие дворян
 - г. сословие духовенства
14. Какой воинский чин носит Печорин?
- а. прапорщик
 - б. штабс-капитан
 - в. подполковник
 - г. бригадир
15. Как зовут доктора, который становится приятелем Печорина?
- а. Янко

- б. Вернер
 - в. Гибнер
 - г. Кирсанов
16. Сколько лет Бэле в романе "Герой нашего времени"?
- а. 16 лет
 - б. 18 лет
 - в. 20 лет
 - г. 22 года
17. Куда путешествует Печорин после отставки?
- а. в Европу
 - б. в Сибирь
 - в. в Персию
 - г. в Китай
18. Какой титул носит красавица Бэла?
- а. графиня
 - б. княжна
 - в. маркиза
 - г. баронесса
19. Что Печорин крадет у Казбича?
- а. кинжал
 - б. саблю
 - в. барана
 - г. коня
20. В каком городе Печорин раскрывает банду контрабандистов?
- а. Пятигорск
 - б. Кисловодск
 - в. Тамань
 - г. Владикавказ

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	1	2	3	4	2	1	4	2	2	1	2	3	1	2	1	3	2	4	3

– **Тест по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»**

1. Кто из помещиков называет самую высокую цену при продаже «мертвых душ»?
 - а) Плюшкин;
 - б) Собакевич;
 - в) Коробочка;
 - г) Манилов.
2. Все главы «Мертвых душ» связаны:
 - а) Образом автора-повествователя;
 - б) *Общим героем*;
 - в) Общим сюжетом;
 - г) Общим местом действия.
3. Кто из перечисленных персонажей упоминается в поэме Н. В. Гоголя?
 - а) Хлестова;
 - б) Сквозник-Дмухановский;
 - в) Осип;
 - г) *Капитан Копейкин*.
4. У кого из помещиков в поэме Н. В. Гоголя был в поместье «храм уединенного размышления»?
 - а) У Коробочки;
 - б) *У Манилова*;
 - в) У Ноздрева;
 - г) У Плюшкина.

5. Зачем Чичиков скупал «мертвые души»?
- Для того, чтобы прослыть богачом;
 - Для того, чтобы выгодно жениться;
 - Для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;
 - для «весу» в обществе.
6. Чей это портрет: «Платье было совершенно неопределенное, похоже очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»?
- Плюшкина;
 - Манилова;
 - Чичикова;
 - Ноздрева.
7. Кого Н. В. Гоголь в поэме называет «историческим человеком»?
- Ноздрева;
 - Капитана Копейкина;
 - Манилова;
 - Чичикова.
8. Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя заключается в том, что:
- Автор хочет изменить политическую ситуацию в России;
 - Автор объявил «мертвыми душами» помещиков и чиновников;
 - Автор описал аферу Чичикова;
 - Автор сочувствует нелегкой судьбе крестьян.
9. Какое наставление дал отец Чичикову?
- Береги честь смолоду;
 - Береги и копи копейку;
 - Не брать в долг;
 - Угодать всем людям без изъятия.
10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?
- М. Ю. Лермонтов,
 - А. С. Пушкин;
 - В. Г. Белинский,
 - Придумал сам.
11. Почему Чичиков был уволен с таможни?
- Из-за ссоры с сообщником;
 - Не понравился начальству;
 - Не мог примириться с беззаконием, царившем на таможне;
 - За кражу казенного имущества.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
а	б	г	б	в	а	а	б	б	б	а

- Тест по повести «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок», повести Л.Н. Толстого «Юность», рассказам А.П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника»

1. К какой категории людей отнес себя главный герой романа «Белые ночи»?
- романтик;
 - реалист
 - мечтатель
2. Почему герой не обиделся на героиню за то, что она ушла к прежнему возлюбленному?
- не любил ее по-настоящему
 - испытал минуту блаженства, чего не считает малым в жизни
 - решил, что она к нему еще вернется.
3. Где происходит действие "Белых ночей"?
- Петербург

- б) Москва
- в) Нижний Новгород
- 4. Каково любимое занятие героя?
 - А) общение
 - Б) прогулки по городу
 - В) поездки на природу
- 5. Определите жанр произведения «Белые ночи»
 - а) сентиментальный роман
 - б) повесть
 - в) рассказ
- 6. Какое условие поставила Настенька перед героем в первую ночь, когда они познакомились?
 - А) Обязательно влюбиться в неё (она без любви не может)
 - Б) Не влюбляться в неё
 - В) Всегда рассказывать ей какие-нибудь истории
- 7. Какая из пьес не принадлежит перу Островского:
 - а) «Снегурочка» б) Ревизор» в) «Таланты и поклонники»
- 8. Кому принадлежат слова: «Мне здесь не с кем компанию водить, все сволочь, мужики, и живут по-мужицки»
 - А) Мите б) Гордею Торцову в) Любиму Торцову
- 9. Кого из братьев обманул Африкан Коршунов:
 - А) Любима Б) Гордея
- 10. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«И я был богат и славен, в каретах ездил... а потом верхним концом да вниз... Брат, отдай Любушку за Митю — он мне угол даст... Хоть под старость-то да честно пожить... Тогда-то я Бога возблагодарю... Что он беден-то! Эх, кабы я беден был, я бы человек был. Бедность не порок»*
 - А) Разлюбяеву б) Любиму Торцову в) Гордею Торцову
- 11. Пьеса является
 - А) гимном купечеству б) сатирическим произведением
- 12. Какая сцена является развязкой пьесы:
 - А) признание Мити и Любви Гордеевны в своей любви
 - Б) Яша Гуслин спрашивает разрешения жениться на Анне Ивановне
 - В) вмешательство Любима и решение Гордея о свадьбе Любви Гордеевны и Мити.
- 13. Трилогия Л.Н. Толстого называется
 - а) «Детство. Отрочество. Юность»;
 - б) «Детство. Молодость. Старость»;
 - в) «Детство. Юность. Зрелость»;
- 14. О каких важных событиях в жизни Николенки Иртеньева рассказывает повесть «Юность»??
- 15. Что такое комильфо (по повести «Юность»)?
- 16. Назовите фамилию чиновника, на которого чихнул Червяков.
 - А) Хвостов
 - Б) Бруталов
 - В) Бризжалов
- 17. Что сказала жена Червякову, узнав о произошедшем.
 - А) извиниться
 - Б) забыть об этом
 - В) не ходить в театр
- 18. Сколько раз Червяков извинялся?
 - А) два б) три
 - в) четыре г) пять
- 19. Какие человеческие недостатки высмеивает Чехов в этом рассказе?
 - А) чиновничество
 - Б) высокомерие
 - В) грубость

20. Какой фразой заканчивается рассказ?

- А) ... он лёг на диван и ...заплакал
- Б) ... он лёг на диван и ... помер
- В) ... он лёг на диван и ... заснул

21. Сколько раз пытается рассказать Иона о смерти сына?

- А) 2
- Б) 3
- В) 4

22. Чего хочется Ионе, чего ему не хватает?

- А) денег
- Б) теплой одежды
- В) внимания и сопереживания

23. Как относятся люди к Ионе?

- А) расспрашивают о сыне
- Б) отворачиваются, даже кричат
- В) сочувствуют

24. Кому рассказывает Иона о своем горе?

- А) другу
- Б) лошади
- В) соседу

– Тест по повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»

1. В каком году была написана повесть «Собачье сердце»?

- 1. 1917 год
- 2. 1925 год
- 3. 1928 год
- 4. 1930 год

2. Как звали профессора Преображенского?

- 1. Иван Иванович
- 2. Иван Никифорович
- 3. Филипп Филиппович
- 4. Акакий Акакиевич

3. На какой улице Москвы профессор нашёл Шарика?

- 1. на Моховой
- 2. на Арбате
- 3. на Пречистинке
- 4. на Тверской

4. Сколько псов было в то время в Москве?

- 1. 60 000
- 2. 100 000
- 3. 40.000
- 4. 50.000

5. Как звали «Молодую красивую женщину в белом фартучке и кружевном колпачке»?

- 1. Мария
- 2. Соня
- 3. Катерина
- 4. Зина

6. Кто помогал профессору Преображенскому в проведении операции?

- 1. Доктор Зосимов
- 2. Доктор Вернер
- 3. Доктор Старцев
- 4. Доктор Борменталь

7. Как звали работницу в доме профессора Преображенского?

- 1. Катерина Ивановна
- 2. Нонна Юрьевна

3.Лидия Михайловна

4.Дарья Петровна

8.Сколько времени продолжалась операция, производившаяся профессором Преображенским?

1.20 минут

2.14 минут

3.40 минут

4.30 минут

9. На каком органе собаке производилась операция?

