

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.07.2026 10:00:11
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.08 ПРОПЕДЕВТИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале

1 семестр

Компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.

1. Что такое «Композиция»?

- а) **это составление и расположение различных частей в единое целое в соответствии с заданной идеей;**
- б) это изображение на плоскости действительно существующих или воображаемых предметов;
- в) это творческий процесс художественной разработки нового образца изделия.

2. Верно ли утверждение: в отличие от рисунка и живописи, композиция рассматривает все изобразительные элементы в системе художественно-творческой выразительности.

Правильный ответ: Верно.

3. Какие единицы изображения относятся к первичным графическим элементам композиции?

- а) **точка;**
- б) **линия;**
- в) **пятно;**
- г) свет и тени;
- д) объем.

4. Что понимается под элементом симметрии в композиции?

- а) Это воображаемая ось, проходящая через объект, относительно которой зеркально **отражаются элементы.**
- б) Нарушение равномерности в расположении элементов.
- в) Последовательное изменение масштабов элементов.
- г) Повторение одинаковых элементов без соблюдения порядка.

5. Какие факторы не способствуют созданию композиционного центра?

- а) большие размеры объекта.
- б) ярко выраженная окраска.
- в) уникальность формы.
- г) **равномерное заполнение всего поля одинаковыми по размеру и яркости деталями (эффект «обоев»)**
- д) **5-6 равнозначных ярких объектов, разбросанных по краям**

6. Что характеризует динамику в композиции?

- а) Смещение фокуса композиции.
- б) В. Четкость границ и неподвижность.
- в) **Чувство напряжения и движения.**
- г) Равенство всех элементов композиции.

7. Что составляет основу гармоничной композиции?

Правильный ответ: законы композиции.

УК-2.2. *Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.*

1. Как вы считаете, влияет ли содержательный контекст на выбор композиционных механизмов, стиля и материалов в создании продукта?

Правильный ответ: Влияет.

2. Какой композиционный инструмент позволяет создавать изображение со слабым различием элементов по основным композиционным признакам, на основе незначительного различия в однородных свойствах чего-либо, оттенков, мелкой подробности.

Правильный ответ: Нюанс.

3. Какие изобразительные инструменты создают нюансный характер композиции?

Правильный ответ:

- нюанс по тону;
- нюансное различие по массе;
- нюансное различие по форме;
- сближенные цвета.

4. Чем характеризуется контрастное решение композиции?

- а) **резкое отличие элементов композиции;**
- б) характеризуется слабым различием элементов.

5. Какой ключевой элемент композиции, определяет центральную точку визуального внимания и контролирует организацию пространства?

Правильный ответ: доминанта, композиционный центр

6. Назовите варианты организации композиционного центра.

Правильный ответ: выделение элемента цветом, тоном, массой, паузой, загромождение элементов, выделение 2-х доминантных элементов.

7. Какой принцип определяет организацию композиции относительно изобразительного пространства?

- а) статика-динамика;
- б) **замкнутая-открытая композиция;**

УК-2.3. *Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией.*

1. Какой тип композиции способствует созданию состояния устойчивости, равновесия, ощущение покоя и стабильности?

Правильный ответ: статический.

2. Выделите примеры статичных композиций:

- а) **симметрия;**
- б) диагональное членение;
- в) **облегченный верх;**
- г) смещенный центр.

3. Какие эмоциональные впечатления производят статические композиции?
- а) неопределенность;
 - б) устремленность;
 - в) **сила;**
 - г) **надежность.**
4. Выделите примеры динамичных композиций:
- а) симметрия;
 - б) **диагональное членение;**
 - в) облегченный верх;
 - г) **смещенный центр.**
5. Приведите пример динамичной геометрической формы.
Правильный ответ: круг, шар.
6. Какие задачи решает динамичная композиция?
- а) **создать ощущение движения, энергии и напряжения в визуальной композиции;**
 - б) создать ощущение спокойствия, устойчивости, равновесия.
7. Какие элементы являются обязательными элементами пояснительного текста в проектной документации?
- а). **Название проекта, цели и задачи проекта, техническое задание.**
 - б). Характеристика заказчика, график финансирования, список подрядчиков.
 - в). История организации, опыт предыдущих проектов, рекомендации клиентов.
 - г). Перечень использованных графических программ, спецификация программного обеспечения.

Компетенция: УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.

