Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2026 08:10:12
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc98

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 классов К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)»

Челябинск- 2026 год

I. Пояснительная записка к методическим материалам

Нормативно-правовая основа

Методические материалы разработаны в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО);
- Федеральной образовательной программой начального общего образования;
- Примерной рабочей программой по учебному предмету «Труд (технология)»;
- Программой воспитания НОО ЧОУВО МИДиС Общеобразовательной школы «7 ключей»;
- Уставом и локальными актами школы.

Цель и задачи методических материалов

Цель — сформировать у обучающихся 1–4 классов базовые технологические знания и практические умения, развить конструкторско-технологическое мышление, творческие способности и готовность к созидательной деятельности; обеспечить педагогическую поддержку при выполнении проектных, исследовательских и самостоятельных творческих работ на уроках труда (технологии).

Задачи:

- дать обучающимся специальные знания о свойствах и способах обработки различных материалов (бумага, картон, пластичные материалы, природные и текстильные материалы, а также пластик, поролон, фольга, солома и др.);
- сформировать практические умения и навыки ручной обработки материалов, безопасного использования инструментов и оборудования, работы с конструкторами и цифровыми средствами;
- научить последовательно выполнять технологические операции, планировать работу и контролировать качество результата;
- развивать способность решать творческие задачи, преодолевать стереотипы мышления, находить нестандартные решения в рамках заданной технологии;
- поддержать формирование навыков проектной деятельности: от замысла до презентации продукта;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, ответственности, уважительного отношения к труду и результатам работы других людей.

Методологические и дидактические подходы

В основе методических материалов лежат следующие подходы:

- **Деятельностный подход**: знания формируются через практическую работу, пробы и ошибки, многократные упражнения и осмысление результатов.
- **Системно-технологический подход**: акцент на последовательности операций, технологической дисциплине, соблюдении алгоритма и контроле качества на каждом этапе.
- **Интегративный подход**: связь с другими предметами (окружающий мир, математика, изобразительное искусство, музыка) через общие темы, объекты и проекты.
- **Личностно ориентированный подход**: вариативность заданий, возможность выбора материалов, способов и форм реализации замысла, учёт индивидуальных темпов освоения.
- **Проектно-ориентированный подход**: обучение через создание реального продукта (изделия, макета, модели), имеющего практическое или эстетическое значение.

С учётом воспитательных модулей школы «7 ключей» материалы интегрируются с направлениями «Школьный театр» (реквизит, декорации), «Школьные медиа» (макеты, оформление), «Организация предметно-пространственной среды» (оформление зон, выставки), «Самоуправление» (организация мини-мастерских, выставок, ярмарок).

Характеристика и назначение методических материалов

1. **Методические рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ).** Помогают учителю и ученику эффективно использовать цифровой ресурс: ориентироваться в структуре, находить нужные темы и инструкции, использовать мультимедийные элементы (видео, схемы, интерактивные задания) для лучшего понимания технологии.
2. **Методические рекомендации по работе со словарём терминов и понятий «Словарик мастера».**
   Обеспечивают освоение технологической лексики, формируют точность формулировок при описании процессов и результатов, помогают в подготовке презентаций и защите проектов.
3. **Методические рекомендации, связанные с технологиями ручной обработки материалов.**
   Содержат правила и приёмы работы с бумагой и картоном, пластичными материалами, природным и текстильным сырьём, а также с дополнительными доступными материалами (пластик, поролон, фольга, солома). Включают типовые алгоритмы, примеры изделий, типичные ошибки и способы их устранения.
4. **Методические рекомендации по работе с металлическим конструктором.** Позволяют освоить сборку моделей по схеме, развитие пространственного мышления и навыков работы с крепёжными элементами, а также основы элементарной технической грамотности.
5. **Методические рекомендации по работе с компьютером.** Направлены на формирование цифровых навыков, необходимых для проектной деятельности: поиск информации, создание простых презентаций, работа с графическими редакторами (на доступном уровне), использование цифровых шаблонов и инструкций.
6. **Методические рекомендации по созданию проектных работ.** Предлагают алгоритм проектирования: выбор темы, постановка задачи, подбор материалов и инструментов, разработка эскиза, составление плана, изготовление изделия, контроль качества, оформление и презентация. Предусмотрены варианты проектов разной направленности (практико-ориентированные, творческие, социальные).
7. **Общие правила безопасной работы с инструментами, на компьютере.** Включают инструкции по технике безопасности, правила организации рабочего места, перечень опасных ситуаций и способы их предотвращения, порядок действий в экстренных случаях.

Структура и логика освоения содержания по классам

- **1 класс**: освоение базовых операций (разметка, резание ножницами, склеивание, сгибание), простые изделия из бумаги и картона, работа с природными материалами, первые коллективные мини-проекты.
- **2 класс**: усложнение техник (аппликация, плетение, простые швы), работа с текстильными материалами, использование шаблонов, первые опыты с конструктором, мини-презентации результатов.
- **3 класс**: комбинирование материалов, освоение новых приёмов (простейшие виды соединения, декорирование), работа по технологической карте, групповые проекты, элементы цифрового оформления.
- **4 класс**: самостоятельное планирование и реализация проекта, выбор материалов и технологий, оценка качества изделия, подготовка полноценной презентации (в т. ч. цифровой), участие в социальных мини-проектах (например, изделия для младших классов, оформление школьных пространств).

Формы и методы организации учебной деятельности

Предусмотрены:

- фронтальные инструктажи и демонстрации приёмов;

- индивидуальная и парная работа над изделием;
- групповые проекты и коллективные творческие дела;
- мини-исследования свойств материалов;
- мастер-классы (в т. ч. с участием родителей, мастеров, старшеклассников);
- выставки и ярмарки изделий, защита проектов.

Методы:

- наглядный (образцы, схемы, видеоинструкции);
- практический (упражнения, пробные операции, изготовление изделий);
- алгоритмический (технологические карты, пошаговые инструкции);
- исследовательский (сравнение материалов, поиск оптимальных решений);
- проектный (от замысла до готового продукта и презентации).

Планируемые результаты освоения материалов

Личностные результаты:

- положительное отношение к труду, понимание его ценности;
- готовность проявлять инициативу и самостоятельность в практической деятельности;
- аккуратность, ответственность, умение доводить начатое до конца;
- уважение к результатам труда других людей, готовность к сотрудничеству.

Метапредметные результаты:

- умение планировать практическую деятельность, разбивать задачу на этапы, контролировать промежуточные результаты;
- способность выбирать материалы и инструменты в соответствии с поставленной задачей;
- навыки работы с информацией (поиск, анализ, применение инструкций, в т. ч. цифровых);
- умение презентовать результат, отвечать на вопросы, учитывать обратную связь.

Предметные результаты:

- знание свойств основных материалов и правил их обработки;
- владение базовыми приёмами ручной обработки (разметка, резание, сгибание, склеивание, шитьё, сборка и др.);
- умение читать и составлять простые технологические карты и схемы;
- опыт создания изделий из разных материалов с соблюдением требований к качеству и безопасности;
- навыки безопасной работы с ручными инструментами и компьютером.

Возрастные особенности и специфика реализации в 1–4 классах

Материалы учитывают возрастные особенности младших школьников:

- преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления — поэтому важны образцы, пошаговые демонстрации, тактильный опыт;
- высокая потребность в практической деятельности — поэтому значительная часть времени отводится на реальные операции и пробы;
- эмоциональная вовлечённость в результат — поэтому изделия должны быть осязаемыми, полезными или эстетически привлекательными;
- постепенное формирование произвольности — поэтому задания строятся по принципу «от простого к сложному», с чёткими алгоритмами и возможностью выбора.

Целевая аудитория и варианты использования

Материалы предназначены для:

- **учителей** — как методическая основа для планирования уроков, внеурочных занятий, проектной деятельности и интеграции с воспитательными модулями школы;
- **обучающихся 1–4 классов** — как понятные инструкции и алгоритмы для самостоятельного и группового выполнения практических и проектных заданий;

- **родителей** — как ресурс для поддержки ребёнка в домашних мини-проектах, организации безопасного рабочего места и совместной творческой деятельности.

Таким образом, методические материалы по предмету «Труд (технология)» создают целостную систему поддержки практической и проектной деятельности младших школьников, формируют технологическую грамотность, развивают творческое и конструкторское мышление и способствуют реализации воспитательных задач школы «7 ключей».

II. Перечень методических материалов по предмету

1. Методические рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ).
2. Методические рекомендации по работе со словарём терминов и понятий «Словарик мастера».
3. Методические рекомендации, связанные с технологиями ручной обработки материалов: работы с бумагой и картоном, с пластичными материалами, с природным материалом, с текстильными материалами и другими доступными материалами (например, пластик, поролон, фольга, солома).
4. Методические рекомендации по работе с металлическим конструктором.
5. Методические рекомендации по работе с компьютером.
6. Методические рекомендации по созданию проектных работ.
7. Общие правила безопасной работы с инструментами, на компьютере.

