

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.08.2024 10:49:00
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb3bebc38

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю. В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	17
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Основы ландшафтного дизайна

1.2. Цель дисциплины

Раскрыть эстетические качества природного и культурного ландшафтов; рассмотреть исторический опыт садово-паркового искусства и актуальных проблем архитектурно-ландшафтной организации территорий города; овладеть умениями и навыками в области ландшафтного проектирования (архитектурно-ландшафтный анализ территории, создание ландшафтных композиции в виде проект графических эскизов, рабочих и разбивочных чертежей, планов и написания пояснительных записок к ним).

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения;
- формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;
- проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;
- анализировать пейзажную (и ландшафтную) ситуацию и использовать полученные данные для поиска оптимального проектного решения любого объекта.
- ориентироваться в терминах и определениях;
- владеть общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды;
- владеть основами планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;
- владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;
- владеть теорией и практикой изучаемого предмета;
- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.
- знать особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов, и т.д.;
- характерные особенности ландшафтной архитектуры различных эпох и стран;
- принципы дендрологического проектирования и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);
- методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Основы ландшафтного дизайна» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	16	16
Практические занятия, час.	14	14
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы (контроль)	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.

Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, средства и методы ландшафтного проектирования. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.

Тема 2. Анализ исходных данных проектируемой территории загородного участка

Список требований и пожеланий заказчика. Приоритеты зон сада. Назначение сада, его стилистика. Обследование участка. Предпроектные материалы: местоположение участка относительно сторон света, границы участка - план местности, в масштабе, ген-план со всеми существующими коммуникациями, недвижимыми объектами, данные о структурах почв, уровне, грунтовых вод. Существующие посадки, дороги и уклон местности в виде горизонталей.

Конфликтные моменты анализа участка. Первоначальная планировочная несогласованность месторасположения различных зон сада и построек, визуальное несоответствие дома и подсобных построек, хаотичные, непродуманные посадки, часто не соответствующие элементарным ботаническим требованиям (освещение, ветер, почвы и т.п.)

Тема 3. Композиционные приёмы проектирования территории загородного участка

Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Основные формы участков. 1. Участок небольших размеров, палисадник. придомовой участок, или участок садовой земли, имеющий квадратную или прямоугольную конфигурацию (примерно 6 соток). 2. Земельные участки прямоугольной формы от шести соток до определенных лимитированных площадей (примерно до 15 соток). 3. Земельный участок неправильной формы в виде трапеции, неправильного треугольника, четырехугольника, пятиугольника и т.п. 4. Длинные узкие участки, пропорции которых превышают соотношения ширины к длине более чем 1/3. 5. Трудные для решения участки Г-образной формы. 6. Участки на склонах и гористой местности. Рельеф. Различная конфигурация участка и размер.

Основных приемы плоскостного проектирования: а) симметрия; б) асимметрия;

в) принцип диагоналей; г) планировочные формы, тяготеющие к кругам; д) шести-, и восьмиугольные элементы; е) абстракция; ж) свободная — пейзажная планировка; з) минимализм; и) «Минималистский сад», сад в стиле «Хай-тек».

Композиционные приёмы построения пейзажей. Растения (деревья, кустарники, многолетники, летники, луковичные и почвопокровные) и окружающая среда: климат, освещение, рельеф, почва, удобрения. Объемно-пространственная и декоративная характеристика растений. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников. Массив насаждений. Рядовые посадки. Вертикальное озеленение. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 4. Зонирование территории загородного участка

Входная зона

Основные элементы ландшафта входной зоны: ограждение (забор), ворота, калитка, арки и перголы при входе, стоянки, гаражи, навесы для автомашин (наружные), мощеные дорожки и площадки, ведущие вглубь сада, разнообразные малые архитектурные

формы, создающие определенный стилистический образ (цветники, скульптуры, фонтаны, водоемы, садовая мебель, садовый инвентарь и т.п.).