1.На сердце

2.На желудке

3.На головном мозге

4.На ноге

10. Кто такой Клим Чугункин?

1.Трактирный музыкант

2. Гитарист

3. Трактирный балалаечник

4.Пианист

11. Какое отношение Клим Чугункин имеет к собаке?

1.хозяин собаки

2.хозяин приюта для животных

3 «Гипофиз человека пересадили собаке»

4.сосед профессора Преображенского

12.Какие действия принадлежат собаке, которой сделали операцию?

1.Спит спокойно целыми днями.

2.Свистит «Ой, яблочко»

3. Произносит вульгарные слова

4.Бросает объедки на пол.

13«На человека и животных можно действовать только внушением». Кто произносит эти слова?

1.Дарья Петровна

2.Доктор Борменталь

3.Зина

4. Профессор Преображенский

14. Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович?

1.Сторожем

2. Охранником

3.Уборщиком

4. Заведующим подотделом очистки города Москва от бродячих животных

15. Кто донёс на профессора Преображенского?

1.Швондер

2. Шариков

3.Соседи по дому

4.Швейцар

16. Чего добивался Шариков?

1. Хорошей работы

2. Прописки в квартире профессора Преображенского

3. Выселения профессора из квартиры

4.Одной комнаты в квартире профессора Преображенского

17.Какую оперу собирался слушать в Большом театре Преображенский?

1. «Борис Годунов»

2. «Руслан и Людмила»

3. «Аида»

4. «Князь Игорь»

18.«Успевает всюду тот, кто никуда не торопится». Кому принадлежат эти слова?

1. Доктору Борменталю
2. Зине
3. Профессору Преображенскому
4. Дарье Петровне

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
2	3	3	3	4	4	4	2	3	3	3	234	4	4	1	24	3	3

– Тест по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

1. Определите композицию произведения:

А. Быль Б. Рассказ в рассказе В. Повесть Г. Драма

2. Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:

А. О судьбе Андрея Соколова Б. О судьбе одного из многих русских солдат
В. О судьбе всего человечества в целом Г. О судьбе Ванюши

3. Кому был посвящен рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»:

А. Марии Петровне Шолоховой Б. Бывшим пленным солдатам
В. Евгении Григорьевне Левицкой Г. Нине Петровне Огаревой

4. Время года, когда рассказчик познакомился с Соколовым:

А. Весна Б. Осень В. Лето Г. Зима

5. Год рождения Андрея Соколова?

А. 1898 г Б. 1900 г В. 1902 г Г. 1905 г

6. На сколько частей можно разделить жизнь Андрея Соколова?

А. 2, Б. 3, В. 1, Г. 4

7. Где и когда попал в плен Андрей Соколов?

А. Под Сталинградом - июль 1942г Б. Под Курском - июль 1943г
В. Под Ленинградом - 1941-1944гг Г. Под Лозовеньками - в мае 1942г

8. Андрей Соколов, попав в плен: А. Смирится со своей судьбой

Б. Надеялся на скорое освобождение советскими войсками
В. Старался выполнить всю работу без нареканий Г. Всегда думал о побеге

9. Какой лагерный номер был у Андрея Соколова?

А. 881, Б. 331, В. 734, Г. 663.

10. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?

А. Не был голоден Б. Хотел поделиться с пленными
В. Показал врагам достоинство и гордость солдата Г. Лукавил и лицемерил

11. Где пришлось побывать Соколову за 2 года плена в Германии?

А. Саксония Б. Гессен В. Варшава Г. Берлин

12. Когда Андрей Соколов был освобожден из плена:

А. 1944 г. Б. 1945 г. В. 1942 г. Г. 1943 г.

13. На автомобиле какой марки возил снаряды на фронте А.Соколов?

А. ЗИС-5 Б. полуторка В. ГАЗ-67 Г. Оппель

14. Сколько раз был ранен А.Соколов?

А. 2 Б.3 В. 4 Г. 1

15. Как звали жену Андрея Соколова?

А. Ольга Б. Лидия В. Ирина Г. Анна

16. Как звали детей Андрея Соколова?

А. Анатолий, Олюшка, Настенька Б. Ксюша, Сергей, Максим
В. Нина, Танюшка, Леночка Г. Александр, Дмитрий, Андрейка

17. В каком году погибла семья Андрея Соколова?

А. 1941 Б. 1942 В. 1943 Г. 1944

18. Назовите хутор, напротив которого переправлялись через реку герои рассказа «Судьба человека»? А. Волоховский Б. Моховской В. Солонцовский Г. Придорожный

19. Сколько лет было Ванюшке, когда автор повстречал путников?

А. 3-4 Б. 4-5 В. 5-6 Г. 7-8

20. Когда был убит сын Андрея Соколова?

А. 10 февраля 1945г Б. 18 марта 1945г В. 23 апреля 1945г Г. 9 мая 1945г

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	б	в	а	б	а	г	г	б	в	а	а	а	а	в	а	б	б	в	г

– **Тест по повести А. Солженицына «Матрёнин двор»**

1. Рассказ «Матрёнин двор»:

- А) полностью достоверен и автобиографичен;
- Б) основан на художественном вымысле;
- В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

2. Повествование в рассказе ведётся:

- А) от первого лица;
- Б) от третьего лица;
- В) двумя рассказчиками.

3. Функция экспозиции в рассказе:

- А) познакомить читателя с главными героями;
- Б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;
- В) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

4. Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:

- А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;
- Б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;
- В) и остался жить там навсегда.

5. Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:

- А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
- Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
- В) показал подробности деревенского житья.

6.«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...» Это позволяет:

- А) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;
- Б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;
- В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.

7. Матрёна рассказала повествователю Игнатию историю своей горькой жизни:

- А) так как ей не с кем было поговорить;
- Б) потому что ему тоже пришлось пережить трудные времена, и он научился понимать и со-страдать;
- В) потому что хотела, чтобы её пожалели.

8. Недолгое знакомство с Матрёной позволило автору понять её характер. Она была:

- А) добрая, деликатная, отзывчивая;
- Б) замкнутая, неразговорчивая;
- В) хитрая, меркантильная.

9. Укажите, от чьего лица ведётся повествование в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»

- А) главной героини – Матрёны
- Б) автора-повествователя – Игнатича

- В) объективное повествование
- Г) посторонний наблюдатель

10. Суть русской души Матрёны автор почувствовал, когда она:

- А) ходила за святой водой на Крещение;
- Б) заплакала, услышав романсы Глинки по радио, принимая сердцем эту музыку;
- В) согласилась отдать горницу на слом.

11. Основная тема рассказа:

- А) месть Фаддея Матрёне;
- Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
- В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения.

12. Укажите второе название рассказа Солженицына «Матрёнин двор»

- А) «Случай на станции Кречетовка»
- Б) «Пожар»
- В) «Не стоит село без праведников»
- Г) «привычное дело»

13. В облике Фаддея автор выделяет чёрные волосы, чёрную окладистую бороду, чёрные усы и брови да и самого старика называл «чёрным». Цвет необходим автору, для того чтобы:

- А) выделить у героя основательность, достоинство, крепость.
- Б) показать стойкость когда-то «смоляного богатыря», который не растратил душевную доброту щедрость;
- В) ярче выявить злобу, ненависть, жадность героя.

14. Повествователь это:

- А) художественно-обобщённый персонаж, показывающий полную картину событий;
- Б) действующее лицо рассказа, со своей историей жизни, самохарактеристикой и речью;
- В) нейтральный рассказчик.

15. Каково первоначальное (авторское) название рассказа?

- А) «Село Торфопродукт»
- Б) «Не стоит село без праведника»
- В) «Беспритульная Матрена»

16. Изображая плач родственников по погибшей Матрёне, автор:

- А) показывает близость героев к русскому национальному эпосу;
- Б) показывает трагичность событий;
- В) раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны.

17. Трагическим предзнаменованием событий можно считать:

- А) пропажу колченогой кошки;
- Б) потерю дома и всего, что с ним связано;
- В) разлад в отношениях с сёстрами.

18. Солженицын называет Матрёну праведницей, без которой не стоит село, согласно пословице. К такому выводу он пришёл:

- А) так как Матрёна всегда говорила правильные слова, к её мнению прислушивались;
- Б) потому что Матрёна соблюдала христианские обычаи;
- В) когда образ Матрёны стал ему понятен, близок, как и жизнь её без гонки за добром, за нарядами.

19. О каком историческом периоде идёт речь в рассказе?

- а) после революции
- б) после Отечественной войны
- в) 1953 год
- г) 1956 год

20. Какова основная идея рассказа?