III. Методические материалы

Методические рекомендации по работе с электронной формой учебника (ЭФУ):
«Технология». 1-4 классы. Лутцева Е.А., Зуева Т. П. Электронная форма учебника».

1 класс: https://prosv.ru/product/tehnologiya-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika602/
2 класс: https://prosv.ru/product/tehnologiya-2-klass-elektronnaya-forma-uchebnika602/
3 класс: https://prosv.ru/product/tehnologiya-3-klass-elektronnaya-forma-uchebnika602
4 класс: https://prosv.ru/product/tehnologiya-4-klass-elektronnaya-forma-uchebnika602/

Как пользоваться электронным учебником

1. Электронной формой учебника (ЭФУ) можно будет пользоваться в вашем личном кабинете на сайте lecta.ru, и офлайн – в приложении для устройств с Android или Windows после авторизации. Для владельцев Apple платформа Lecta доступна только онлайн.

2. Затем – открыть сайт lecta.ru и авторизоваться. Нажать «Активировать код» вверху страницы. Если вы не авторизованы, система не позволит активировать код.

3. В выпадающем меню нажать «Мой портфель». В нём в течение 5 минут появится учебник и вы сможете им пользоваться. Ещё один вариант активации кода: открыть сайт prosv.ru, авторизоваться и нажать «Цифровые продукты», кликнув на своё имя. Следующий шаг – ввести код активации в текстовое поле.

4. ЭФУ можно будет пользоваться в вашем личном кабинете на сайте lecta.ru, и офлайн – в приложении для устройств с Android или Windows после авторизации. Для владельцев Apple платформа Lecta доступна только онлайн.

При работе с ЭФУ появляются дополнительные возможности для развития мыслительных и контролирующих действий, а также коммуникативных компетенций. Такая возможность обеспечивается интерактивными модулями как обучающего, так и тренировочного и контролирующего характера. Работа учащихся с различными информационными ресурсами должна сочетаться с беседой с учителем, обсуждением в группах, записями в тетрадях, игровыми элементами. Однако в учебном процессе не следует увлекаться наглядностью, надо помнить и о необходимости формирования и развития и других навыков: навыков чтения и обработки текста, монологической речи, в том числе и с помощью информационных мультимедийных ресурсов. Для работы с ЭФУ можно предложить следующий алгоритм:

– восприятие информации;

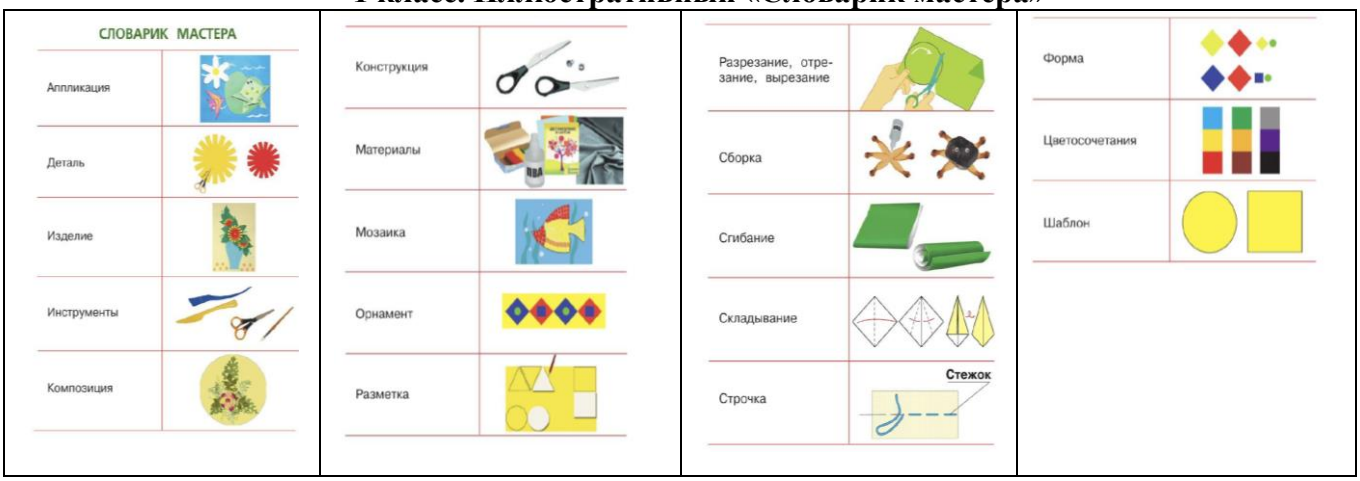
– анализ полученной информации;
– проверка понимания;
– самооценка (рефлексия);
– определение дальнейшего маршрута продвижения в учебном материале.

Учитель должен научить учащихся способам работы с информацией, сформулировать цели обучения, научить работе с информационными объектами, построению образовательных маршрутов для достижения поставленных целей. Следует обратить внимание на то, что последовательность работы с учебным материалом определяется учителем с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося или группы.

Методические рекомендации по работе со словарём терминов и понятий «Словарик мастера».

1. Прочитай новое слово.
2. Рассмотри иллюстрацию в учебнике. Она поможет тебе определить значение нового слова.
3. Найди его значение в тексте учебнике или в конце учебника под рубрикой «Словарик мастера».
4. Возьми в домашней или школьной библиотеке «Словарь происхождения слов», или «Этимологический словарь» и найди историю происхождения этого слова.
5. Найти синонимы и антонимы к этому слову.
6. Крылатые фразы, содержащие эти слова.
7. Изучи литературу по теме. Подбери или придумай сам(а) занимательный материал (стихи, загадки, кроссворды, ребусы и др.) и иллюстрации.
8. Оформи результаты своей работы (творческий отчёт)для одноклассников. Подготовь выступление. Будь готов(а) ответить на вопросы!

1 класс. Иллюстративный «Словарик мастера»



2-4 классы «Словарик мастера»

Словарь терминов и понятий

База данных — совокупность данных, представляющих собой организованный в памяти компьютера по определённым правилам набор записей и связанных с ними файлов.

Биговка — продавливание материала по месту будущего сгиба при изготовлении изделий из картона или толстой бумаги (например, в переплётных работах).

Водонепроницаемость — способность материала противостоять пропусканию воды.

Выкраивание деталей — вырезание деталей по намеченным контурам посредством раскройного оборудования.

Гибкость — способность материала изгибаться, гнуться и сохранять изогнутую форму.

Глянец — состояние поверхности. Ровная, блестящая (глянцевая), неровная, зернистая, матовая, шероховатая.

Деталь — изделие, изготовленное из однородного материала без применения сборочных операций.

Деталь швейного изделия — часть швейного изделия, цельная или составная.

Деформация (искажение) — изменение формы или размеров тела под воздействием внешних сил: растяжение, сжатие, сдвиг, кручение, изгиб.

Дизайн (в пер. с англ. — замысел, проект, конструкция, рисунок, композиция) — художественно-практическая деятельность в промышленности, охватывающая творчество художника-конструктора (дизайнера), методы и результаты его труда, условия их реализации в производстве. Цель дизайна — создание новых видов и типов изделий, отвечающих требованиям общественной пользы, удобства эксплуатации и красоты.

Заготовка — предмет производства (материал, продукт и т. п.), из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

Изделие — предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно-детальные и многодетальные).

Инструмент — орудие для работы (может быть ручной, станочный, механизированный, контрольно-измерительный).

Интернет — всемирная информационная компьютерная сеть, объединяющая множество некоммерческих компьютерных сетей и компьютеров для обмена информацией друг с другом.

Информационная сеть — компьютерная сеть, выполняющая функции информационного обслуживания пользователей.

Информационная система — компьютерная система, осуществляющая обработку, хранение, преобразование данных.

Информационная технология — система процедур преобразования информации с целью её формирования, организации, обработки, распространения и использования.

Информация — совокупность сведений как объект хранения, переработки и передачи. Визуальная, звуковая, текстовая, служебная, пользовательская, юридическая, медицинская, педагогическая, рекламная, техническая, справочная информация и др.

Клавиатура — совокупность расположенных в определённом порядке клавиш, используемых для ввода в компьютер и редактирования данных, управления выполнением операций.

Композиция — строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Компьютер — устройство для автоматической обработки информации посредством выполнения заданной, чётко определённой последовательности операций.

Компьютеризация — распространение компьютеров, широкое их внедрение во все сферы жизни общества.

Конструкция — схема устройства и работы машины, сооружения или узла, а также сами машины, сооружения, узлы и их детали.