1. Что обеспечивает эффективность выполнения задания на начальном этапе работы?
- а) **определение цели, задачи задания;**
 - б) понимание критерия оценки;
 - в) анализ подобных композиций;
 - г) разработка цвета палитры, текстуры решения.
2. Выделите последовательность действий в эффективной работе над композиционными заданиями:
- а) детализация;
 - б) определение цели, задачи задания;
 - в) эскиз;
 - г) вариативные решения;
 - д) оформление;
 - е) рефлексия;
 - ж) цветовая палитра.

Правильный ответ: 1-б; 2-в; 3-г; 4-ж; 5-а; 6-е; 7-д.

3. Назовите смежные дисциплины, в которых рассматриваются задачи композиции.

Правильный ответ: Рисунок, живопись, цветоведение, проектирование, книжная графика, история искусств и т.п.

4. Согласны ли вы с высказыванием: изучение аналогов композиции в изобразительном искусстве – это инвестиция в собственный профессиональный рост, обеспечивающая глубокое понимание визуального языка, расширения творческих возможностей повышение профессиональной конкурентоспособности.

Правильный ответ: Да.

5. Выделите универсальные личностные навыки, необходимые для освоения дисциплины Пропедевтика.

- а) фантазия;**
- б) координация;
- в) способность к анализу;**
- г) интеллект;**
- е) ловкость.

6. Какова функция рефлексии как этапа работы над композицией?

- а) позволяет самостоятельно оценить результаты своей деятельности;**
- б) определяет идею, сюжет и приемы композиционного решения.

7. Какова функция разработки вариативности как этапа работы над композицией?

- а) оптимизация визуального решения, направленная на выбор наиболее выразительной композиции;**
- б) логическая организация содержания, которое придаёт композиции завершенность.

УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

1. Какие личностные качества организуют коллективную работу над композиционным проектом?

- а) диалог;**
- б) компромисс;**
- в) надежность;**
- г) пассивность;
- д) самовыражение;
- е) безответственность.

2. Какой термин означает умышленное присвоение авторства чужого произведения, идеи или труда и представление их как своих собственных?

Правильный ответ: Плагиат.

3. Дайте определение термину «референс».

Правильный ответ: пример или образец, на который ориентируются художник или дизайнер при создании нового проекта.

4. Какой метод используется для превращения реалистичного изображения в абстрактный символ?

Правильный ответ: Процесс стилизации заключается в упрощении формы, сокращении детализации и акцентировании ключевых характеристик исходного объекта.

5. Определите вид композиции, где изобразительные формы включены в открытое пространство?

Правильный ответ: динамичная композиция, открытая композиция

6. Согласно с высказыванием: соблюдение установленных этапов работы над композиционным проектом это фактор успеха в координации деятельности, достижения изобразительного качества и реализации изобразительных задач.

Правильный ответ: Согласен.

7. Дайте определение понятию «пропорции» в искусстве и дизайне.

Правильный ответ: Пропорции обозначают соотношения размеров отдельных компонентов объекта друг к другу и всему объекту в целом.

УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.

1. Как оценить результат деятельности в работе над композицией?

- а) проверить достижение поставленной задачи;**
- б) получить стороннюю оценку от коллег, педагога;**
- в) генерация идей;
- г) объем выполненных задач.

2. Роль «художника» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;**
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.

3. Роль «критика» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;**
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.

4. Роль «организатора» в творческом процессе работы над композиционным проектом.

- а) создавать визуальный материал;
- б) оценивать работу через призму объективных законов композиции;
- в) координировать процесс, его своевременное завершение и соответствие поставленным задачам.**

5. Какие организационные инструменты эффективны при работе над композиционным проектом?

- а) декомпозиция, разделение проекта на этапы;**
- б) планирование деятельности;**
- в) просмотр визуального материала;**

- г) жесткая привязка по времени;
 - д) формальная наработка объема работ;
 - е) отсутствие промежуточной оценки в работе.
6. Какие критерии для самооценки используются на этапе «эскизирования»?
- а) **вариативность;**
 - б) функциональность;
7. Какие критерии для самооценки используются на этапе «разработки»?
- а) **структура;**
 - б) **доминанта;**
 - в) концепция.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

1. Какой принцип композиции определяется как сбалансированное распределение визуальных элементов, создающее ощущение устойчивости и предотвращающим визуальный перевес в какой-либо части композиции?
- а) **равновесие;**
 - б) статика;
 - в) диссимметрия.