- а) изображение тяжести жизни крестьянства колхозных деревень
- б) трагическая судьба деревенской женщины
- в) утрата обществом духовных и нравственных основ
- г) отображение типа чудака в русском обществе

21. Какие художественные детали помогают автору создать образ главной героини?

- а) колченогая кошка
- б) картофельный суп
- в) большая русская печка
- г) безмолвная, но живая толпа фикусов
- д) «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка

22. В чём заключается смысл названия рассказа?

- а) рассказ назван по месту действия
- б) Матренин двор — символ особого устройства жизни, особого мира
- в) символ разрушения мира духовности, добра и милосердия в русской деревне

23. Какова особенность системы образов рассказа?

- а) построена по принципу парности персонажей
- б) герои, окружающие Матрену, эгоистичны, черствы, они пользовались добротой главной героини
- в) подчеркивает одиночество главной героини
- г) призвана выделить характер главной героини

24. Как можно охарактеризовать образ главной героини?

- а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь бесплатно проработавшая за других
- б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха
- в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности
- г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный

25. Как проявляется авторская оценка героини?

- а) в художественных деталях
- б) в портрете
- в) характер описания события, положенного в основу рассказа
- г) прямая авторская оценка
- д) внутренние монологи героини

26. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- 1) Деревенская 2) военная проза 3) интеллектуальная проза 4) городская проза

2. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- 1) лишний человек, 2) маленький человек, 3) преждевременный человек 4) праведный человек

27. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- 1) романтизма 2) сентиментализма 3) классицизма 4) реализма

28. Эпизод разрушения дома является:

- 1) завязкой 2) экспозицией 3) кульминацией 4) развязкой

29. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- 1) притчи 2) былины 3) эпоса 4) жития

30. Каково первоначальное название рассказа?

- 1) «Жизнь не по лжи» 2) «Не стоит село без праведника» 3) «Быть добру!» 4) «Смерть Матрёны»

– **Итоговая контрольная работа (тест)**

1. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1. «Герой нашего времени» | А) А.С.Грибоедов |
| 2. «Горе от ума» | Б) Н.В.Гоголь |
| 3. «Мертвые души» | В) М.А.Шолохов |
| 4. «Шинель» | Г) М.Ю.Лермонтов |
21. «Судьба человека»

16. Жанр «Слова о полку Игореве»?

- 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

3. Кто является основателем русского романтизма?

- 1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский

4. Укажите автора баллады «Светлана»

- 1) Пушкин, 2) Жуковский, 3) Лермонтов 4) Гоголь

5. Что не является произведением древнерусской литературы?

- 1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

6. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?

- 1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

7. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

- 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
2) «Бедная Лиза» Карамзин
3) «Ревизор» Н. В. Гоголя
4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

8. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:

- 1) М.Н.Раевской 2) Е.Н.Карамзиной 3) А.П.Керн 3) Е.П.Бакуниной

9. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках

1. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

2. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

10. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

1) Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
2) Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

3) Он уезжает со двора,
Спокойно дома засыпает
4) - ...в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....

11. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже

*Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...*

- 1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

12. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?

- 1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

13. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?

- 1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

14. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?

- 1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

15. Как звали героиню произведения Достоевского «Белые ночи»?

- 1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья

16. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина:

«Отговорила роща золотая...»:

- 1) гипербола и метафора; 3) олицетворение, эпитет, инверсия;
2) сравнение и градация; 4) олицетворение, инверсия

17. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»

18. Из какого произведения какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?

19. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены – знаменитым химиком.

20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

- 1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов Плюшкин
4)

21. Державина и Пушкина сближают произведения:

- 1) «Памятник», 2) «Воспоминания в Царском Селе», 3) «Зимнее утро» 4) «Пророк»

22. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- А) «Мертвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»

23. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит: 1) Стародуму из «Недоросля»

- 2) Чацкому из «Горя от ума»
3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
4) молодому солдату из «Бородина»

24. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»

- 1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер

25. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?

- 1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

26. Главные герои пьесы «Недоросль» являются представителями:

- 1) дворянства 2) мещанства 3) купечества 4) крестьянства

27. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?

- 1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза

28. К какому сословию принадлежала Лиза («Бедная Лиза»)

- 1) к крестьянству 2) к купечеству 3) к мещанству 4) к дворянству

29. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:

- 1) В. Маяковский; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) С. Есенин

- а) «Ведь, если звезды зажигают – значит- это кому-нибудь нужно»;
- б) «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить»
- в) «Имя твое — птица в руке...»;
- г) «Скажите так... что роща золотая / Отговорила милым языком»

30. Укажите годы жизни Пушкина

- 1) 1802-1841 гг. 2) 1789-1828 гг. 3) 1799-1837 гг. 4) 1805-1840 гг.

31. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? 1) дуэль Печорина с Грушницким
2) похищение Бэлы
3) встреча с контрабандистами
4) разрыв с княжной Мэри

32. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

33. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:

- 1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
2) перенял худшие черты Клима Чугункина
3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний
4) стал известным музыкантом

34. Когда был убит сын Андрея Соколова (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?

- 1) 10 февраля 1944г 2) 18 марта 1945г 3) 23 апреля 1944г 4) 9 мая 1945г

35. Основная тема рассказам А.И. Солженицына

«Матренин двор»:

- 1) месть Фаддея Матрёне;
2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения
4) деревенская история любви

36. Проанализируйте один из монологов Чацкого из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Что критикует герой?

4.Сочинение.

Примерные темы и планы

I. Татьяна — русская душою

План и краткие пояснения.

- 1) Место Татьяны в романе «Евгений Онегин».

(Образ Татьяны важен для раскрытия идейного смысла произведения.С образом Татьяны связано убеждение Пушкина в том, что человеку всегда доступно понимание возвышенных целей и возможность подняться над бездуховной средой.)

- 2) Кто она, пушкинская героиня?

(Богатый внутренний мир. Душевные силы не растрочены. Татьяна умна, своеобразна, самобытна. От природы она одарена: умом, своеобразием натуры выделяется среди помещичьей среды и светского общества. Она понимает пошлость, праздность, пустоту жизни деревенского общества. Она мечтает о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее любимых романов).

- а) Условия воспитания в помещичьей среде. («Они хранили в жизни мирной привычки

мирной старины...»; Вместе с семейным воспитанием приобрела основы народной нравственности, чистоты).

б) Своеобразие характера в детстве и ранней юности. (Формирование характера с самого раннего детства происходит на природе, он развивается свободно, не испытывая никаких чуждых влияний. Она отталкивала от себя все пошлое, не соответствующее ее романтическому восприятию мира).

в) Причины, повлиявшие на формирование ее характера:

- общение с народом, любовь к няне;
- русская природа;
- патриархальность семейного уклада.

г) Гармоничность натуры Татьяны:

- незаурядный ум;
- нравственная чистота;
- глубина чувств;
- верность долгу.

3) Белинский о Татьяне Лариной.

(Пушкин любит свою героиню за цельность, благородство, простоту характера, за ум, пламенное и нежное чувство, за ее веру в избранную мечту, живую волю. В понимании Пушкина Татьяна — идеал русской женщины. Пушкин «первый воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину»).

II. Евгений Онегин — «лишний человек»

План.

1) Эпоха создания романа «Евгений Онегин».

2) Евгений Онегин — «лишний человек».

а) Происхождение Онегина.

б) Воспитание Онегина:

- уровень знаний;
- неумение трудиться;
- утонченные манеры;
- лицемерие;
- времяпровождение.

в) Разочарованность Онегина и ее причины.

г) Поиски удовлетворения духовных запросов

- чтение книг;
- попытки писать;
- путешествия;
- преобразования в деревне.

д) Основные черты характера Онегина:

- резкий охлажденный ум;
- эгоизм;
- правдивость;
- знание и понимание людей;
- неудовлетворенность жизнью.

е) Отношение Онегина к окружающим:

- к Татьяне;
- к Ленскому;
- к помещиному дворянству.

3) Трагичность образа Онегина.

Примерный план сочинения по теме «Образ Онегина»

Вступление.

1. Важной особенностью пушкинского творчества является его «необычная по размерам и скорости эволюция».

2. Наилучшим свидетельством эволюции Пушкина стал его роман в стихах «Евгений Онегин». Авторская эволюция — центральная тема самого «Евгения Онегина». Роман писался в течение семи лет (1823—1831); за это время многократно менялся замысел романа, менялся сам поэт, менялись представления автора о своих героях, его отношение к ним.

3. Евгений Онегин — меняющийся герой. Он меняется от главы к главе, при этом внутри одной главы авторская точка зрения на Онегина тоже может меняться. Основной принцип в изображении меняющегося («живого», «незастывшего») героя — «принцип противоречия».

Основная часть.

1. Противоречия в изображении Онегина.