Лекало — образец (приспособление), по которому размечают деталь швейного изделия.

Макет — уменьшенные копии окружающей действительности, повторяющие только внешний вид.

Машина — совокупность механизмов, выполняющих полезную работу в процессе производства, транспортирования и преобразования энергии.

Модель — уменьшенные копии машин (любых), которые имеют движущий механизм и могут сами выполнять работу.

Окружность — замкнутая кривая линия, все точки которой равноудалены от её центра.

Папка — в операционных системах с графическим пользовательским интерфейсом — каталог, реально существующий на диске или представляемый для удобства пользователя. Системная, пользовательская папка, рабочая папка программы, папка «Мой компьютер» и др.

Передаточный механизм — передача.

Передача — механизм, служащий для передачи движения, как правило, с преобразованием скорости и соответственным изменением вращающего момента.

Персональный компьютер — компьютер на базе микропроцессора, рассчитанный на индивидуальное использование.

Пластичность (годность к лепке, податливость) — свойство твёрдых тел необратимо деформироваться под действием механических нагрузок.

Плотность — рыхлость.

Пользователь — человек, пользующийся компьютером для получения информации и решения различных задач.

Принтер — устройство для вывода информации на бумажный носитель.

Программа (компьютерная программа) — последовательность команд, выполняемых компьютером для достижения определённой цели. Сервисные программы операционной сети, текстовая программа, программа загрузки компьютера, программа работы с электронной почтой и др.

Программист — специалист по написанию программ для компьютера и его отладке.

Процессор — системный блок персонального компьютера — программа или совокупность программ обработки данных с развитыми средствами редактирования и дополнительными сервисными возможностями.

Прочность — свойство материала в определённых условиях и пределах не разрушаться (определяется в сравнении).

Радиус — расстояние от центра до любой точки окружности.

Разметка — технологическая операция — нанесение на заготовку точек и линий, указывающих контуры подлежащих механической обработке поверхностей.

Рицовка — надрезание детали из картона или плотной бумаги по линии сгиба на половину толщины материала.

Сгиб — место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

Сгибание — придание чему-либо дугообразной, изогнутой формы.

Сканер — устройство оптического ввода изображения с бумажного носителя в компьютер.

Складывание — 1) сложение чего-либо в известном порядке (например, стопка книг);

2) сложение в результате перегибания, сгибания для придания формы (например, техника оригами).

Стежок — один из элементов структуры, полученный при ниточном способе соединения между двумя проколами материала иглой.

Строчка — последовательный ряд стежков.

Техника — совокупность средств человеческой деятельности, созданных для осуществления процессов производства и обслуживания непроизводственных потребностей общества.

Технология — последовательность операций и приёмов по преобразованию сырья (материалов), энергии и информации в конечный продукт, имеющий личностную или общественную значимость.

Транспорт — машины и механизмы, служащие для перевозки людей и грузов на дальние расстояния.

Упругость — свойство тел восстанавливать свою форму и объём (твёрдые тела) либо только объём (газы, жидкости) после прекращения действия внешних сил или других причин (например, нагревание).

Файл — поименованная область памяти компьютера, содержащая программы и данные, упорядоченный набор записей. Текстовый, системный, программный, музыкальный, графический файл и др.

Чертёж — изображение предметов и их деталей, выполненное с указанием их размеров, масштаба, состава и др., однозначно определяющих эти предметы и необходимых для их изготовления и контроля. Выполняется с применением инструментов и с соблюдением требований к линиям чертежа.

Шаблон — образец (приспособление), по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.

Швейное изделие — изделие, изготовленное в результате швейного процесса.

Шов — последовательный ряд стежков на материале в один или несколько слоёв.

Эластичность (гибкость, тягучесть) — способность материала, изделия испытывать значительные упругие обратимые деформации без разрушения при небольших усилиях.

Электронный — разработанный на базе электроники, используемый в электронике. Электронная схема, электронная библиотека, электронная почта, электронный адрес и др.

Эскиз — изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, даёт полное представление о форме детали, её размерах, необходимых для изготовления и контроля). Чертёж, выполненный от руки.

Методические рекомендации по работе с природным материалом

Что же такое - природные материалы? В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становиться ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д.

Изготовление игрушек и других поделок из природного материала - интересное дело, но вместе с тем - это труд. Почти ювелирный, кропотливый, хотя увлекательный и очень приятный, особенно - своим результатом. Работа растительным природным материалом имеет большое значение для всестороннего развития младшего школьника. Встреча с природой неизменно расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные явления. Когда с прогулки дети приносят желуди, шишки, ветки, а с экскурсии цветы, хвою, то начинается изучение этих сокровищ. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают его, ощупывают и обследуют. А это в свою очередь, способствует запоминанию формы, красок, и других свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи бывают по форме - круглые или продолговатые, по расцветке - коричневые или светло-желтые, их поверхность - бугристая или шершавая. Что желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые; хвоя - колючая и ломкая. Обо всем этом конечно, можно узнать, посмотрев картинки в книге, но самому добывать подобные знания куда интереснее.

Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из:

1) Соломы - это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы.

2) Засушенных листьев, цветов. - это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

3) Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д.

ПАМЯТКА
«ЗАСУШИВАЕМ ЛИСТЬЯ»

1-й способ

1. Выложи листья между газетными или журнальными листами. **2.** Высуши под грузом (прессом).

2-й способ

1. Положи лист на бумагу. **2.** С помощью взрослых прогладь тёплым утюгом.

Методика обучения школьников технологии аппликационных работ с природным материалом

Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы:

- подготовка материала, его выбор;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала, создание эскиза;
- выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
- техника выполнения поделки различными способами.

Практические задания:

1. Выполнение коллекции из засушенных растений, разных по форме, цвету, величине.
2. Оформление аппликационных работ из соломки, листьев, трав, соцветий.

3. Изготовление наглядных пособий, технологических карт к изделиям из соломки.

4. Подбор рисунков, выполнение эскизов для изготовления лесной скульптуры.

5. Проектирование урока технологии в начальных классах по обработке природных материалов.

6. Оформление творческих композиций из засушенных растений, умело сочетая их по цвету, фактуре, величине.

7. Изготовление панно, открыток, оформленных мелкими природными материалами.

Методические рекомендации по работе с пластичными материалами

Пластилин

Этот материал разработал преподаватель английской школы искусств. Он создал его для того, чтобы фигурки, сделанные учащимися, не высыхали.

Пластилин изготавливают из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, жира и других веществ и окрашивают в различные цвета.

В наше время существует множество материалов для лепки (глина, солёное тесто, пластика), но самым популярным остаётся пластилин.

Ещё этот материал можно использовать для «рисования» на бумаге, картоне, стекле. Можно обмазать картон или стеклянную баночку пластилином, а потом выкладывать на нём узоры из бусин, пуговиц, палочек и другого вспомогательного материала.

Какое самое главное свойство пластилина?

Приёмы работы с пластическим материалом

К пластическим материалам относятся пластилин, глина, тесто для лепки. Обработка пластилина перед работой – хорошо размять, разогреть.

Вначале идет ***знакомство с материалом и его свойствами***. Вы осваиваете пластичные материалы и делаете новые «открытия». Исследуя не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается можно оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ты выступаешь как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействуя различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.

Общее для всех вас, принципиально важное достижение - ***появление в лепке образа***. Образное начало - специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить.

«Колбаска» или валик - первая форма, которую ты можешь вылепить самостоятельно.

Как получить цилиндрическую форму

	1. Раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно; 2. Раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности (подкладной доске) прямыми движениями; 3. Раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра

	1. Свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч); 2. Скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея); 3. Сплющить в ленту (листок, шарфик); 4. Раскатать в конус (морковка, колпачок); 5. Свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).

Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар - ещё одна форма, которую осваиваете (конфеты, ягоды, яблоки). Нужно заметить, что техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

Как получить шарообразную форму

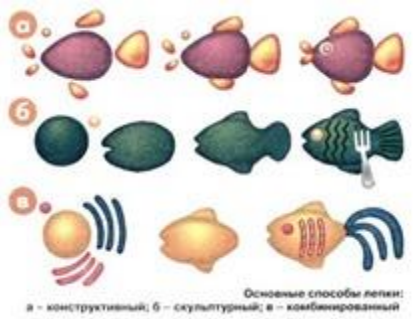
	1. Раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями; 2. раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности; 3. раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

Как преобразовать форму шара

	1) Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня); 2) оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка); 3) раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка); 4) раскатать в конус (мороженое, пирамида); 5) некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара; 6) сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки); 7) сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

Формы шара, цилиндра и производные от них формы - это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ты начинаешь «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.