2. Какой принцип пропорций в композиции определяется как соотношение, при котором целое относится к большей части так же, как большая часть — к меньшей.

Правильный ответ: принцип золотого сечения.

3. Какой визуальный эффект в композиции создает применение статического равновесия?

- а) **состояние покоя и гармонии;**
- б) впечатление движения, стремления, изменения.

4. Какой принцип композиции создает визуальную иерархию и организует изобразительные элементы дизайна таким образом, чтобы глаз естественно перемещался от наиболее важных к менее значимым частям?

Правильный ответ: выделенный композиционный центр.

5. Считаете ли вы верным высказывание: четко организованная визуальная иерархия элементов облегчает восприятие информации, улучшает навигацию и обеспечивает эффективное взаимодействие с дизайном?

Правильный ответ: верно.

6. Выделите определения ритма в композиции?
- а) **это порядок чередования элементов, композиции, основанный на неравномерном изменении свойств элементов;**

б) создание определенной направленности элементов композиции.

7. Что характерно для ритмической композиции.

а) иерархия элементов композиции;

б) структурирование и упорядочивание визуальных элементов.

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

1. Приведите пример использования принципа доминанты массы в композиции текста.

Правильный ответ: Заголовок выделяется крупным шрифтом в отличие от основного блока текста.

2. Какую категорию цвета следует учитывать при создании эмоциональных ассоциаций в композиции?

а) тональный контраст;

б) психологическое воздействие;

в) семантический контекст.

3. Какое качество цвета обеспечивает читаемость текста и изображения в композиции?

а) **тональный контраст;**

б) психологическое воздействие;

в) семантический контекст.

4. Что такое «фирменный цвет» в контексте идентичности компании?

а) Любой цвет, который нравится директору компании.

б) Конкретный оттенок (например, по системе Pantone), который строго закреплён в брендбуке и используется везде: от визиток до сайта.

в) Цвет, который меняется каждый сезон вслед за модой.

5. Считаете ли вы верным высказывание: эскизы позволяют экспериментировать с композицией, а также визуализировать идеи на начальных этапах разработки проекта.

Правильный ответ: Верно.

6. Какое равновесие основывается на визуально неравных компонентах, достигая эффекта подвижности?

а) статическое;

б) динамическое.

7. Какой композиционный принцип отражен в структуре изображения (рис. 1.)?

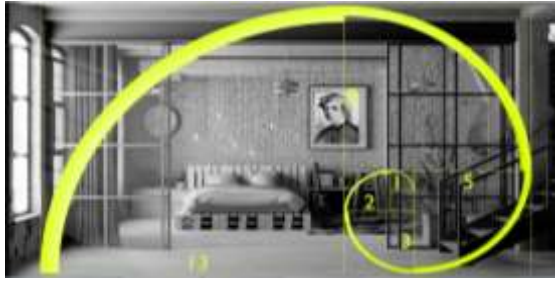


Рис. 1.

Правильный ответ: принцип золотого сечения.

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

1. Какой вид равновесия используют в случаях создания ощущения незыблемости, устойчивости?

Правильный ответ: симметричное равновесие.

2. Какой визуальный эффект создает использование асимметрии в композиции?

Правильный ответ: живость, свобода, интрига, легкость.

3. Какой эффект создает метрический ряд в орнаменте?

а) ощущение тревоги и хаоса.

б) ощущение статики, порядка и спокойствия.

в) иллюзию полета и стремительного движения.

4. Чем отличается метр от ритма как приемов гармонизации композиции?

а) это порядок чередования элементов композиции, основанный на неравномерном изменении свойств элементов;

б) это порядок чередования элементов композиции, основанный на повторении равных элементов.

5. Считаете ли вы верным высказывание: важно избегать чрезмерного количества акцентов (доминанты), чтобы не создавать визуального шума и не потерять целостность и композиционный смысл.

Правильный ответ: Верно.

6. Какие цветовые гармонии в композиционном проекте передают состояние напряжения, динамики, драмы?

а) цветовые контрасты;

б) цветовые нюансы.

7. Какие цветовые гармонии относятся к цветовому нюансу?

а) аналоговая гармония;

б) монохроматическая гармония;

в) комплементарные цвета.

Компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.

