

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2024 16:33:56
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОЛОРИСТИКА И ДЕКОРИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора – 2023

Рабочая программа дисциплины «Колористика и декорирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношова Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	10
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	11

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Колористика и декорирование

1.2. Цель дисциплины

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Колористика и декорирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов	ПК-3.1 Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения
	ПК-3.2 Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений
	ПК-3.3 Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений
ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и

среды и интерьеров помещений	эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Колористика и декорирование» относится к факультативам дисциплинам учебного плана по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 36 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		3
Общая трудоемкость, ЗЕТ	1	1
Общая трудоемкость, час.	36	36
Аудиторные занятия, час.	34	34
Лекции, час.	14	14
Практические занятия, час.	20	20
Самостоятельная работа	2	2
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в профессию

Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.

Тема 2. Композиция

Законы и средства гармонизации. Равновесие. Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.

Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета

Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения.

Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.

Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров

Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания).

Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений.

Тема 5. Отделочные материалы

Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера.

Тема 6. Рисунок для декораторов

Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скетч.

Тема 7. Практическое декорирование

Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты.

Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
3 семестр					
Тема 1. Введение в профессию	4	-	4	2	2
Тема 2. Композиция	2	-	2	-	2
Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета	4	-	4	-	4
Тема 4. Элементы и принципы дизайна. Стили. Стилистика интерьеров	2	-	2	-	2
Тема 5. Отделочные материалы	6	-	6	2	4
Тема 6. Рисунок для декораторов	6	-	6	4	2
Тема 7. Практическое декорирование	12	2	10	6	4
Всего по дисциплине	36	2	34	14	20
Всего зачётных единиц					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение в профессию	Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.	2	УК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 5. Отделочные материалы	Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера	2	УК-1, ПК-3, ПК-4
Тема 6. Рисунок для декораторов	Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скетч.	4	УК-1, ПК-3, ПК-4

Тема 7. Практическое декорирование	Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.	6	УК-1, ПК-3, ПК-4
------------------------------------	--	---	------------------

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение в профессию	Закрепление теоретических знаний на практике. Декоратор интерьера. Основы профессии. Оптимизация ресурсов и процессов при декорировании интерьеров.	2	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 2. Композиция	Закрепление теоретических знаний на практике. Законы и средства гармонизации. Равновесие. Соотношение форм. Построение и способы организации пространства.	2	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 3. Колористика. Цветоведение. Теория цвета	Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Основы цветоведения. Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. «Поведение» цвета в объёмно-пространственной композиции, «обманки». Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.	4	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 4. Элементы и принципы дизайна.	Закрепление теоретических знаний на	2	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

Стили. Стилистика интерьеров	практике. Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы (теоретические знания). Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений			
Тема 5. Отделочные материалы	Закрепление теоретических знаний на практике. Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера.	4	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 6. Рисунок для декораторов	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание декоративных визуализаций, построение перспективы. Техники профессиональной подачи. Скetch.	2	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание
Тема 7. Практическое декорирование	Закрепление теоретических знаний на практике. Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж.	4	УК-1, ПК-3, ПК-4	Творческое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 7. Практическое декорирование	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж	2	УК-1, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и практическую

. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Колористика и декорирование» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В.Шевчук, 2021. - 144с.: ил.
3. Роуэн Тидди Предметы искусства в интерьере: Как понимать, подбирать и выставлять произведения искусства / Т. Роуэн; пер. с англ. - М.: ART-Родник, 2021. - 192с.: ил.
4. Стармер А. ЦВЕТ: энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома/ А. Стармер; пер. с англ. И.А. Лейтес. - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
5. Фрейзер Том Цвет в дизайне. Мастер-класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2021. - 256с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись: учебник для вузов / Ю.А. Грибер, Г. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 104 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559119> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Айсмен Л. Дао цвета. Цветовая гамма вашего дома и вашего настроения: альбом / Литрис Айсмен. - М.: Эксмо, 2021. - 176с.: ил.
2. Абельмас Н. Декор стен и потолков: фрески, мозаика, декоративная штукатурка / Н. Абельмас. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 218с.: ил.
3. Клифтон-Морт, Каролина Интерьер в белых тонах: создание комнат своей мечты / К.Клифтон-Морт; пер.с англ. - М.: ART-Родник, 2021. - 143с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины.

Обеспечить будущих дизайнеров знаниями и навыками в области колористики и декорирования, позволяющими выполнять дизайн-проекты на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных; раскрытие творческих возможностей каждого

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Колористика и декорирование», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельной работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;

- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор microsoft word;
Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет рисунка и живописи № 323 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Сканер Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберт Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в

		информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».