Придомовая территория

Архитектура и отделка фасадов. Гармоническое сочетание структуры экстерьера фасада дома и ландшафтных садовых элементов. Открытая терраса, внутренние дворики, мощения, отмостка, устройства для вертикального озеленения, цветники, контейнерные подвесные и наземные растения, малые архитектурные формы в виде пристроенных или близко расположенных к дому пергол, навесов и т.п.

Зона отдыха

Расположение зоны отдыха вблизи дома, на удаленных от дома участках. Стриженный газон, лужайка, замощенная площадка, на которую выносятся мебель для отдыха: стол, стулья, гамак, качели, мангал для шашлыка, стационарный или переносной навес, пергола, беседка и т.п. Расположение как на открытом солнечном месте, так и в тени высоких деревьев. Баня или сауна на удаленных от дома участках.

Детская площадка

Расположение возле дома, в зоне видимости (даже из окон дома). Основные элементы оборудования детских площадок: навесы, песочницы, качели, горки, переносной бассейн для жаркого времени лета, небольшая велосипедная трасса, туннель, полянка для игр, детский домик, скамейки, шалаш и т.п.

Спортивная зона

Спортивные полупрофессиональные площадки для игры в теннис, бадминтон, настольный теннис, волейбол, баскетбол и т.д. Оптимальные параметры таких площадок для частного сада: теннис — 24 x 18 м; бадминтон 7x 14 м; баскетбол на одно кольцо: размеры площадки не ограничены, высота корзины ~3 м; настольный теннис: 11x5,5 м.

Техническая и хозяйственная зона

Соединение с домом и садом. Расположение, сообразуясь с хозяйственной деятельностью владельцев. Постройка для хранения сельскохозяйственного инвентаря, дров, садовых механизмов. Мастерская и погреб, дровяной навес, площадка с навесом для ремонта техники и т.д. Декорирование вьющейся зеленью, расположение в видимом удалении от парадной части сада.

Плодовый и декоративный сад

Объединение основной ландшафтной природной составляющей: плодовым и декоративным садом, огородными и декоративными травянистыми растениями, кустарниками, водоемами, цветниками, каменистыми горками, извилистыми или прямыми дорожками из камня и плитки, вьющимися по опорам лианами.

Тема 5. Стилистика территории загородного участка

Ориентальный стиль

Интерес к садам Востока. Подражание, имитация приемов решений. «Японские сады», понятия, восточный, азиатский стиль в ландшафте. Минималистические решения дизайна, не насыщенные большим и разнообразным количеством растений. Присутствие элементов традиционной национальной материальной культуры: пагоды, фонари, бамбуковые атрибуты, каменно-гравийные композиции, ручейки (могут быть и сухие) с перекинутыми через них низкими мостками и т.п. Хвойных (сосен, кипарисовиков, можжевельников), восточных разновидностей лиственных растений: кленов, азалий и т.п.

Этнографический стиль

Традиционные национальные (этнографические), характерные для той или иной местности и природного ландшафта. Четко продуманная планировка сада. Стилизация части сада под «каменистый ландшафт», наиболее подходящей по географическим и геологическим параметрам. Фрагмент ландшафта Кавказа, Крыма, Греции, средиземноморских стран.

Стиль «кантри»

Уголок деревенского уклада жизни, присутствие необходимых в быту жителей сел и деревень атрибутов: телеги, плетни, крынки на них, полезные сельскохозяйственные растения, простые садовые цветы: мальвы, георгины, люпины, турецкие гвоздики, табак, конопля и т.п.

«Романтический» сад

Понятие немного запущенного, загущенного, тенистого, мрачного. Небрежность в облике, неухоженность, запущенность (искусственную). Старые, «заброшенные» водоемы, пруды со стоячей водой и склонившиеся старые ивы, берега, заросшие прибрежными растениями, увитые вьющимися растениями беседки, тенистые лавочки (дерновые), уединенные уголки для чтения и созерцания природы.

Современный стиль

Идея выполнения дизайна в новейших технологиях при помощи современных технических средств и материалов.