Существует 3 способа лепки

	1. Конструктивный – предмет делится из отдельных частей, затем скрепляется; 2. Скульптурный (пластичный) – лепка из единого куска, путём преобразования; 3. Комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов.

Техника лепки доступна вам во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ты задумываешь образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинаешь лепить.

Чаще всего в лепке наблюдаются следующие варианты:

Объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);

Объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);

Объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

Скульптурный способ

Этот способ иногда ещё называют *пластическим* или *лепкой из целого куска*. Вы представляте задуманный образ, берёте подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминаете его. Вспоминаете самые общие очертания образа и стараетесь придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе вы создаёте образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ

Этот способ *объединяет два способа: конструктивный и скульптурный*. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много ***вспомогательных способов и приёмов***. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.

Способы оформления и декорирования образа:
а – оттягивание с моделированием; б – защипывание;
в – загибание; г – использование различных приспособлений;
д – дополнение образа элементами из разных материалов.

Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплющивают, загибают.

Защипывают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.

Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.

Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью ***мелких бытовых предметов*** можно сделать ***отпечатки*** в виде кругов, пятнышек и другие.

Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок.

Маленькая хитрость. Если вылепленное изделие обвалять в муке, то через некоторое время она впитает в себя жир. Поделка будет более сухой и жёсткой и даже может быть раскрашена гуашью, акварелью

Учимся раскрашивать пластилином

1. Наметь контур своего рисунка.
2. Накладывай кусочки из пластилина.
3. Выбираем способ рисования пластилином из трёх предложенных.

3.Рисовать пластилином с помощью размазывания	3.Рисовать пластилином можно с помощью пластилиновых пластин	3.Рисовать пластилином с помощью жгутиков

Методические рекомендации по работе с бумагой и картоном

Бумага

Из бумаги делают твои любимые книжки, папины газеты, фотографии для семейного альбома и даже билеты в кино. Родиной бумаги считается Китай. Технологию её получения китайцы долгое время хранили в строжайшей тайне. Первоначально бумагу делали из коконов шелкопряда. Их варили, раскладывали на циновку (плетёный коврик), промывали водой, перетирали в однородную массу, затем сушили. Вскоре дорогое сырьё заменили более дешёвым — стеблями бамбука, древесной корой, тряпьём.

Постепенно бумагу стали использовать и для письма, и как упаковочный материал. Появились бумажные салфетки и скатерти.

Какие изделия из бумаги ты знаешь?

Шелкопряд — бабочка.

Кокон бабочки — домик гусеницы из тончайших ниточек.

Из истории бумаги

Бумага для нас привычный материал. Мы сталкиваемся с ней на каждом шагу: читая газету, отправляя письмо, рассматривая книги и журналы, календари и альбомы. Бумага — феноменальное изобретение человека. С момента своего рождения бумага стала живым средством общения между людьми, средством приобщения их к знаниям, культуре. Бумагу называют «источником мудрости», она помогает сберечь все наследие прошлого и настоящего. Бумага возникла в результате многовековых поисков материала для закрепления мыслей, чувств, отношений.

Сначала человек рассказывал о себе через загадочные рисунки и знаки на скалах, гранитных глыбах, стенах пещер. Позднее рисунки сменили глиняные таблички. Плитки-письма стало доступным пересылать из одного места в другое и даже отправлять в другие страны. Однако человек не переставал искать более легкие и прочные материалы для письма. Так появились деревянные дощечки. Покрыв их краской или воском, записи делали заостренными палочками.

Жители древнего Новгорода писали письма, записывали долги, счета на бересте. Большое количество таких берестяных грамот было обнаружено археологами при раскопках культурных слоев новгородской земли XI— XIV вв.

Считается, что бумагу изобрел Пай Лунь. Китайцы долго держали в секрете рецепт получения бумаги. Почти полторы тысячи лет тому назад искусством производства бумаги овладели в Индии, Кампучии, во Вьетнаме. Они научились делать бумагу из старых парусов, пеньковых и льняных тряпок, старых сетей и канатов. В Японии высокосортную бумагу производили из коры шелковицы, и только через сто лет после первых образцов японская бумага превзошла по качеству китайскую, которую изготовляли из бамбуковых стеблей.

В этих странах изготовляли много всевозможных видов бумаги и научились разнообразному их применению. В торжественных случаях художественно оформленные листы «серебряной» и «золотой» бумаги навешивали на триумфальные арки, а также создавали всевозможные украшения. Прозрачную бумагу использовали вместо стекол, вставляя ее в оконные рамы. Производились бумажные платки, веера, зонтики, салфетки, бумажными обоями оклеивали комнаты, но это могли позволить себе только богатые люди. Вырабатывался и особый вид душистой бумаги, которую для благовоний сжигали в храмах. В праздник Нового года улицы украшались гирляндами цветов, разноцветными бумажными фонариками.

Арабы усовершенствовали китайский способ производства бумаги. Смоченные водой обрывки тряпья они растирали вращающимся мельничным жерновом и ручной труд, таким образом, заменили сначала мускульной силой домашних животных, а затем энергией воды.

В Европе бумага стала производиться с XII в. Россия ввозила бумагу из Франции и Голландии, потому что первая бумажная мельница была построена лишь в XVI в. в селе Вантеевка в тридцати километрах от Москвы, но просуществовала эта мельница всего два-три года, а потом сгорела.

Вторую бумажную мельницу построили на реке Яузе в 70-х годах XVII в. Производительность мельницы была низкой, а потребность в бумаге Московского государства все возрастала, и поэтому приходилось по-прежнему привозить ее из-за границы.

В век научно-технического прогресса бумага стала универсальным материалом, который все чаще используют не только для издания книг, журналов, газет, изобразительной продукции, но и в промышленности, строительстве, электро- и радиотехнике, медицине и т. д. Из бумаги делают одежду, белье, даже мебель. Все шире применяется бумага для изготовления посуды: стаканчиков, тарелок, бутылок. Изделия из бумаги гигиеничны, дешевы.

Обрабатывая бумагу определенными химическими составами, ей можно придать разные свойства. Благодаря этому бумажная промышленность выпускает велюровую бумагу, которая очень похожа на настоящий бархат. Такая бумага является хорошим отделочным материалом.

Научились делать и конденсаторную бумагу, которая в 10 раз тоньше человеческого волоса. Она необходима при изготовлении некоторых радиотехнических деталей. При помощи термореактивных смол бумагу превращают в слоистый пластик. Так получают легкий и прочный декоративный облицовочный материал, которым отделывают пассажирские вагоны, внутренние помещения учреждений, широко применяют его и при изготовлении мебели.

Применяя различные технологические способы, которые дают возможность экономить древесину, бумажники создают новые виды бумаги. В настоящее время начата выработка синтетической бумаги, ведутся поиски производства бумаги из стекла, полимерной пленки и других материалов, чтобы изменить технологию изготовления бумаги, увеличить ее производство и сэкономить лес.

Характеристика видов бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, которые имеют различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в начальной школе. Предлагаю рассмотреть некоторые виды бумаги.

БУМАГА ДЛЯ ПЕЧАТИ. Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготовляется из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения (пилотка, панама, фигурки животных).

Книжно-журнальная бумага предназначается для печатания книг, журналов, цветных литографий, эстампов. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Вследствие этого, из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

КРАШЕНАЯ БУМАГА. Настольная бумага изготовляется из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, канзаши, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

Шагреневая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреневой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чанная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д. Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

БУМАГА ДЛЯ ПИСЬМА. Писчая, потребительская, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее

для широкого применения в изготовлении поделок из бумаги, предварительно окрасив в тот или иной цвет.

Бумага чертежно-рисовальная - бумага высшего качества. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков. Из нее изготовляют нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образам особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

БУМАГА ВПИТЫВАЮЩАЯ. К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям.

Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

Картон на занятиях по художественному конструированию используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с дальнейшей проработкой деталей, нарезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения праздника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

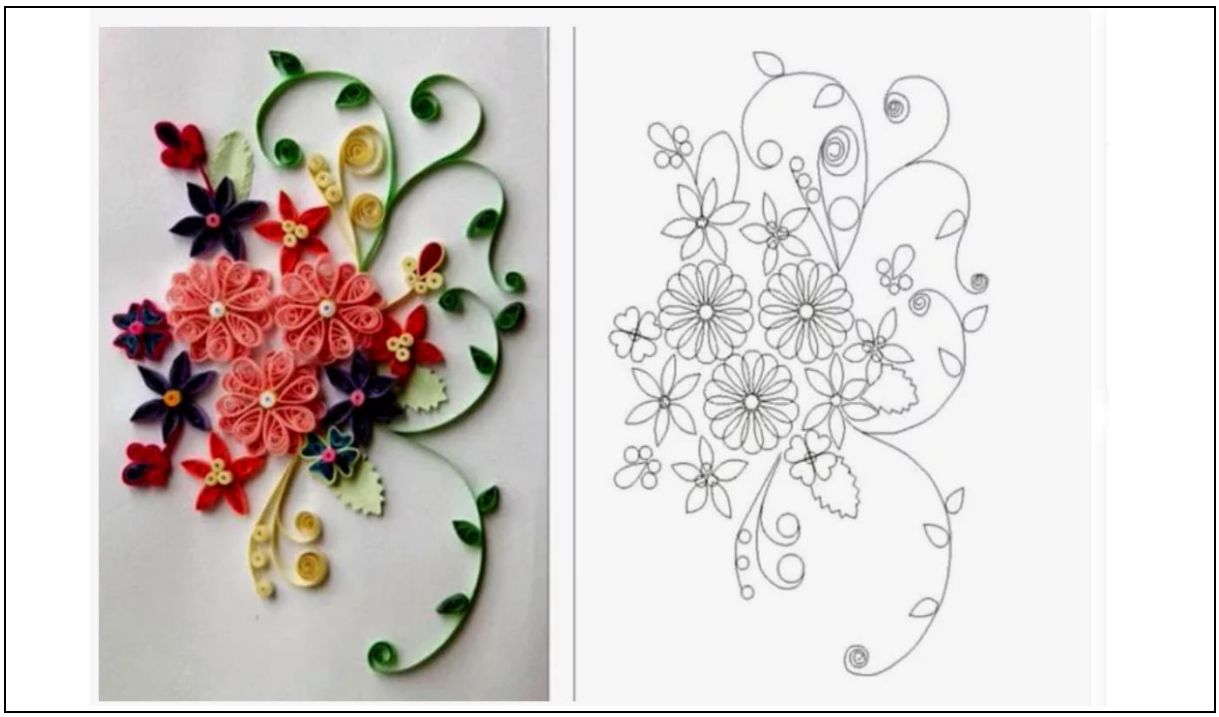
Приёмы работы с бумагой

Ручная умелость развивается в процессе обработки разных материалов. Особое внимание хочу уделить работе с бумагой. Занимаясь с детьми художественным трудом нужно применять всевозможное разнообразие техники.

Бумажная пластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования из бумаги. Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации. С рисованием бумажную пластику объединяет изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей. С лепкой её роднит объёмность выполняемой работы, мягкость используемого материала. С конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания.

Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения.

Квиллинг (бумагокручение). Оно основано на умении свертывать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, трансформировать их форму и собирать из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Это техника развивает мелкую моторику рук, формирует пространственное мышление, развивает усидчивость, целеустремлённость, пробуждает фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, предвидеть конечный результат, находить сходство с реальными предметами.



Оригами – в этой технике можно сделать аппликационные работы, самостоятельные игрушки, различные рамки, коврики, картинки. Эта техника способствует развитию мелкой моторики рук, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей младшего школьного возраста.

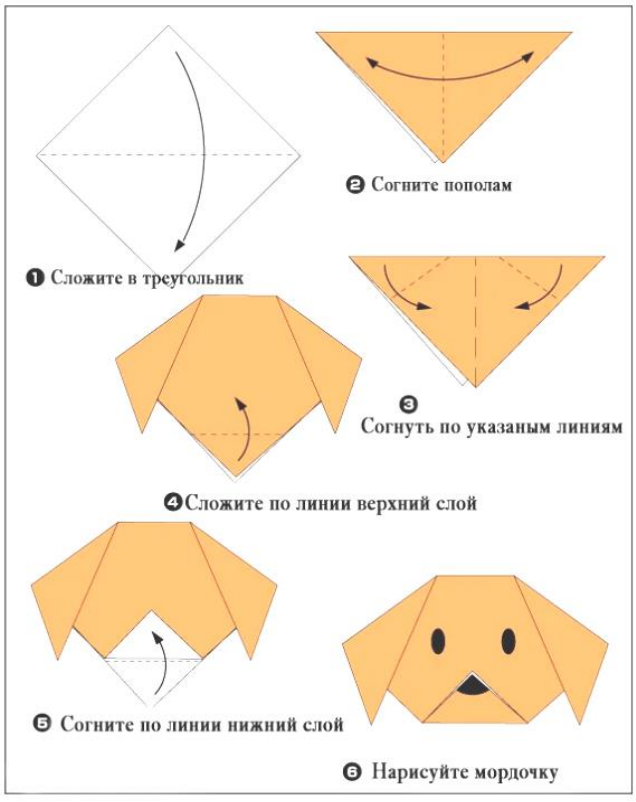
Оригами

Япония стала родиной искусства складывания из бумаги. В давние времена бумага была изысканным и ценным материалом. Фигурки оригами складывали особые люди — аристократия и придворные монахи. Записки, сложенные в форме бабочки или журавля, были символом дружбы и доброго пожелания для любимого человека. Знатные семьи использовали фигурки оригами как герб и печать. Всему миру известна фигурка японского журавлика (цуру) — символ счастья и долголетия.

Оригами — идеальный конструктор: из одной детали можно сложить тысячи разнообразных фигур. Несложные приёмы складывания и фантазия людей способны сотворить целый мир. Мир особый, радостный, добрый и ни на что иное не похожий.

Можно ли сложить оригами из картона?

Аристократия — высший, образованный слой общества.



Коллаж – это праздничная и непредсказуемая техника. В ней используются и комбинируют между собой элементы, которые первоначально не предназначены друг для друга. Это и фантики от конфет, старые газеты, кусочки ткани, ленты, сеточки, плоские

пластмассовые игрушки и упаковки от них, листочки деревьев. Чем необычнее материал и нестандартные приёмы мы используем, тем интереснее результат. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Она помогает проявлять фантазию и терпение, развивать воображение, умение сравнивать, воспитывает усидчивость.

Аппликация (от латинского application - накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Оборудование для выполнения аппликации:

Ножницы большие и маленькие, фигурные, кисти для клея, простой карандаш, влажные тряпочки, канцелярский нож, подкладная доска, бумага, линейка.

Виды аппликации: предметная, сюжетно-тематическая и декоративная аппликация.

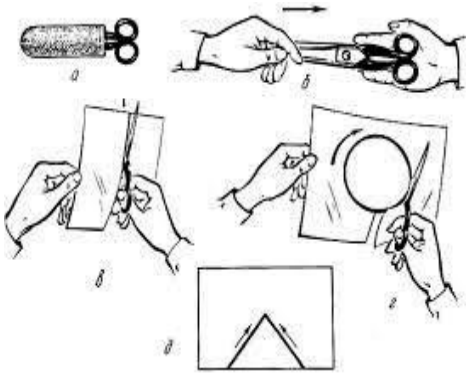
Подбор бумаги. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации. **Монохромные** – одноцветные аппликации.

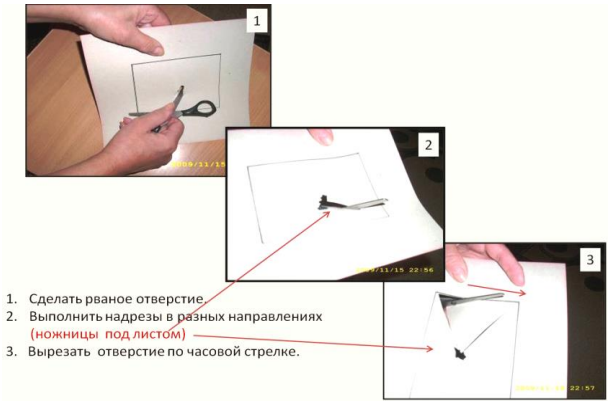
Полихромные – многоцветные аппликации.

Предметная аппликация - *умение вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения*.

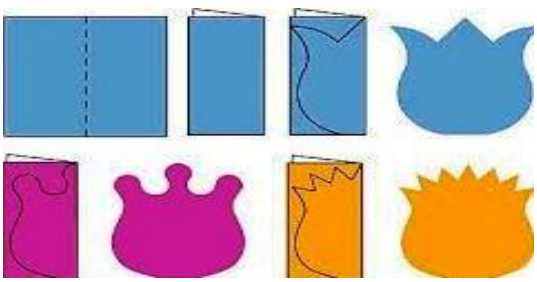
Приёмы вырезания. Так, предметы простой формы (шар, мяч, кубик, флажок) вырезают ***на глаз*** из заготовки, близкой к очертаниям предмета, тогда как сложная форма составляется из отдельных частей. Например, неваляшку вырезают из четырех квадратов разной величины путем закругления углов. Затем отдельные детали наклеивают в следующем порядке: к большому кругу прикрепляют меньший (голова) и по бокам наклеивают маленькие кружочки (руки).