1. Верно/неверно:

Объем — это физическая характеристика пространства, занимаемого формой в заданной композиции.

Ответ: Неверно, поскольку объем — это характеристика трехмерного пространства, а в композиции речь идет о форме и пространственной структуре.

2. Представьте, что вы используете в коммерческой работе чужой шрифт без покупки лицензии. Какую правовую норму вы нарушаете?

а) Норму этикета.

б) Норму авторского права (часть Гражданского кодекса).

в) Технический регламент типографии.

3. Какие из перечисленных элементов являются ключевыми для формирования пространственной композиции?

Выберите все подходящие варианты:

а) объем и форма

б) цвет и текстура

в) пропорции и баланс

г) материалы и освещение

4. Соотнесите термины с их определениями:

Термины:	Определения:
1. Объем	а). Взаиморасположение и соотношение элементов в пространстве
2. Форма	б). Трехмерное или объемное пространство, занимаемое объектом
3. Пространственная композиция	в). Очертания предмета

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

5. Расположите последовательность этапов формирования пространственной композиции:

а) определение темы и задачи

б) выбор методов и средств реализации

в) анализ объема и формы элементов

Ответ: а, в, б

6. Выберите наиболее подходящую характеристику формы:

«Форма — это...»

а) форма — это материальный облик объекта, его визуальная структура

б) форма — это объемно-пространственная организация композиции

в) форма — это цвет и текстура поверхности объекта

7. Опишите коротко, что такое объем в контексте пространственной композиции.

Ответ: Объем — это пространственная характеристика, определяющая трехмерное пространство, занимаемое объектом или элементом в композиции.

УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ

1. Какие шаги необходимо предпринять для разработки объемно-пространственной композиции в рамках поставленной цели?

Выберите все подходящие:

- а) определить основную идею и содержание
- б) выбрать материалы и ресурсы
- в) анализировать возможные варианты решений по форме и объему
- г) составить план этапов реализации
- д) игнорировать правовые нормы и ограничения

Ответ: а,б,в,г

2. Соедините этапы с их кратким описанием:

Этапы:	Описания:
2. Анализ задачи	а). определить цели и задачи
2. Выбор формы	б). оценить ресурсы и ограничения
3. Планирование работы	в). придумать конкретное решение

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

3. Выберите важный принцип при создании композиции:

- а) Единство содержания и формы**
- б) Случайность
- в) Сложность формы

4. Поставьте в нужном порядке:

- а) Анализ исходных данных
- б) Выбор формы и объема
- в) Планирование работ

Ответ: Правильный порядок: а, б, в

5. Верно/неверно:

При создании объемной композиции важно учитывать только цвет.

Ответ: Неверно

6. Назовите технические ресурсы, которые нужно учитывать при разработке объемной композиции для ее дальнейшей реализации.

Ответ: например: материалы, технологии, особенности освещения

7. Верно/неверно:

Можно игнорировать ограничения и ресурсы при разработке объемной композиции, если есть хорошая идея.

Ответ: Неверно

УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией

1. Верно/неверно:

Для успешной разработки проекта важно сначала определить его цели и задачи, а затем провести оценку времени, стоимости и ресурсов.

Ответ: Верно

2. Какие методы помогают оценить продолжительность и стоимость проекта?

Выберите все подходящие:

- а) анализ аналогичных проектов и нормативных стандартов**
- б) случайное распределение сроков и бюджета
- в) составление графика выполнения работ и смет**
- г) игнорирование нормативных требований
- д) использование опытных оценок и нормативных актов**

3. Соотнесите этапы разработки проекта с их описаниями:

Этапы:	Описания:
3. Формулировка целей и задач	а). подготовка технических и нормативных документов
2. Оценка ресурсов, сроков и стоимости	б). определение целей и задания проекта
3. Работа с нормативно-правовой документацией	в). расчет бюджета и планирование сроков

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

4. Верно/неверно:

При разработке формы и пространственной композиции важно учитывать только эстетические предпочтения.

Ответ: Неверно

5. Выберите ключевой документ или источник, который помогает в оценке стоимости и сроков проекта:

- а) нормативные стандарты и нормативно-правовые акты**
- б) художественный критический обзор
- в) рекламные материалы

6. Какую основную функцию выполняет работа с документацией (лицензии, договоры) на этапе старта проекта?

- а) Минимизация юридических и финансовых рисков.**
- б) Простое заполнение времени, пока нет творческих идей.
- в) Демонстрация важности руководителя проекта.