Формообразующие акценты сада

Самое яркое, привлекающее взгляд место, сооружение, композиция, визуальный акцент: площадка отдыха; спортплощадка; эксклюзивные малые архитектурные формы;

фонтан; водоем; рокарий или (и) альпийская горка; перголы; беседки; подпорная стенка с лестницами; клумба с редкими необычными (лекарственными, огородными) растениями; уголок внутреннего дворика, оформленный в определенном эстетическом ключе — «голландский» или «средиземноморский» сад и т.п.

«Тема сада» - функция создания определенного настроения, эмоционального и визуального впечатления. «Солнечность» или «тенистость», минималистичность, наличие эксклюзивных растительных и природных материалов и т.д.

Тема 6. Основные графические приемы выполнения чертежей

Изображения деревьев и кустарников: существующие деревья и кустарники и вновь проектируемые. Условные обозначения деревьев. Выявление конкретной формы кроны деревьев. Условные обозначения типов мощения, подпорных стенок.

Графическое изображение водоемов. Бассейны, пруды, озера, водоемы прибрежные и водные растения, береговой контур (каменный, бетон и т.п.).

Композиции (общий вид) с растениями, камнями, мощениями, малыми архитектурными формами, растительностью. Изображения построек, малых архитектурных форм. Конфигурация постройки (беседки, сарая, теплицы, перголы, навесы). Ограды. Въездная часть (ворота, калитка).

Варианты графической подачи проектов генплана: акварель, карандаш, черно-белая графика тушью.

Тема 7. Проект благоустройства территории, прилегающей к загородному дому.

Отработка законов и приемов ландшафтного дизайна: композиция, перспектива, цвет, основные правила цветовой гармонии, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорциональность, доминанта, акцент. Методика проектирования: экспертиза и обмеры участка, ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, посадочный чертеж, схемы дренажа, освещения, поливочной системы. Типы участков: горизонтальный участок, участок на склоне, на берегу водоема, участок в лесу, маленький участок. Элементы дизайна участка (беседки, арки, перголы, трельяжи, мостики, садовая мебель, декоративные вазы и контейнеры). Состав травяных смесей. Дорожки и площадки. Композиция открытых и закрытых пространств: древесно-кустарниковые группы и живые изгороди. Вертикальное озеленение.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	4	2	2	2	-
Тема 2. Анализ исходных данных проектируемой территории загородного участка	10	4	6	4	2
Тема 3. Композиционные приёмы проектирования территории загородного участка	10	6	4	2	2
Тема 4. Зонирование территории загородного участка	10	6	4	2	2
Тема 5. Стилистика территории загородного участка	10	6	4	2	2
Тема 6. Основные графические приемы выполнения чертежей	12	8	4	2	2
Тема 7. Проект благоустройства территории, прилегающей к загородному дому.	16	10	6	2	4
Итого за 6 семестр	72	42	30	16	14
Всего по дисциплине	72	42	30	16	14
Зачёт с оценкой					
Всего зачетных единиц	2				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции
6 семестр			
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства приусадебного участка.	2	ПК-4
Тема 2. Анализ исходных данных проектируемой территории загородного участка	Состав технического задания. Исходные данные проектируемой территории загородного участка. Оценка ландшафтной ситуации. Список требований и пожеланий заказчика. Назначение сада, приоритеты, входящих в него зон, предполагаемая стилистика.	4	ПК-4
Тема 3. Композиционные приёмы проектирования территории загород-	Общие вопросы композиции открытого пространства. Особенности построения композиции рельефа. Приемы гармонич-	2	ПК-4