Прямые и круговые линии вырезания.





Прием симметричного вырезания применяется для передачи зеркального соответствия боковых сторон (бабочка, стрекоза, тюльпан, Снегурочка, ракета) или равномерного чередования повторяющихся частей от центра (ромашка, снежинка). Сложные криволинейные контуры предметов асимметричного строения изображают ***на глаз безотрывным движением ножниц*** по мысленно представляемому контуру (птицы, животные, рыбы). **Бумагу выбирают эластичную**, **гибкую и упругую бумагу**, хорошо поддающуюся обработке, чтобы она легко складывалась без лишнего напряжения, а после вырезания сгибы разглаживались ногтем большого пальца правой руки.



Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пеньке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи вьют гнезда на дереве»).

Объёмная аппликация – это разновидность аппликации, которая создана путём наклеивания готовых сложенных из бумаги форм на подготовленный фон. Использовать можно разнообразные материалы: бумага разной фактуры, ткань, нитки х/б и шерстяные, вата. Данная техника соединяет в себе разные приемы (обрывание, выщипывание, работа с мятой бумагой, мозаика и другие способы).

Мозайка в переводе от французского и итальянского – посвящённое музам, изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, пластмасса, бумага). От вида материала закрепляются по- разному. Мозайка используется для украшения зданий, стен, потолков, ваз и др.

Выполнение мозаичных работ требует большой точности, аккуратности.

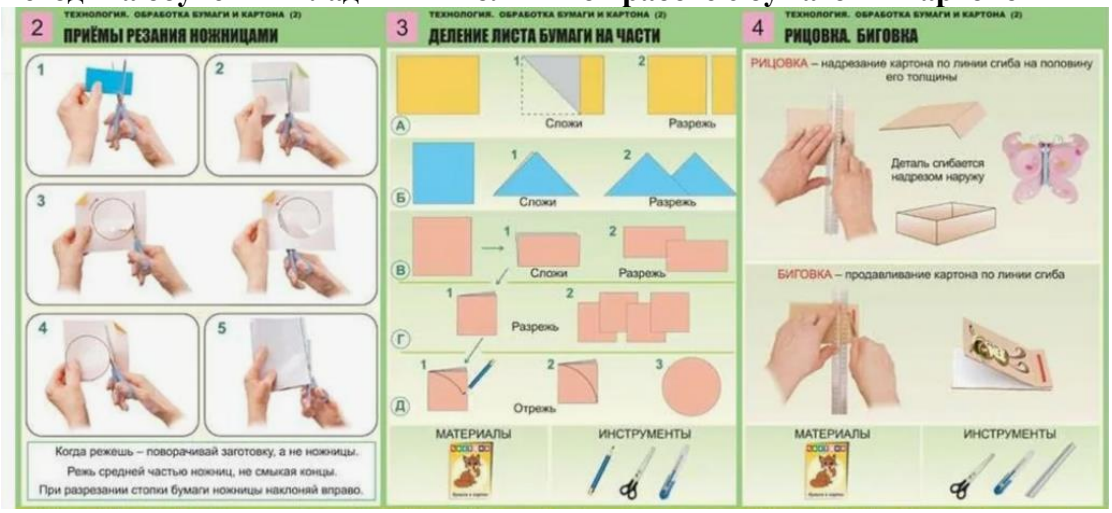
Начинают с эскиза с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают её к наклеиванию.

Подготовка бумаги методом резания или обрывом.

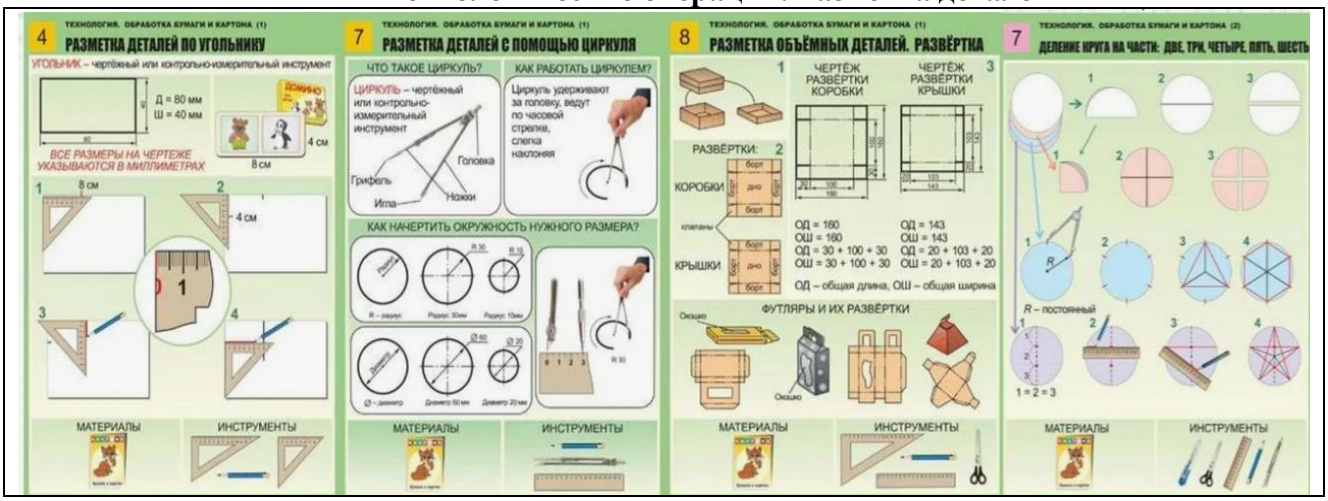
1. Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно.
2. Промазать клеем фон небольшую часть эскиза.
3. Наколов кусочки бумаги на большую иглу или с помощью пинцета наложить на проклеенную часть.

Мозаика может быть **контурная**, то есть кусочки наклеивают по краю изображения, или **сплошная** – тогда заклеивается внутренняя часть его.

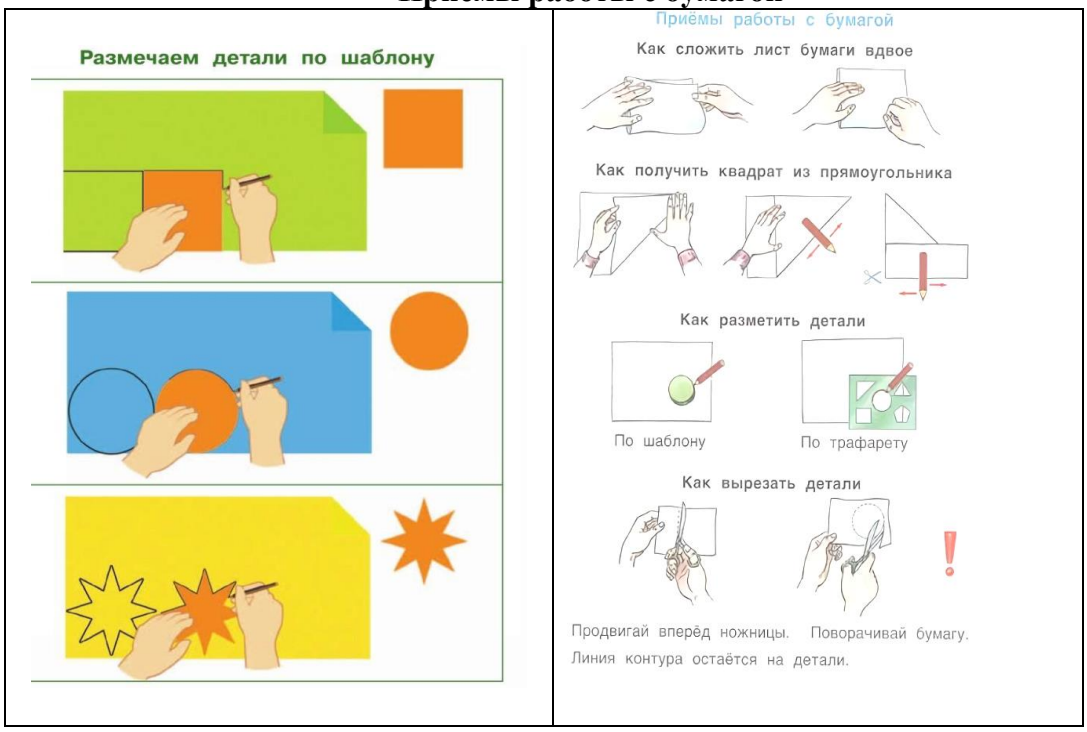
Методика обучения младших школьников работе с бумагой и картоном