1а. В начале первой главы — сатирическое изображение Онегина как типичного представителя светского общества (перечислить типические характеристики Онегина как светского человека).

1б. В конце 1 главы — элегическое изображение Онегина как романтического («байронического») героя (перечислить черты онегинского романтизма, близкие самому автору: «Мечтам невольная преданность, // Неподражательная странность», «томление» («Томила жизнь обоих нас»), усталость от жизни («В обоих сердца жар угас») и др.)

1в. Автор отдает себе отчет в противоречивости своего героя: «Противоречий очень много, // Но их исправить не хочу». Сам роман должен разъяснить почему Автор не хочет «исправить» противоречия героя.

2. Загадка Онегина и ее разрешение:

2а. Кто же такой Онегин? Этот вопрос поставила перед собой любящая его Татьяна. Первоначально она искала в нем героя «возвышенных» романов — или «ангела», или «демона» («Кто ты, мой ангел ли хранитель, // Или коварный искуситель?»). Уже после дуэли Татьяна вновь задается этим вопросом: «Созданье ада иль небес, // Сей ангел, сей надменный бес, // Что ж он?»

2б. Пушкин не дает простого ответа на этот вопрос. Ангел или бес, положительный или отрицательный герой? Ни то, ни другое. Татьяна пытается разгадать Онегина по тем книгам, которые он читает, по его пометкам на полях этих книг — и догадывается: «Уж не пародия ли он?»

2в. Однако, и эта догадка лишь отчасти верна. Когда в VIII главе те же оценки даны Онегину светским мнением, автор возражает: «Зачем же так неблагоклонно вы отзываетесь о нем?» да, в Онегине есть «пародия»; да, его поведение во многом определяется сменой масок («Мельмота, космополита, патриота, Гарольда...»), но разгадка его в ином.

2г. Так кто же он? Он — человек — сложный, меняющийся, противоречивый. В недоумении те, кто ищет в нем однозначность литературного героя; разгадка — в живой человеческой неоднозначности Онегина. Такой герой, сложный, «суверенный», впервые введен в русскую литературу Пушкиным.

3. Онегин — лишний человек.

3а. Онегин это особый человеческий тип — «лишний человек». Определяя тот характер, который открывался Татьяне при чтении любимых онегинских книг, автор указывает на важнейшую черту своего героя: «С его озлобленным умом, // Кипящим в действии пустом». «Пустое действие» — вот ключ для понимания Онегина. Онегин, одаренный человек, один из лучших людей твоего времени, не сделал ничего, кроме зла, — убил друга, принес несчастье любящей его женщине: «Дожив без цели, без трудов // До двадцати шести годов, // Томясь в бездействии досуга, // Без службы, без жены, без дел, // Ничем заняться не умел».

3б. В этом трагическое противоречие Онегина: человек, который мог бы сделать многое, оказывается в этой жизни «лишним».

Заключение

Этот характер стал для русской литературы типическим. Вслед за Онегиным появились лермонтовский Печорин, тургеневский Рудин, гончаровский Обломов. Все они объединены тем, что их высокие таланты оказались «лишними» для общества — отчасти по причине их слабости, отчасти же по вине общества (которому они служили укором). Истоки многих тем в русской литературе восходят к Пушкину; одна из них — тема «лишнего человека».

«Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»

План сочинения.

I. Место лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».

II. Роль лирических отступлений:

- раскрытие образа автора в романе, постановка важных для него проблем, прямая форма выражения авторской позиции;
- расширение пространственных и временных границ повествования;
- создание культурно-исторического образа эпохи.

III. Кто же главный герой романа «Евгений Онегин»?

5. Проектная работа

Учебный проект

«Н.В.Гоголь "Мёртвые души". Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"»

Методическое представление

Введение.

- **Методический паспорт учебного проекта.**
- **Осуществление учебного проекта.**
- **Заключение.**

Методический паспорт учебного проекта.

Данный творческий проект предназначен для осуществления учащимися средней общеобразовательной школы учебной деятельности на уроках литературы в курсе 9 класса.

Тема проекта: «Н.В.Гоголь "Мёртвые души". Исследование на тему "Может ли душа быть мёртвой?"».

9. Предмет: литература, информатика.

10. Цели дидактические:

- развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся;
- формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- формирование навыков анализа художественного произведения и работы с различными источниками информации;
- формирование умения видеть эту проблему, предлагать пути ее решения, планировать и реализовывать проектную деятельность;
- воспитание интереса к родной культуре.
- Среди **методических задач** проекта назовем такие, как:
- активизация познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков анализа и сопоставления текстов художественных произведений;
- формирование навыков использования ИКТ для решения проектных задач;
- формирование навыков устной и письменной речи учащихся;
- формирование умения определять особенности преломления в творчестве автора традиций, сформированных мировой литературой,
- формировать умение классифицировать литературные явления

11. Задачи учебно-педагогические:

- развивать интерес к предмету,
- формировать навыки исследовательской деятельности,
- интегрировать приобретаемые в результате работы знания по предмету.

12. Возраст учащихся: 14 - 16 лет.

13. Время работы над проектом: 1 месяц (март- апрель) с учетом каникул.

14. Форма работы: урочно – внеурочная.

Материально – техническое и учебно–методическое оснащение:

Интернет, принтер, фотоаппарат, учебная и учебно–методическая литература.

15. Общеучебные умения и навыки:

- Навыки работы с критическими, литературоведческими материалами
- Навык анализа своих действий, достижения поставленной цели
- Умение делать выводы, выделять главное в исследуемом материале

- Умение и навыки работы с компьютером (в том числе в сети Интернет)
- Умение определять цель и задачи работы, определять ее этапы, демонстрировать публично результаты своей деятельности.

16. Мотивация к познанию, работе: самомотивация от удовлетворения собственным трудом, личный интерес учащихся, самореализация.

17. Новые методические (практические) приемы: работа с критическими и литературоведческими материалами, подготовка рефератов и презентаций.

18. Развитие навыков:

- самостоятельной работы с критическими и литературоведческими источниками и информационными технологиями
- анализа своих действий, достижения поставленной цели.
- работы в группе, разделения ответственности.
- признания права каждого на индивидуальное мнение по проблеме.
- стремления прийти к лучшему результату общей работы.

Осуществление учебного проекта.

Работа над учебным проектом на уроках литературы в 9 классе может быть организована так. Внимание школьников акцентируется на связи поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, итальянского поэта XIII века.

В процессе работы учащиеся формируют навыки самостоятельного анализа художественных произведений, умение проводить сопоставительный анализ текстов произведений. В результате у них должно сложиться представление о литературе как о целостном непрерывном процессе.

На начальном этапе подготовки к изучению данной темы на основе метода проектов для успешной реализации исследовательской деятельности учитель тщательно продумывает основополагающий и проблемные вопросы, а также подготавливает дидактические материалы в поддержку проектной деятельности.

В рамках описываемого учебного проекта основополагающий вопрос можно сформулировать следующим образом: **«Может ли душа быть мертвой?»**

Соответственно, проблемные вопросы могут быть следующими:

1. Как соотносятся замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
2. Насколько глубоко спустился в дантовский «Ад» Н.В.Гоголь?
3. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
4. Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?

В соответствии с проблемными вопросами могут быть сформированы рабочие группы. Каждой группе предлагается провести собственное исследование, ответив на проблемные вопросы.

Темы ученических исследований следующие:

1. Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте (презентация Power Point) .
2. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).
3. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).
4. Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация Power Point).

Этапы проведения проекта
Введение учащихся в проблему и формулирование тем исследований учащихся
Формирование рабочих групп для проведения исследования
Выдвижение гипотез для решения проблем и определение формы представления результатов
Обсуждение плана работы учащихся
Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопроса защиты авторских прав
Самостоятельная работа учащихся по обсуждению задания каждого в группе

Самостоятельная работа групп по выполнению задания учебного проекта
Подготовка учащимися материалов для отчета о проделанной работе
Защита полученных результатов и выводов, обсуждение и оценка проекта

Каждая группа учащихся имеет свою область исследования в рамках всего учебного проекта, очерченную кругом проблемных вопросов. В соответствии с этими проблемными вопросами у каждой группы есть свои задания.