ного участка	ного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений.		
Тема 4. Зонирование территории загородного участка	Входная зона. Придомовая территория. Зона отдыха. Детская площадка. Спортивная зона. Техническая и хозяйственная зона. Спортивная зона. Месторасположение. Основные элементы оборудования.	2	ПК-4
Тема 5. Стилистика территории загородного участка	Ориентальный стиль. Этнографический стиль. Стиль «кантри». «Романтический» сад. Современный стиль. Формообразующие акценты сада. Создание определенного настроения загородного участка.	2	ПК-4
Тема 6. Основные графические приемы выполнения чертежей	Условные обозначения деревьев и кустарников, типов мощения, подпорных стенок, водоемов. Композиции с растениями, камнями, мощениями, малыми архитектурными формами, растительностью. Изображения построек, малых архитектурных форм. Беседки, сараи, теплицы, перголы, навесы. Ограды. Въездная часть (ворота, калитка). Варианты графической подачи проектов генплана: акварель, карандаш, черно-белая графика тушью.	2	ПК-4
Тема 7. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Состав проектной документации и принципы её оформления. Ситуационный план, функциональное зонирование, генеральный план, дендроплан, разбивочный чертёж, посадочный чертёж, план покрытий, план освещения участка, ассортиментная ведомость, посадочный чертеж, детальная разработка отдельных элементов. Условные обозначения.	2	ПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
Тема 2. Анализ исходных данных проектируемой территории загородного участка	Выполнение плана, исходных данных участка, с указанием всех существующих посадок и сооружений. Утверждение задания на проектирование загородного участка.	2	ПК-4	Сообщение. Кейс-задача
Тема 3. Композиционные	Закрепление теоретических знаний на практике. Построение композиции рельефа. Эскизные зарисовки проекти-	2	ПК-4	Сообщение. Решение разно уровне-

приёмы проектирования территории загородного участка	руемого загородного участка (на усмотрение ведущего педагога), используя основные композиционные приёмы проектирования: а) симметрия; б) асимметрия; в) принцип диагоналей; г) планировочные формы, тяготеющие к кругам; д) 6 – 8-угольные элементы; е) абстракция; ж) свободная — пейзажная планировка; з) минимализм; и) «Минималистский сад».			вых задач
Тема 4. Зонирование территории загородного участка	Уточнение и утверждение основного варианта планировочного решения загородного участка, учитывая условные исходные данные проектируемой среды.	2	ПК-4	Сообщение. Выполнение расчетно-графической работы
Тема 5. Стилистика территории загородного участка	Разработка и утверждение основного варианта общего стилового решения проектируемой территории загородного участка. Определение формообразующих акцентов, Создание определенного настроения загородного участка.	2	ПК-4	Сообщение. Творческое задание.
Тема 6. Основные графические приемы выполнения чертежей	Описание и эскизная зарисовка основных видов деревьев и кустарников из насаждений на проектируемом загородном участке. Их условные обозначения.	2	ПК-4	Сообщение. Выполнение расчетно-графической работы
Тема 7. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Объемно-пространственное решение проектируемого загородного участка. Выполнение чертежей: ситуационный план, генеральный план, дендроплан с ассортиментной ведомостью, разбивочный чертёж, посадочный чертёж, план дорожных покрытий с типом мощения; план освещения и декоративной подсветки участка, месторасположение и разработка отдельных элементов, МАФ (беседки, мостики, перголы, арки). Условные обозначения.	4	ПК-4	Сообщение. Творческое задание.

5.5 Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
РАЗДЕЛ I.				
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	Закрепление теоретических знаний самостоятельно. Подготовка презентации, раскрывающей и наглядно демонстрирующей основные понятия и определения ландшафтного дизайна.	2	ПК-4	Прослушивание сообщения, просмотр презентации
Тема 2. Анализ исходных данных проектируемой территории загородного участка	Сбор и анализ исходных данных проектируемой территории. Составление задания на проектирование загородного участка.	4	ПК-4	Сообщение. Решение разноуровневых задач
Тема 3. Композиционные приёмы проектирования территории загородного участка	Сбор аналогов, демонстрирующих основные композиционные приёмы проектирования: а) симметрия; б) асимметрия; в) принцип диагоналей; г) планировочные формы, тяготеющие к кругам; д) 6 – 8-угольные элементы; е) абстракция; ж) пейзажная планировка.	6	ПК-4	Сообщение. Проверка творческого задания.
Тема 4. Зонирование территории загородного участка	Варианты планировочного решения, построенные используя основные композиционные приёмы, учитывая условные исходные данные проектируемого участка.	6	ПК-4	Сообщение. Проверка выполненных работ. Творческое задание
Тема 5. Стилистика территории загородного участка	Самостоятельная работа с литературой по теме развития современной ландшафтной архитектуры и дизайна. Сбор аналогов, пояснения, раскрывающие авторский идейный замысел, технические и стилистические решения. Варианты общего стилового решения, используя основные характерные признаки, учитывая условные исходные данные проектируемого участка.	6	ПК-4	Сообщение. Решение разноуровневых задач
Тема 6. Основные графические приемы выполнения чертежей	Сбор аналогов условных обозначений деревьев и кустарников, типов мощения, подпорных стенок, водоемов, изображений построек, малых архитектурных форм. Выполнение эскизных зарисовок, условных обозначений растений, МАФ.	8	ПК-4	Сообщение. Решение разноуровневых задач