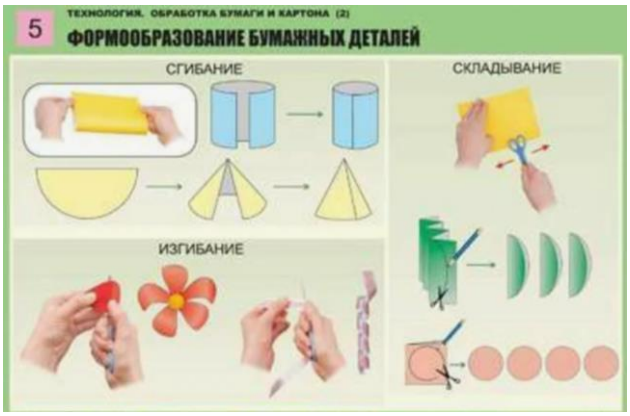


Технологические операции. Разметка деталей



Приёмы работы с бумагой





Чтение линий на чертеже

Наименование	Изображение	Назначение
Толстая сплошная линия		Линии края, линия надреза
Сплошная тонкая линия		Размерные и выносные линии, линии разметки
Штрихпунктирная тонкая		Осевые и центровые линии
Штриховая		Линии невидимого контура
Сплошная волнистая		Линии обрыва
Штрихпунктирная линия с двумя точками		Линии сгиба на развертках
Размерная линия		Линия для указания размера детали
Выносная линия		Линии, соединяющие стороны детали с размерными линиями
Штриховые наклонные		Место нанесения клея

Чтение чертежа

1. Как называется изделие?
2. Какова форма основы изделия (детали)?
3. Какова общая длина основы изделия (детали)?
4. Какова общая ширина основы изделия (детали)?
5. Каковы размеры частей основы изделия (детали)?

Правила сгибания и складывания бумаги и картона

1. Складывай бумагу на столе, а не на весу, в воздухе.
2. Части заготовки, выкройки сгибай и складывай в направлении от себя.

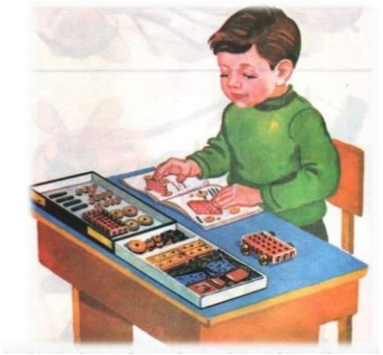
3. Заготовку поворачивай так, чтобы линия сгиба, как правило, проходила слева направо.
4. Линию сгиба бумаги обязательно проглаживали гладилкой (фальцовкой) или ребром ладони, пальцами, карандашной резинкой.
5. При сгибании под углом картона и толстой бумаги делай ножом надрезы по наружным, сторонам линий сгиба /рёбрам/ - рицовку.

Организуй свой труд

1.Приступая к работе, ознакомься с заданием – с тем, что, для чего и как нужно сделать: внимательно рассмотри образец изделия /если он есть/, тщательно выясни, всё ли тебе понятно в рисунках и чертежах изделия, в описаниях предстоящей работы, в указаниях учителя по порядку и приёмам выполнения работы.
2.Продумай, а ещё лучше составь на бумаге план выполнения задания, сообрази как лучше организовать рабочее место, где что расположить. Заготовь необходимые для работы материалы и инструменты, продумай, как и чем будешь проверять качество своей работы в процессе её выполнения.
3.Выполняя работу, помни о её назначении, о том, как и в каких условиях будет использоваться изготовленное тобой изделие, получится ли оно удобным для применениях, прочным, красивым.
4.Не забывай, как будет оцениваться качество выполненной тобой работы. Основное внимание уделяй точности изготовления деталей и их сборки, соответствию конструкции изделия заданию, аккуратности выполнения и прочности соединения деталей, тщательности и красоте, отделке.
5.Помни: при оценке работы всегда отмечается и поощряется проявление самостоятельности, хорошей выдумки, стремление трудиться для общей пользы. Выполняя любую работу, помни, что говорит о труде народная мудрость:
Семь раз отмерь, один раз отрежь!
Поспешишь - людей насмешишь!
Терпенье и труд всё перетрут.
Дело мастера боится.
Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
6.Закончив работу по изготовлению изделия, не торопись откладывать его в сторону. Оцени результаты своего труда. Подумай над оценкой твоего труда товарищами и учителем.
7.Подумай, как можно было бы повысить качество изделий – улучшить его конструкцию, ускорить изготовление, избежать допущенных ошибок и недочетов в изготовлении деталей, их сборке и отделке.
8.Попробуй составить собственный проект такого же изделия - вычерти эскиз изделия или его технический рисунок, запиши порядок выполнения работы.
9.Подумай, как такую работу можно выполнить коллективно.
Прими участие в коллективном обсуждении результатов выполненной работы учащимися класса, группы.

Методические рекомендации по работе с металлическим конструктором

Металлические конструкторы – **это** набор различных деталей, которые, в зависимости от их количества и ассортимента, позволяют собрать от одной до нескольких моделей.

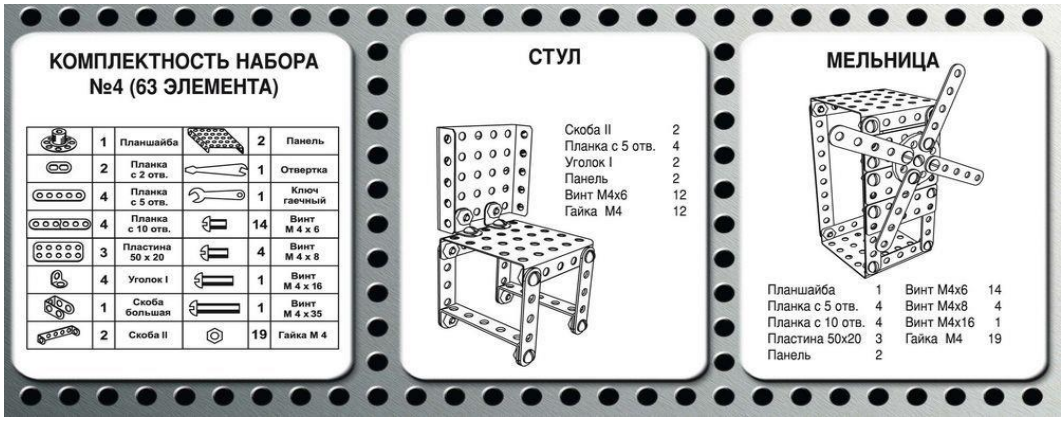
Правильно организуй рабочее место для работы с металлическим конструктором		**Мне нужно правильно уметь:**
		1) организовывать учебное место для начального моделирования из деталей конструкторов; 2) выбирать детали конструкторов; 3) экономно использовать материал; изготавливать модели из деталей конструкторов; 4) собирать модели по образцу, техническому рисунку, чертежу, словесному описанию и собственному замыслу; проверять качество моделей; 5) пользоваться инструментами, приспособлениями и учебным оборудованием для начального моделирования; 6) соблюдать правила безопасной работы.

Приёмы работы с деталями набора металлического конструктора

Правила сборки изделия

1) Работу начинай только с разрешения взрослого.
2) Не пользуйся неизученными предметами.
3) Работай с деталями только по назначению.
4) Не бери детали в рот, не засовывай в уши.
5) Работой строго по инструкции.

6) Отбери в крышку конструктора только нужные детали.
7) Констируировать можно по образцу, по условиям, по замыслу:
   Конструирование по образцу — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).
   При конструировании по условиям — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим).
   Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.



Методические рекомендации по работе с текстилем

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Технологические приёмы обработки текстильных материалов

К текстильным материалам относятся: ткани, нитки, пряжа, тесьма, ленты и т. п. В начальной школе чаще всего дети знакомятся с основами рукоделий, осваивают наиболее простые технологические приёмы.

Технологии по обработке текстильных материалов, доступные ученикам младших классов (включенные в современные программы по технологии и художественному труду):

· Ткачество на ткацкой рамке.

- Вязание крючком.
- Вязание на спицах.
- Изонить (вышивка по картону).
- Традиционная вышивка.
- Плетение из ниток.
- Макраме (узелковая техника).
- Шитьё простых изделий.
- Помпоны и кисточки.
- Аппликация из ткани.
- Аппликация из ниток.
- Лоскутная техника (пэчворк).

Некоторые комбинированные виды работ с текстильными и другими материалами:

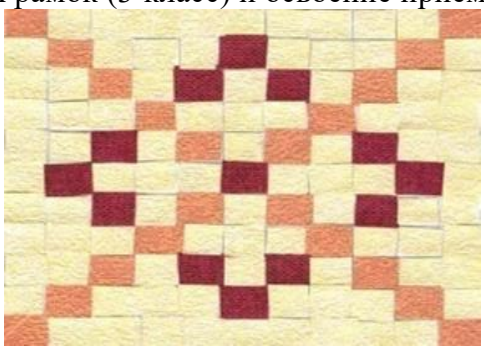
- Изготовление мягких игрушек.
- Шитьё одежды для кукол.
- Изготовление традиционных кукол.
- Изготовление театральных кукол.
- Изготовление текстильных открыток.