В частности, **группа**, работающая над характеристикой образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», получила следующие задания:

1. Выясните, какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?
2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»
3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?
4. Результаты исследования оформите в виде презентации Power Point «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Группа, работающая над образом Чичикова, должна выполнить следующие задания:

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:
 - Портрет.
 - Художественные детали.
 - Одежда.
 - Манеры, речь.
 - Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.
 - Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.
 - «Говорящая» фамилия.
2. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?
3. Ответьте на вопросы:
4. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
5. Какими грехами отягчена душа героя?
6. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?
7. Оформите результаты своего исследования в виде презентации Power Point «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Группа, работающая над проблемным вопросом: «Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?»:

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?
2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и примечает в русском народе?
3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?
4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Наконец, четвертая **группа** должна найти ответ на следующие вопросы:

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?
2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?
3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Исследовательская деятельность девятиклассников, работающих над выше обозначенными вопросами, может быть спланирована следующим образом:

№ этапа	Название этапа	Вид деятельности учащихся
---------	----------------	---------------------------

1 этап	Ознакомительный	Чтение и восприятие произведений.
2 этап	Выборочный	Отбор материала для исследования
3 этап	Исследовательский	Анализ произведений, в ходе которого учащиеся ищут ответы на проблемные вопросы
4 этап	Обобщающий	Систематизация и обобщение результатов аналитической и исследовательской работы, составление таблиц и схем
5 этап	Оформительный	Оформление результатов исследовательской работы с помощью программы Power Point или в виде буклета

Учитель готовит дидактические материалы в поддержку исследовательской деятельности. В частности, для данного проекта можно предложить следующие дидактические материалы (**см. Приложение 1**):

1. Список заданий по группам;
2. Правила работы с источниками информации;
3. Список литературы, которой могут воспользоваться учащиеся в ходе исследовательской работы;
4. Правила оформления презентации с помощью программы Power Point.
5. Список литературы может включать как традиционные источники информации, так и ресурсы сети Internet.

Таким образом, результатом работы каждой группы должны стать презентации, оформленные с помощью компьютера. Следовательно, каждый из членов рабочей группы будет выполнять индивидуальное задание в рамках общей учебной задачи. А завершением работы всех групп должен стать ответ на основополагающий вопрос проекта.

Выводы, к которым должны прийти учащиеся, выполняющие данный проект, можно сформулировать следующим образом:

Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и нет реальности внутри этих кругов-миров. Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, дом Коробочки – второй круг, трактир, к котором встречаются Ноздрев и Чичиков, а так же посещение Чичиковым Собакевича вполне укладывается в описание третьего круга дантовского ада, история, рассказанная Чичикову Ноздревым и посещение Плюшкина – четвертый круг. Прямые и косвенные параллели, образы и символы пронизывают весь текст «Мертвых душ» и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Н.В.Гоголь проводит своего героя по 4 кругам ада Данте, где томятся невоздержанные (чревоугодники, скупцы и расточители). Герои статичны, а значит, мертвы. Но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.

Образ Чичикова неразрывно связан с образом дороги, путешествий во времени, это дорога-спасение, следовательно, есть надежда на спасение, недаром Н.В.Гоголь задумывал провести своего героя через все три тома «Мертвых душ».

Н.В.Гоголь на протяжении всей поэмы ведет разговор с читателем о судьбе России, он говорит о безумном, забывшем о душе мире для того, чтобы читатель увидел и понял, что бездуховность и есть единственная причина распада души. Только с понимания этой причины начинается возрождение Руси, возрождение утраченных идеалов, духовность, возрождение души. Бессмертие души — вот единственное, что вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и всей жизни, следовательно, всей Руси.

Писатель видел свой труд в одном ряду с «Божественной комедией» Данте, состоящей из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Именно этой дорогой он задумывал провести своего героя: первый том – ад, второй – чистилище, третий – рай.

Список использованной литературы:

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы – М., 1988

Княжицкий А.И. Самый прагматичный метод // Русская словесность, №7, 2007 – с.2-6

Коханова В.А. Метод проектов как технология личностно ориентированного образования на уроках литературы. circ.mgpru.ru/INTEL/Materials/Kokhanova.html

Полат Е.С. Метод проектов в современной школе // Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара / Редактор-составитель Н.Ю.Пахомова. – М., 2001
Intel «Обучение для будущего»: Учебное пособие – 9-е издание, испр. и дополн. // авт.-разр. Бухаркина М.Ю., Лапшева Е.Е., Моисеева М.В., Патаркин Е.Д., Храмова М.В., Ястребцева Е.Н. – И.: Интернет-университет информационных технологий, 2007

Приложение 1.

Дидактический материал к проекту по творчеству Н.В.Гоголя

«Может ли быть душа мертвой?»

Ребята!

Прежде, чем начать свое исследование, познакомьтесь с дидактическими материалами, которые помогут в вашем поиске.

Исследуя тему, обратите внимание на связь поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте Алигьери, итальянского поэта III века.

Насколько глубоко спустился в дантовский ад герой Н.В.Гоголя?

1. Выясните какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?
2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»
3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?
4. Результаты исследования оформите в виде презентации Power Point «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

«Живая» Чичиков душа или «мертвая»?

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:
 - Портрет.
 - Художественные детали.
 - Одежда.
 - Манеры, речь.
 - Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.
 - Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.
 - «Говорящая» фамилия.
2. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?
3. Ответьте на вопросы:
4. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
5. Какими грехами отягчена душа героя?
6. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?
7. Оформите результаты своего исследования в виде презентации Power Point «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?
2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и примечает в русском народе?
3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?
4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?
5. Оформите результаты исследования в виде презентации Power Point «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Как соотносится замысел и идейное содержание поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с космосом Данте?

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?
2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?
3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?
5. Оформите результаты исследования в виде буклета «сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Правила работы с информационными источниками.

Не увлекайся конспектированием больших кусков текста, особенно в начале работы, сначала посмотри как можно больше источников, чтобы оценить общий объем материала, сравнить подходы различных авторов. Выделить более ранние и фундаментальные труды, скорректировать план учебного исследования.

Обязательно составляй и по необходимости корректируй подробный план исследования.

Черновые записи делай с одной стороны листа, это поможет в оформлении результатов работы.

Не забывай сразу же делать четкие ссылки на источники – иначе при оформлении чистового текста придется терять время на повторное просматривание книг с целью поиска той или иной фразы.

Соблюдай этику цитирования – не выдавай чужие фразы и мысли за свои!

Помни: скаченный из Интернета реферат или диплом зачастую не самого блестящего студента – не есть выполненное исследование; такой реферат можно использовать для общего знакомства с темой и списком литературы по теме.

Храни рабочий материал к исследованию в систематизированном виде, пользуйся папками, скрепками, маркерами, закладками и т. д.

При оформлении чистового варианта исследования помечай использованные рабочие материалы.

При работе на компьютере создавай **резервные копии** документов! Практика показывает, что проблемы с компьютером возникают в самый неподходящий момент.

Правила оформления презентации:

Слайд	Содержание слайда
Слайд 1	Проблема самостоятельного исследования. Авторы.
Слайд 2	Цели и задачи исследования.
Слайд 3	Гипотеза исследования.
Слайд 4	Ход исследования.
Слайд 5 (или более)	Результаты исследования.
Слайд 6	Выводы.
Слайд 7	Список использованных источников.

Список рекомендованных информационных ресурсов по всему к:

Гоголь Н.В. Мертвые души – М., 2003 г.

Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мир культуры – М., 1971

Данте Алигьери. Божественная комедия – М.: АСТ, 2006г.

Державин К. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М.Лозинского – М.: Правда, 1982

Лозинский М.Л. Данте Алигьери. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия – М.: АСТ, 2006

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя – М.: Худож. лит., 1988

Н.В.Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников – М.: Детгиз, 1959

Ревякин А.Н. История русской литературы первой половины XIX века, М.: Просвещение, 1985

Словарь литературных персонажей: Русская литература 18-19 веков – М.: Московский лицей, 1997

Щеблыкин И.П. История русской литературы – М.: высш.шк., 1985

Энциклопедия литературных героев – М.: Аграф, 1997

<http://www.gogol.lit-info.ru>

<http://nikolay.gogol.ru>

www.a4format.ru

6. Зачетная работа

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

I вариант . Духовные искания Евгения Онегина

Вопросы.

1. Что сформировало систему жизненных ценностей Онегина?
2. Что сближает и разделяет Евгения Онегина и других представителей дворянской интеллигенции?
3. В чем причины разочарования Онегина?
4. Почему потерпели неудачу попытки Онегина заняться полезной деятельностью?
5. Какое событие стало поворотным этапом в духовных исканиях Онегина?
6. Как и почему путешествие Онегина изменило его мировосприятие?
7. Выдерживает ли Онегин испытание любовью?
8. Какие душевные изменения принесла герою любовь к Татьяне?
9. Что дало В. Г. Белинскому право назвать Онегина «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле»?

Задания.

1. Подготовьте сообщения «День Онегина в Петербурге, в деревне», «Кабинет Онегина в Петербурге и в деревне».
2. Составьте план ответа на вопрос: «В чем причины трагического итога жизненного пути Евгения Онегина?».
3. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что ждет Онегина в будущем?».
4. Выпишите пушкинскую характеристику Евгения Онегина и сделайте вывод, как на протяжении романа меняется отношение автора к герою.