Тема 7. Проект благоустройства самостоятельно выбранной территории.	Пояснительный текст, раскрывающий основную идею и авторский замысел, общее стилевое решение. Выполнение эскизов и визуализации элемента оформления участка: цветник, альпийский, фонтан, клумба, водоем и т.п.	10	ПК-4	Сообщение. Проверка выполненных работ. Творческое задание.
---	--	----	------	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Основы ландшафтного дизайна» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна: учеб. для вузов / Н.Я. Крижановская. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 204с.
2. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн: учеб. пособие для вузов / В.А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2015. - 176с.: ил.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учеб. пособие для вузов / С.С. Ожегов. - М.: Архитектура-С, 2014. - 232с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов / В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 184 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515209> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Корягина Н.В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учебное пособие для вузов / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 224 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545221> (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Авадьяева Е.Н. Русский ландшафтный дизайн / Е.Н. Авадьяева; под ред. Н.П. Титова. - М.: Олма-Пресс, 2010. - 383с.
2. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т.С. Гарнизоненко. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 313с.: ил.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учеб. пособие для вузов / В.В. Дормидонтова. - М.: Архитектура-С, 2014. - 208с.: ил.
4. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учеб. пособие для вузов / Е.В. Забелина. - М.: Архитектура-С, 2015. - 160с.: ил.
5. Лазарев, А.Г. Ландшафтная архитектура: справочник / А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 282с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru/>;
3. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
4. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна» должна сформировать практические навыки работы студента в области проектирования ландшафта.

Цель дисциплины – овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками проектирования ландшафта. Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» нацелена на формирование профессиональных навыков, отвечающих современному уровню проектной культуры в целом, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

Основные задачи дисциплины:

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

1. знать особенности и уметь проектировать садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, набережных, озелененных территорий жилых районов и промышленных предприятий, общественных центров, городских улиц и площадей, стадионов, и т.д.;
2. знать основы инженерного оборудования, транспортного обслуживания парков и зон отдыха;
3. знать характерные особенности ландшафтной архитектуры различных эпох и стран;
4. знать принципы дендрологического проектирования и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание разбивочных, посадочных чертежей);
5. знать методологию проектирования планов и объемных объектов с использованием растительности, воды, земли, сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве;
6. анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального ландшафтного решения; – формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;
7. проектировать сады и парки различного профиля и назначения, зоны загородного массового отдыха, национальные парки, скверы и бульвары, набережные, озелененные территории жилых кварталов, стадионы и другие объекты;
8. уметь ориентироваться в терминах и определениях;
9. владеть основами планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории;
10. владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений; владеть специальной терминологией ландшафтного искусства.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

1. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *sketchей* по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацией, материалом или методом нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

2. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

3. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

4. Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованию и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к зачёту.

Во время подготовки к зачёту для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный ряд *sketchей*.

5. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Основы ланд-

шафтного дизайна» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение *sketchей*;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учёбы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана работы, графическое изображение структуры, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и *sketchbooka*, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение sketchей, эскизов, графических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- завершение практических работ и оформление каталогов;
- оформление портфолио задания;
- создание материала-презентации;
- экспозиция и презентация задания.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле; определены критерии оценивания в предварительной визуальной презентации работы: от 30 % до 59% наличие выполненного – «удовлетворительно»; 60% – 79 %– «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты работы студент может отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приёма, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox

Microsoft™ Office®
 МойОфис
 Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)
 Figma (Edu)
 AliveColors Business
 Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
 КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный

	Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--