7. Установите последовательность:

Поставьте в правильный порядок:

- а) Размещение элементов в пространстве
- б) Выбор форм и пропорций

в) Анализ идеи и задачи

Ответ: в, б, а

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия

1. Какой фактор наиболее важен при формировании успешной команды для реализации проекта?

а) наличие одинаковых личных интересов

б) разнообразие ролей и компетенций участников

в) высокое личное мнение каждого вне зависимости от задач

г) отсутствие коммуникации

2. Соотнесите типы команд с их характеристиками:

Типы команд:	Характеристики:
4. Формальная команда	а). объединяет участников с разными профессиональными навыками для решения комплексных задач
2. Неформальная команда	б). образуется естественно на основе личных связей и доверия
3. Многофункциональная команда	в). создается по назначению для выполнения конкретных задач

Ответ: 1-в, 2-б, 3-а

3. При формировании команды для разработки проекта, какое качество участников является наиболее важным?

а) одинаковое восприятие формы и стиля

б) способность к креативному взаимодействию и взаимодействию в команде

в) наличие технических навыков без коммуникационных умений

г) строгий контроль и отсутствие диалога

4. Что важно учитывать при социальном взаимодействии для успешного завершения работы общим проектом?

а) соблюдение сроков и четкое выполнение ролей

б) отказ от критики и обсуждения ошибок

в) избегание конфликтных ситуаций любой ценой

5. Верно/неверно:

Эффективное взаимодействие в команде позволяет объединить разные навыки и опыт, ускоряет решение задач.

Ответ: Верно

6. Что способствует укреплению командного взаимодействия при работе над общим проектом?

Выберите все подходящие:

- а) совместное обсуждение и критика идей**
- б) равноправное участие каждого в процессе**
- в) конкуренция между участниками за лучшие идеи
- г) открытость к новым подходам и идеям других**
- д) игнорирование мнений менее опытных участников

7. Соотнесите роли участников команды с их функциями при создании проекта:

Роль	Функции
5. Лидер	а). руководить процессом и координировать действия
2. Исполнитель	б). давать конструктивную обратную связь и помогать улучшить проект
3. Критик	в). реализовывать техническую сторону работы

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б

УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды

1. Какой из следующих подходов наиболее соответствует этическим принципам при использовании чужих произведений из открытых источников для творческого поиска в рамках разработки собственного проекта?

- а) копировать чужие работы без указания источника
- б) уважать авторские права и оригинальность идеи, запрашивать разрешение публикации чужой работы, указывать источники и авторство при публикации чужих работ, создавать свои уникальные решения, не копируя чужие произведения**
- в) использовать чужие идеи без разрешения, чтобы ускорить работу
- г) игнорировать культурное значение элементов композиции

2. Какие действия соответствуют этическим нормам и способствуют честному и ответственному подходу при создании произведения?

- а) признавать авторство идей и источников вдохновения**
- б) честно показывать свою работу и признавать вклад других**
- в) избегать упоминаний о заимствованных дизайн-элементах или концепциях
- г) избегать плагиата и использовать собственные идеи и методы**
- д) соблюдать принципы уважения к культурным особенностям и традициям в оформлении**

3. Соотнесите нормы социального взаимодействия с их ролью в процессе разработки дизайна:

Нормы	Описания
6. Уважение к мнению каждого участника проекта	а). обеспечивает конструктивный диалог и избегает конфликтных ситуаций

2. Честность и открытость в коммуникациях	б). способствует командной работе и развитию креативности
3. Соблюдение договоренностей и правил взаимодействия	в). укрепляет доверие и повышает ответственность за выполнение ролей

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

4. Какое из следующих действий лучше всего отражает применение нормы уважения в процессе взаимодействия внутри дизайнерской команды?

- а) Аргументировать свою точку зрения, игнорируя мнения других.
- б) Выслушать и учесть мнение каждого участника перед принятием решения.**
- в) Избегать обсуждения конфиденциальных деталей проекта.
- г) Быстро принимать решения, не выходя за рамки командных договоренностей.