II вариант. Татьяна — любимая героиня Пушкина

Вопросы.

1. Почему Пушкин называет Татьяну «милый идеал»?
2. Почему она отличается от других провинциальных барышень?
3. О чем говорит письмо Татьяны к Онегину?
4. Что нового узнала Татьяна об Онегине после посещения его кабинета? Изменилось ли ее отношение к Евгению?
5. Почему провинциалке Татьяне удалось занять достойное место в петербургском высшем свете?
6. Выдерживает ли Татьяна испытание любовью?
7. Каково отношение Татьяны к долгу и счастью? Почему она отвергает любовь Онегина?
8. Могла ли Татьяна быть счастлива с Онегиным?
9. Что принимает и не принимает в Татьяне критик В. Г. Белинский?

Задания.

1. Выпишите пушкинские характеристики Татьяны. Соответствуют ли пушкинские слова вашему представлению о Татьяне?
2. Подготовьте сообщение «Один день Татьяны Лариной».
3. Напишите сочинение-миниатюру «Почему воспитанная на французских и английских сентиментальных романах Татьяна «русская душой»?

А. С. Пушкин. Лирика

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?

3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).
2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
 - 1) Тема.
 - 2) Идея.
 - 3) Стихотворный размер.
 - 4) Особенности рифмы.
 - 5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).
2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).
3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Вопросы.

1. Понимает ли Максим Максимыч Печорина?
2. Как сцена встречи Печорина и Максима Максимыча раскрывает их характеры? Кому из героев вы сочувствуете?

3. Зачем Печорину понадобилась любовь Бэлы? Почему эта любовь с самого начала была обречена?
4. Почему автор не доверил Максим Максимычу описывать портрет Печорина? Кто это делает? Почему?
5. Какие черты характера Печорина раскрываются в повести «Тамань»?
6. За что Печорин презирает Грушницкого?
7. Как раскрываются характеры Печорина и Грушницкого в сцене дуэли? Похожа ли эта дуэль на дуэль между Онегиным и Ленским?
8. Для чего Печорину понадобилось «влюбить в себя» княжну Мери? Каково его отношение к Вере? Способен ли Печорин на чувство меры?
9. Почему глава «Фаталист» завершает роман? Что такое фатализм?
10. Почему в романе нарушена хронологическая последовательность повестей?
11. Для чего нужны «дневниковые» главы в романе?
12. Как автор относится к своему герою?
13. Как объясняет М. Ю. Лермонтов выражение «герой нашего времени»? Можно ли считать Печорина «героем времени»?

Задания.

1. Подготовьте сообщение на тему «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе».
2. Составьте цитатную самохарактеристику Печорина.
3. Дайте сравнительную характеристику Онегина и Печорина (сходства и различия).
4. Напишите статьи для энциклопедии: «Фатализм», «Рефлексия», «Кольцевая композиция».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Вопросы.

1. Почему Чичиков начинает объезд помещиков с Манилова, а заканчивает Плюшкиным?
2. С помощью каких приемов, средств раскрывает Гоголь образы помещиков? Почему для описания большинства помещиков эти приемы одинаковы?
3. Чем отличается изображение Плюшкина от других помещиков?
4. Каковы ведущие черты каждого из помещиков (Манилова, Ноздрева, Собакевича, Коробочки, Плюшкина)?
5. Почему в России было возможным существование таких типов помещиков?
6. Почему биография Чичикова дана не в начале, а в конце поэмы? Какие обстоятельства детства и юности сформировали характер героя?
7. Каковы жизненные цели и идеалы Чичикова?
8. Какими приемами пользуется Гоголь, чтобы показать свое отношение к Чичикову?
9. В чем сущность лирических отступлений в поэме? Каким предстает перед нами автор поэмы?
10. В чем заключается жанровое своеобразие «Мертвых душ»? Почему Гоголь назвал свое произведение поэмой?

Задания

1. Перечитайте «Повесть о капитане Копейкине». Напишите заключение цензора, объясняющее невозможность публикации этой главы книги.
2. Составьте (по выбору) характеристики Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича по плану:
 - 1) Первое впечатление.
 - 2) Характерные особенности внешности.
 - 3) Манера поведения и речь.
 - 4) Отношение к хозяйству.

5) Любимые занятия.

6) Реакция на просьбу Чичикова продать мертвые души.

7) Выводы.

3. Выпишите характерные слова и выражения Чичикова при встречах с помещиками. Как это характеризует Чичикова?

4. Выпишите действующих лиц, которые, по-вашему, относятся к России «живой» и «мертвой». Поясните свой выбор.

5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Может ли душа быть мертвой?», «Автор в поэме «Мертвые души».

7.Самостоятельная работа.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВАЯ РАБОТА

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задания для самостоятельной работы:

1. В повести «Максим Максимыч» герой-рассказчик отмечает: «Признаюсь, я также с некоторым нетерпением ждал появления этого Печорина; хотя, по рассказу штабс-капитана, я составил себе о нем не очень выгодное понятие, однако некоторые черты в его характере показались мне замечательными».

Что не понравилось ему в Печорине? Что привлекло внимание? Аргументируйте свои ответы.

2. Чем отличаются портреты Печорина, нарисованные Максимом Максимычем («Бэ-ла») и героем-рассказчиком («Максим Максимыч»)?

3. Все ли в характере Максим Максимыча вам нравится, все ли поступки его вы одобряете?

«Вот они и сладили это дело... по правде сказать, нехорошее дело!» так оценивает Максим Максимыч похищение Бэлы. Почему он не воспротивился этому?

4. Давая оценку роману «Герой нашего времени», Белинский сопоставлял его с романом «Евгений Онегин» Пушкина. С какой целью?

5. С какой целью в романе «Герой нашего времени» нарушен хронологический принцип развития сюжета?

6. Чем близки стихотворение «Дума» и роман «Герой нашего времени»?

7. Какие черты характера Печорина проявились в его отношениях с доктором Вернером и Верой? Что роднит Веру с пушкинской Татьяной?

8. Печорин убежден в том, что ему «было назначение высокое». Прав ли он? Почему не исполнилось это «назначение»?

ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВАЯ РАБОТА

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задания для самостоятельной работы:

1. В повести «Максим Максимыч» герой-рассказчик отмечает: «Признаюсь, я также с некоторым нетерпением ждал появления этого Печорина; хотя, по рассказу штабс-капитана, я составил себе о нем не очень выгодное понятие, однако некоторые черты в его характере показались мне замечательными».

Что не понравилось ему в Печорине? Что привлекло внимание? Аргументируйте свои ответы.

2. Чем отличаются портреты Печорина, нарисованные Максимом Максимычем («Бэ-ла») и героем-рассказчиком («Максим Максимыч»)?

3. Все ли в характере Максим Максимыча вам нравится, все ли поступки его вы одобряете?

«Вот они и сладили это дело... по правде сказать, нехорошее дело!» так оценивает Максим Максимыч похищение Бэлы. Почему он не воспротивился этому?

4. Давая оценку роману «Герой нашего времени», Белинский сопоставлял его с романом «Евгений Онегин» Пушкина. С какой целью?

5. С какой целью в романе «Герой нашего времени» нарушен хронологический принцип развития сюжета?

6. Чем близки стихотворение «Дума» и роман «Герой нашего времени»?

7. Какие черты характера Печорина проявились в его отношениях с доктором Вернером и Верой? Что роднит Веру с пушкинской Татьяной?

8. Печорин убежден в том, что ему «было назначение высокое». Прав ли он? Почему не исполнилось это «назначение»?

ТВОРЧЕСКИЕ И ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Задание № 1.

В «Княжне Мери» Печорин дает такую характеристику «женам местных властей»: «...они менее обращают внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум».

А Грушницкий говорит о Лиговских: «...И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?»

Чем вы объясните то, что Печорин и Грушницкий высказались почти одними и теми же словами?

Задание № 2.

В записи от 23 мая Печорин воспроизводит слова Грушницкого: «Женщины! Женщины! Кто их поймет?» 11 июня Печорин сам пишет о женщинах почти то же: «Нет ничего парадоксальнее женского ума...»

Объясните, почему почти совпадают высказывания Грушницкого и Печорина?

Задание № 3.

Накануне дуэли Печорин записывает: «... стоит ли труда жить? А все живешь из любопытства. Ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно». Но из другой записи, сделанной в этот же день, мы узнаем, что Печорин живет не из одного только «любопытства»: «...хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире».

Как вы объясните это противоречие?

Задание № 4.

В повести «Фаталист» Печорин размышляет «А мы, ... скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к высоким жертвам ни для блага человечества, ни даже для *собственного* нашего счастья, потому что знаем его невозможность....»

Что подразумевал Печорин, говоря о невозможности счастья?

ЗАДАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

А. С. Пушкин. Лирика

Задание № 1

1. В первой части стихотворения «Деревня» поэт не раз обращается к природе: «Я твой: я променял...» Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям: «Увижу ль, о друзья...»?

2. В стихотворении «Деревня» поэт использовал слова-символы, которые в среде его свободолюбивых современников имели политический ореол: «оковы», «ярм», «Отечество», «заря», «звезда». Раскройте общественно-политический смысл этих слов.

Задание № 2.

1. Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение поэт выразил в послании «К Чаадаеву»?

2. Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «тихая слава», написанные в первой строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

Задание № 3.

Название стихотворения «Арион» побуждает читателя вспомнить легенду о древнегреческом поэте и музыканте Арионе. Но в самом стихотворении нет ничего общего с легендар-

ным преданием об Арионе. Почему же Пушкин назвал это произведение *именно так*?

Задание № 4.

Существует мнение, что стихотворение «Осень» не закончено поэтом. Но некоторые литературоведы полагают, что это вполне завершенное произведение. С какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Задание № 5.

Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете само слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

Задание № 6.

«Чувства добрые» воплощены в каждой из строф стихотворения «Памятник». Докажите это. Почему почти во всех строфах использованы глаголы будущего времени?

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Задание № 1.

1. Среди центральных образов романа нет исторических деятелей. Немного в романе и образов из народной среды. Но Белинский считал это произведение «историческим», говорил, что в нем «народности больше, нежели в каком угодно другом на родном русском сочинении». Докажите справедливость мнения В. Г. Белинского.

2. В. Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» — «энциклопедией русской жизни». Как вы понимаете эту оценку?

3. Пушкин назвал свой роман «собранием пестрых глав», «свободным романом». Объясните эти оценки.

Задание № 2.

Русский писатель Ф. М. Достоевский сказал: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес в гроб некую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».

Понимаете ли вы, о какой тайне говорил Ф. М. Достоевский?

Задание № 3.

Онегин пресыщен жизнью. Почему же беседы с Ленским вызывают его интерес: «Онегину все было ново»? Почему, сообщая об этом, автор говорит почти те же слова, что были сказаны в конце первой главы о впечатлениях Онегина от деревни:

Два дня ему казались новы
Уединенные поля...

Задание № 4.

Прав ли Белинский, писавший о Ленском: «В нем было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и *вовремя* для своей репутации умер. Это не была одна из тех натур, для которых жить — значит развиваться и идти вперед. Это был... памятник, и больше ничего...»?

Задание № 5.

А. И. Герцен отметил: «Ленский — последний крик совести Онегина, ибо это он сам, это — его юношеский идеал».

Согласны ли вы с этим мнением? Объясните свою точку зрения.

Задание № 6.

Ф. М. Достоевский отмечал, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня».

Согласны ли вы с этим мнением?

Задание № 7.

Литературовед В. Лакшин пишет: «Из женщин, подобны Татьяне, выходили декабристки, отправлявшиеся за мужьями в Сибирь».

Прав ли Лакшин в такой оценке Татьяны?

Задание № 8.

Мы знаем, что Татьяна сохранила любовь к Онегину. Любит ли она его так же, как тогда, когда была уездной барышней «с французской книжкою в руках»? За что она любит Онегина теперь, став «законодательницей зала»?

Задание № 9.

Современник Пушкина поэт Катенин считал, что переход от Татьяны, уездной барыш-

ни, к Татьяне, светской даме, слишком неожидан и необъясним.

Справедливо ли это мнение? Аргументируйте.

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

1. Многие современники оценили стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова. Подтвердите это фактами биографии поэта. Почему свое стихотворение Лермонтов не назвал «Смерть Пушкина», а предпочел название «Смерть поэта»?

2. Некоторые строки стихотворения «Смерть поэта» навеяны поэзией Пушкина. Какие именно? В чем заключается их новое содержание?

Задание № 2.

1. С какой целью к стихотворению «Как часто построю толпою окружен» поэт предпослал эпиграф: «1-е января»?

2. Что ненавидит и презирает лирический герой стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен» в своих современниках? Что общего в отношениях Лермонтова и Чацкого из комедии А. С. Грибоедова к своим современникам?

3. На каком приеме построена композиция стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен»? Как он помогает понять идейное содержание произведения?

Задание № 3.

1. «Печально я гляжу на наше поколенье», — так начинается стихотворение «Дума». Какие чувства лирического героя отразились в других строках этой элегии? Какое чувство преобладает в стихотворении?

2. «Пустые похвалы», пустое сердце» — это слова из «Смерти поэта». В «Думе» мы встречаем: «Его грядущее — иль пусто, иль темно». Случайно ли это совпадение слов в разных стихах Лермонтова?

Задание № 4.

1. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» изображены только природа и человек. Лирический герой одинок, он жаждет сближения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?

2. «Звезда с звездой говорит», «земля в сиянье голубом» — как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Некоторые исследователи называют элегию «космической». Почему?

Задание № 5.

1. Н. А. Добролюбов, оценивая стихотворение «Родина», писал, что Лермонтов обладал «громадным талантом и умением рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Подтвердите это, опираясь на содержание стихотворения «Родина».

2. Как вы понимаете строку «дрожащие огни печальных деревень» из стихотворения «Родина»? Какие мысли и чувства поэта отражены в этих словах?

3. Почему, говоря о березах, белеющих на фоне желтого поля, Лермонтов использует слово «чета», а не «пара»?

Задание № 6

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка... —

эти строки, открывающие лермонтовское стихотворение «Пророк», словно бы продолжают одноименное стихотворение Пушкина. С какой целью Лермонтов использовал прием параллели?

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Задание № 1.

Начиная рассказ о Манилове автор говорит: «...вот эти все господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи меж собой, а между тем как приглядишься, увидишь много самых неуловимых особенностей, — эти господа страшно трудны для портретов. Тут придется сильно напрягать внимание, пока заставишь перед собою выступить все тонкие, почти невидимые черты, и вообще далеко придется углублять уже изощренный в науке выпытывания взгляд».

1. Какие же черты «выпытал» автор у Манилова? Какие приемы, художественные средства помогал и Гоголю решить эту задачу?

2. Раскройте смысл понятия «маниловщина». Отошло ли оно в прошлое вместе с эпохой, о которой рассказывал Н. В. Гоголь?

Задание № 2.

Гоголь пишет о Ноздре: «Ноздрев был в некотором отношении исторический человек...»; «Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек...».

Какой смысл вложен автором в эти определения?

Задание № 3.

1. Как использует автор портрет, интерьер, пейзаж для раскрытия образа Собакевича?

2. Изображая торг Собакевича и Чичикова, автор впервые дает понять читателю, что покупка мертвых душ дело нечистое и преступное. Каким приемом воспользовался Гоголь для этого?

Задание № 4.

Гоголь не рассказывает подробно о жизни Манилова, Коробочки, Собакевича или Ноздрева. А биография Плюшкина изложена подробно. Почему? Почему именно Плюшкин завершает галерею помещичьих типов, обрисованных Гоголем?

Задание № 5.

Почему 7-я глава, следующая за повествованием о встречах Чичикова с помещиками, открывается авторскими отступлениями о разных типах писателей?

Задание № 6.

Какое идейное значение имеет в поэме «повесть о капитане Копейкине»? Фамилия героя «Повести», которую рассказывает чиновникам почтмейстер, взята Гоголем из народных песен о волжском разбойнике Копейкине. Чем вы это объясните?

Задание № 7.

Некоторые критики — современники Гоголя — упрекали его в том, что в «Мертвых душах» он смеялся над русским народом. Докажите несправедливость этого упрека.

Задание № 8.

Почему Гоголь рассказал биографию Чичикова не в начале поэмы, а в 11-й главе, завершающей I том произведения?

С какой целью автор рассказал в 11-й главе притчу о Кифе Мокиевиче и Мокие Кифовиче.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе и о его герое Печорине: «В его скепсисе нет ни тени того самодовольства, что отличает всякого рода несостоявшихся гениев, с наслаждением оплевывающих все на свете и видящих в брюзжании свое превосходство над «толпой». Скептицизм Печорина не циничен — он истинное его страдание, в нем жажда выхода, жажда идеала».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе: «Каждый шаг Печорина словно издевательская насмешка судьбы, словно камень, положенный в протянутую руку. Каждый шаг его с неумолимой последовательностью доказывает, что полнота жизни, свобода самовыявления невозможны без полноты жизни чувства, а полнота чувств невозможна там, где прервана межчеловеческая связь, где общение человека с окружающим миром идет лишь в одном на правлении: к тебе, но не от тебя».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал в одной из своих работ о романе Лермонтова: «Грушницкий смешон своей ходульной романтичностью; в романе Лермонтова он играет роль, немного похожую на роль Ленского в романе Пушкина (при всех очень глубоких различиях!). Ленский писал «темно и вяло, что романтизмом мы зовем»; Грушницкий говорит

темными и вялыми романтическими формулами...».