5. Расставьте в правильной последовательности этапы коммуникации, которая способствует плодотворной разработке дизайнерского решения:

- а) Обсуждение идеи и обмен мнениями
- б) Итоговое согласование и подтверждение решения
- в) Конструктивная критика и корректировка идеи
- г) Уважительное восприятие предложений других

Ответ: а, г, в, б

6. Вам нужно подготовить презентацию дизайнерского решения и согласовать ее с командой. Какие методы и нормы социального взаимодействия вы примените для успешной коммуникации и реализации проекта?

Ответ: активное слушание, уважение мнений коллег, честность в описании концепции, конструктивная критика, соблюдение договоренностей

7. Какие правила этики нужно учитывать при разработке дизайна?

- а) Быть честным и открытым по отношению к команде
- б) Создание дизайна с учётом культурных различий, инклюзивности и доступности.
- в) Создавать уникальный дизайн, не копируя чужие идеи
- г) Учитывать экологичность разработки

Ответ: все перечисленное

УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

1. Для успешной разработки проекта важно:

- а) четко определить задачи и этапы работы**
- б) делегировать все задачи без контроля и оценки
- в) распределить роли и ответственность внутри команды**
- г) регулярно оценивать прогресс и перепланировать работу при необходимости**

необходимости

2. Перечислите критерии для оценки готовой пространственной композиции.

Ответ: выразительность, оригинальность авторского решения, цельность и завершенность, соответствие законам композиции, грамотное расположение элементов в пространстве...

3. Определите последовательность этапов над созданием пространственной композиции:

- а) Изготовление макета.
- б) Выяснение особенностей объёмно-пространственной формы
- в) Определение средств и приёмов
- г) Завершающий этап
- д) Разработка эскизов

Ответ: б, в, д, а, г

4. Как контролировать своевременное выполнение задач команды по разработке проекта?

Ответ: разработать дорожную карту проекта, установить контрольные сроки, грамотно распределить нагрузку, обеспечить коммуникацию.

5. Соотнесите роли с задачами:

Роль	Задача
7. Концептуальный дизайнер	а). подготовка презентационных материалов и коммуникация с заказчиком
2. Презентер / коммуникатор	б). разработка идеи и эстетического образа
3. Художник / иллюстратор	в). Повторение элементов или мотивов с определённой закономерностью контроль сроков, распределение задач и взаимодействие между участниками
4. Координатор проекта	г). создание визуальных элементов, иллюстраций

Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

6. Верно/неверно:

Эффективное распределение ролей в команде при разработке дизайнерского решения помогает своевременно реализовать концепцию и повысить качество финального результата.

Ответ: верно

7. Как лучше всего оценить свои действия в процессе разработки проекта?

- а) сравнить планируемые сроки с фактическим прогрессом и скорректировать планы при необходимости
- б) не обращать внимания на отставания или изменения, пока проект не завершён
- в) выполнить все задачи без оценки их сложности или времени на выполнение
- г) избегать контроля времени, чтобы снизить нагрузку

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна

1. Какие из перечисленных факторов влияют на восприятие формы объекта в пространственной композиции? (Выберите все подходящие варианты.)

- а) Освещение.
- б) Размер объекта.
- в) Материал объекта.
- г) Удаленность от наблюдателя.
- д) Цветовая гамма окружения.
- е) Погодные условия.

2. Сопоставьте указанные принципы композиции с их определениями:

Принцип композиции	Определение
8. Ритм	а). Создание визуальной иерархии элементов, подчеркивающей главный элемент.
2. Доминанта	б). Равномерное распределение визуального веса элементов в композиции.
3. Баланс	в). Повторение элементов или мотивов с определённой закономерностью.

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б

3. Выберите из выпадающего списка термин, который наиболее точно описывает эффект изменения формы объекта в зависимости от точки зрения наблюдателя: Трансформация, Проекция, Деформация, Перспектива

Ответ: Перспектива

4. Как называется прием в пространственной композиции, при котором один и тот же элемент (форма, цвет, материал) повторяется в разных масштабах или с небольшими изменениями, создавая визуальную связь и глубину?

Ответ: Варьирование

5. Какой из перечисленных элементов пространственной композиции в наибольшей степени влияет на создание ощущения масштабности объекта?

- а) Текстура поверхности
- б) Цветовая палитра
- в) Пропорции
- г) Освещение

6. Верно/Неверно:

Утверждение: «Диагональные линии в композиции, как правило, создают ощущение динамики и движения.»

Ответ: Верно

7. Расположите этапы создания эскиза пространственной композиции в правильной последовательности:

- 1). Уточнение деталей и прорисовка текстур.
- 2). Определение общей концепции и идеи.
- 3). Создание композиционной схемы и выявление пропорций.
- 4). Нанесение основных линий и контуров объектов.
- 5). Выбор точки зрения и определение освещения.

Ответ: 2, 3, 4, 5, 1

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

1. Как называется метод создания объемной пространственной композиции из плоских элементов, часто используемый в пропедевтике для изучения формы и пространства?

Ответ: Моделирование. (Возможны варианты: Конструирование, Макетирование)

2. Какой из перечисленных приемов является основным средством гармонизации формы в пространственной композиции?

- а) Использование ярких контрастных цветов.
- б) Создание ощущения статики и неподвижности.
- в) Достижение визуального равновесия между элементами.**
- г) Максимальная детализация каждого элемента.

3. Верно/Неверно:

Утверждение: «В пространственной композиции доминирование одного элемента над другими всегда приводит к дисгармонии.»

Ответ: Неверно.

Обоснование: Доминанта может являться важным средством организации композиции и создания выразительного образа.

4. Сопоставьте типы пространственных композиций с их характеристиками в контексте формообразования:

Тип композиции	Характеристика
1. Фронтальная	а). Подчеркивает взаимосвязь элементов и их пространственное взаимодействие.
2. Объемная	б). Акцент на восприятии формы с одной стороны, как на плоском изображении.
3. Глубинно-пространственная	в). Создает впечатление движения и динамики благодаря использованию перспективы и наложению элементов друг на друга.

Ответ: 1-б, 2-а, 3-в.

5. Выберите из выпадающего списка термин, который лучше всего описывает процесс генерирования новых и оригинальных идей для пространственной композиции, отражающих авторский подход: Анализ, Интуиция, Вдохновение, Креативность

Ответ: Креативность.

6. Расположите этапы создания эскиза пространственной композиции с акцентом на гармоничное формообразование:

- 1). Определение основных пропорций и масштаба композиции.
- 2). Выбор типа пространственной организации (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
- 3). Создание эскиза с использованием основных конструктивных элементов и линий.
- 4). Анализ визуальных аспектов: освещение, тени, текстура.
- 5). Разработка концепции и определение основных задач композиции.

Ответ: 5, 2, 1, 3, 4.

7. Верно/Неверно:

Утверждение: «Авторский подход к разработке пространственной композиции предполагает полное отрицание существующих правил и принципов дизайна.»

Ответ: Неверно.

Обоснование: Авторский подход подразумевает осознанную работу с правилами, их понимание и обоснованное нарушение для достижения выразительности.

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале

1. Какой технический прием в бумагопластике наиболее важен для придания жесткости и устойчивости объемной форме?

а) Биговка (нанесение линий сгиба).

б) Перфорация.

в) Тиснение.

г) Раскрашивание акрилом.

2. Какой из следующих принципов наиболее важен при создании гармоничной пространственной композиции?

а) Максимальное использование пространства

б) Следование последним трендам в дизайне

в) Учет масштаба и пропорций

г) Использование контрастных материалов

3. Какие основные технические приемы макетирования из бумаги (например, гофрирование, складывание, вырезание, склеивание) вы используете для создания объемных форм и демонстрации пространственных композиций? Опишите, как каждый из этих приемов помогает вам передать определенные характеристики формы (например, текстуру, жесткость, гибкость).

Ответ должен демонстрировать знание базовых техник работы с бумагой. Ожидаются примеры: гофрирование - создание текстуры и придание жесткости, складывание по типу "оригами" - создание сложных геометрических форм, вырезание - создание ажурных элементов или изменение силуэта, склеивание - соединение элементов для создания объемных конструкций.

4. Выберите наиболее подходящий термин для описания способа визуального разделения пространства: Членение, Фактура, Текстура

Ответ: членение

6. Сопоставьте приемы композиционной трансформации с их описаниями:

Прием композиционной трансформации	Описание
1. Акцентирование	а). Построение формы на основе повторения одинаковых элементов.
2. Деконструкция	б). Определение центральной точки, выделение элемента.
3. Симметрия	в). Разложение формы на составные части с нарушением логики.

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

7. Какой из указанных инструментов наиболее подходит для точной резки бумаги при создании макета сложной формы?

- а) Ножницы
- б) Канцелярский нож
- в) Макетный нож**
- г) Линейка