Что имеет в виду ученый, как вы понимаете его мысль, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал в одной из своих работ о романе Лермонтова: «Всматриваясь в себя, Печорин чаще всего задает себе вопросы. Стремление найти ответы на все эти пугающие его и кажущиеся неразрешимыми вопросы — это главное содержание его в высшей степени интенсивной внутренней жизни. Наиболее полное проникновение во внутренний мир Печорина — в его записи от 11 июня, когда он наиболее откровенен и подробен в своем самоанализе. Такого проникновения в душевную жизнь персонажа литература еще не знала... Печорин здесь предстает в роли философа, мысль которого, глубокая, гибкая и многосторонняя, движется от индивидуального к общечеловеческому... Перед нами — теоретический трактат, в ходе которого размышляющее *Я* восходит от наблюдений над собой к обобщениям, охватывающим *человека* вообще».

Что имеет в виду ученый, как вы понимаете его мысль, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь творчества Лермонтова И. Виноградов писал о романе: «Историей жизни Печорина Лермонтов рассказал нам, читателям, о том, что путь индивидуализма противоречит природе человека, ее действительным запросам. Он еще раз убедил нас, что подлинные и высшие радости, подлинную полноту жизни живая человеческая душа начинает обретать лишь там, где связь между людьми строится по законам добра, благородства, справедливости, гуманизма. Он поведал нам о том, что только на этом пути свобода воли, самостоятельность решений, обретенная человеком, осознавшим свою суверенность, раскрывает свою истинную цену. Так же, как и трезвость мысли, реалистичность взгляда на мир, глубокое и трезвое звание человеческого сердца».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Исследователь творчества Лермонтова Е. Н. Михайлова писала в книге «Проза Лермонтова»: «...Любовь к Вере не может заполнить целиком и подчинить себе личность Печорина. Она не приведет Печорина к примирению с людьми, с добром: Печорин не ищет в ней возрождения как демон в любви Тамары. Роман Печорина и Веры необходим в обрисовке образа «героя нашего времени» потому, что здесь Лермонтов позволяет видеть под обликом эгоиста глубину и силу чувств Печорина».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Исследователь творчества Лермонтова Е. Н. Михайлова писала в книге «Проза Лермонтова»: «Отсутствие собственного содержания Грушницкий вынужден компенсировать «заимствованием» его от других, но при этом, конечно, заимствуется опять-таки лишь внешняя форма, поскольку ей в самом Грушницком не отвечает никакое содержание. Образцом для подражания Грушницкому служит Печорин, отвечающий романтическим критериям его внешней судьбы «изгнанника» и внутренним обликом сильного, скрытного, следовательно, «таинственного», разочарованного героя».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотво-

рении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Задание № 1.

Критик Н. Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы «Мертвые души»: «Мертвые души», составляя глубокую карикатуру, держатся на необыкновенных и несбыточных подробностях... лица в них все до одного небывалые преувеличения, отвратительные мерзавцы или пошлые дураки — все до одного... подробности рассказа исполнены такими описаниями, что иногда бросает книгу невольно, и наконец... Язык рассказа... можно назвать собранием ошибок против логики и грамматики, спрашиваем, что сказать о таком создании?»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Где скажите, где видали вы города, в которых ни одно светлое чувство не мелькнуло бы в душе ни одного обитателя — где добродетель, честь, ум, все общественные связи были бы всеми забыты, порваны — где невежество и разврат тяготели бы равно и безразлично над всеми — где, наконец, самая природа была бы мертва, грустна, печальна без изменений? Не говорим о России, укажите нам где угодно такой город... Еще больше, если вы предполагаете ваш проклятый город в России, то клеветаете не только на человека, но и на родину свою. Зная Россию., смело называем ложью и выдумкой изображения в «Мертвых душах». Кто против того, что есть у нас, как и везде, Собакевичи, Плюшкины, Ноздревы, но не такие они, да если бы и такие попались вам, *они исключения, уроды*. Как же по собранию уродов изображаете вы человека и где естественность изображений, за которые превозносите вы «Мертвые души».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Полевой писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Мы скажем более: почти каждое положение действующих лиц показывает незнание автора. Возможно ли, например, чтобы Чичиков с первого слова начинал покупать у каждого встречного мертвые души? Ведь его дело все равно, что воровство, что делание фальшивых ассигнаций? Возьмем мелочь: возможно ли, чтобы на бал к губернатору пустили Ноздрева, и во время котильона он сел на пол и хватал дам за подолы? Наконец, возможен ли скупец такой, как Плюшкин? Но малые и большие невозможности встречаются в «Мертвых душах» беспрестанно. Повторяем: где естественность и верность изображений, за которые друзья автора превозносят «Мертвые души»?»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик С. Шевелев писал в 1842 году по поводу поэмы «Мертвые души»: «Но есть еще лицо, живущее в поэме своей полною, цельною жизнью и созданное комической фантазией поэта, которая в этом создании разыгралась вволю и почти отрешилась от существующей жизни: это лицо есть город N. В нем вы не найдете ни одно из наших губернских городов, но он сложен из многих данных, которые будучи подмечены наблюдательностью автора в разных концах России и прошед через его комический юмор, слились в одно новое, странное целое».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературный критик И. П. Золотусский писал о поэме «Мертвые души»: «Были и до Гоголя поэмы, хотя бы в самом названии своем охватывающие предмет крупно и исторически звучно: «Россияда» Хераскова, например. Был пушкинский роман в стихах, но в прозе никто — до Гоголя — не дерзнул охватить Русь «со всех сторон», делая национальное всеевропейским, а всеевропейское национальным».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик К. Массальский писал в 1842 году по поводу поэмы Н. В. Гоголя: «Ни одно лицо не возбуждает участия в читателе. Интерес поддерживается только желанием узнать: для чего Чичиков скупает мертвые души, потому что объяснение его цели автор поместил в конце. Это не роман и не поэма, а сатира в лицах, переходящая иногда в карикатуру. В жизни мы видим непрерывную борьбу добра со злом. Это закон земной жизни человечества. Сатира обличает или осмеивает зло. Поэма, в формах фантастических, а роман в форме действительности, должны изображать по возможности жизнь вполне, а не в одну ее сторону».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Современный исследователь русской литературы Ю. В. Манн писал о поэме «Мертвые души»: «Для каждого произведения очень важен угол зрения, под которым художник смотрит на жизнь и который подчас определяет мельчайшие детали его письма. Угол зрения в «Мертвых душах» определен четко и выражен по всей поэме. Россия открывается Гоголю в целом и со стороны. Со стороны в том смысле, что происходящее в ней не касается писателя, а в том, что он видит Россию всю, во всей ее «громаде».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 8.

Современный исследователь русской литературы Ю. В. Манн писал о «Мертвых душах»: «Рациональное и гротескное образуют два полюса поэмы, между которыми разворачивается вся ее художественная система. В «Мертвых душах», вообще построенных контрастно, есть и другие полюса: эпос и лирика (в частности, в так называемых лирических отступлениях); сатира, комизм и трагедийность».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Задание № 1.

Исследователь русской литературы Г. А. Гуковский писал о романе «Евгений Онегин»: «Евгений Онегин» роман, основу которого составляют взаимоотношения двух основных героев, Евгения и Татьяны. Если быть вполне точным, надо сказать, что роман построен *на трех* центральных образах. Третьим, а пожалуй, и самым центральным образом, проведенным через весь роман и объединяющим весь его текст, является *образ самого поэта, автора*. Автор неотступно присутствует при всех сценах романа, комментирует их; дает свои пояснения, суждения, оценки. Он присутствует не только как автор, литературно существующий во всяком романе, а именно как персонаж, свидетель, отчасти даже участник событий и историограф всего происходящего».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь Г. А. Гуковский писал о романе «Евгений Онегин»: «Пушкинский роман — идейный, исторический, бытовой и психологический роман. Но психология героев дана главным образом через объективные черты — через слова и действия героев, и через авторский комментарий этих слов и действий. Лишь в минимальных масштабах, кратко, почти намеками, Пушкин непосредственно говорит о чувствах и еще меньше о мыслях своих героев».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности по всему курсу:

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г., посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загад-

ки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.