Ткачество

С древних времен ткачество, по предположениям историков, являлось женским занятие. В русских поселениях Сибири до настоящего времени сохранились ткацкие станки. Ранее почти в каждой крестьянской семье имелся ткацкий станок, на котором женщины не только ткали одежду, полотенца, скатерти, но и обучали девочек этому ремеслу.

Нитки для пряжи изготавливали из овечьей и козьей шерсти (для тканых клетчатых платков и т. п.), из крапивы, конопли, льна.

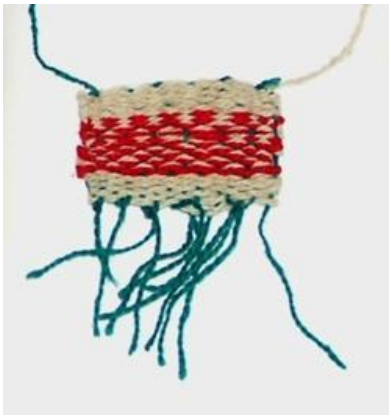
Знакомство с технологией ткачества начинается с плетения бумажных ковриков (1–2 класс). На бумаге можно отработать различные виды переплетений. Далее идет знакомство с различными видами ткацких рамок (3 класс) и освоение приёмов ткачества (3–4 класс).



Образец плетения бумажного коврика (1–2 класс)

Детский ткацкий станок

Образец тканого изделия
Знакомство учащихся с ткачеством



Ткачество. Работа учащегося

Вышивка

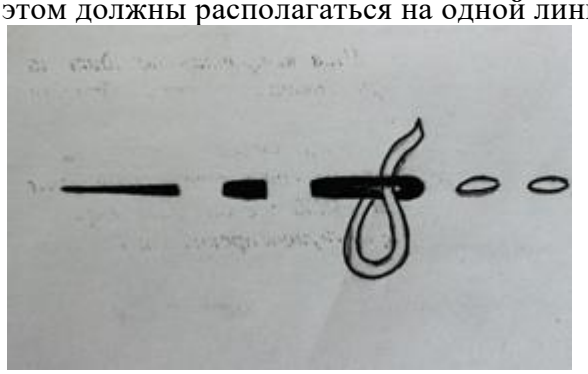
Традиционная вышивка по ткани – это рукоделие, которое присутствует во всех современных программах. В начальной школе дети знакомятся с основами вышивания, осваивают наиболее простые украшающие швы: «строчный», «обметочный», «тамбурный», «козлик», «крестик» и др.

Правила выполнения вышивки

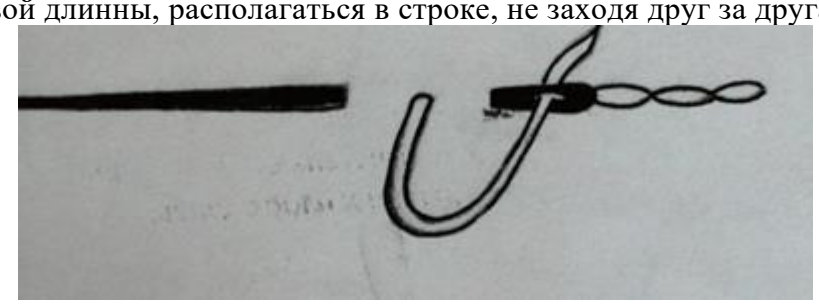
1. Длина рабочей нити равна двойной длине локтя.
2. Натягивать ткань в пяльцах можно только по направлению долевой и поперечной нитей.
3. Наносить рисунок на ткань можно только простым карандашом или при помощи копирки.
4. Приступать к вышивке можно только с чистыми руками.
5. Иглы и инструменты нужно хранить в специальной коробке.
6. Обрезать нитку можно только ножницами.
7. Закрепляют нитку в начале работы на лицевой стороне, а в конце работы на изнаночной стороне вышивки.

Примеры выполнения разных видов швов

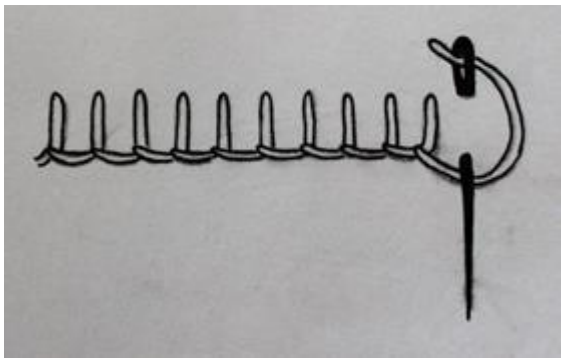
Шов «намёточный». Данный вид шва выполняется одинаковыми по размеру стежками на равном расстоянии друг от друга. Вкалывая и выводя наверх на иглу, набирают и пропускают от 4 до 6 нитей ткани, стежки при этом должны располагаться на одной линии.



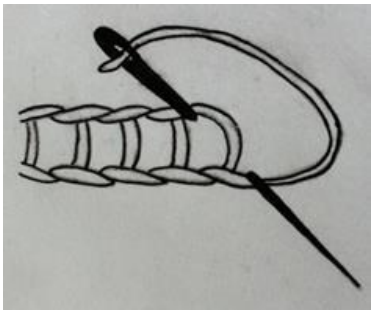
Шов «строчка». Шов внешне похож на машинную строчку, стежки образуют непрерывную линию. Закрепив нить, иглу вкалывают назад от себя, на расстоянии 4–5 миллиметров, выводя иглу на изнаночную сторону, прокалывают на таком же расстоянии впереди и выводят нить на лицевую сторону, вкалывая в предыдущий прокол. Стежки должны быть мелкими, одинаковой длинны, располагаться в строке, не заходя друг за друга.



«Обмёточный» шов используется при обработке краев ткани, закреплении контура накладного шитья – аппликации, при вышивании. Закрепив нить на изнаночной стороне, игла выводится на лицевую сторону. После первого прокола, направляя нить вниз, необходимо придерживать. Острие иглы, направляют сверху вниз на выбранном расстоянии в образовавшуюся петлю, игла должна находиться поверх нити. Проведя иглу через петлю, подтягивают нить вниз на себя, петля при этом затягивается.

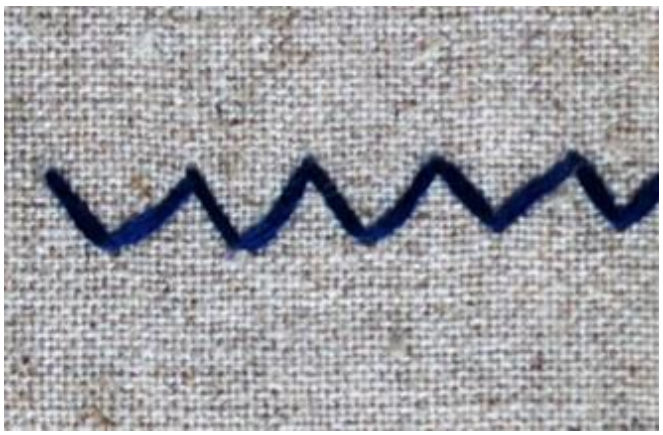
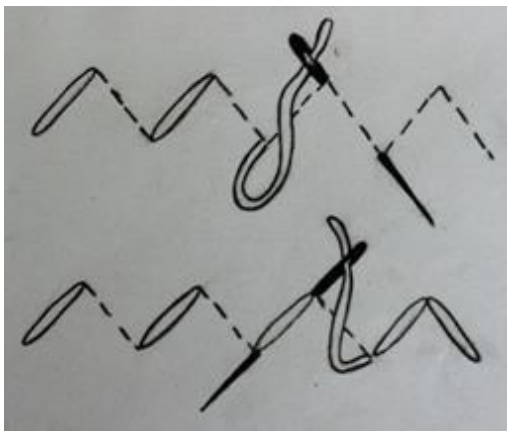


«Тамбурный» шов внешне похож на цепочку. Закрепив нить с изнаночной стороны, иглу выводят на лицевую сторону и вводят в ткань рядом, справа от закрепленной нити. Выбрав нужное расстояние, иглу выводят на лицевую сторону таким образом, чтобы она оказалась поверх образовавшейся петли. В образовавшуюся петлю вкалывают иглу, отступив вправо на выбранную ширину петли. Данный шов применяется в вышивке, при обработке контуров рисунка.

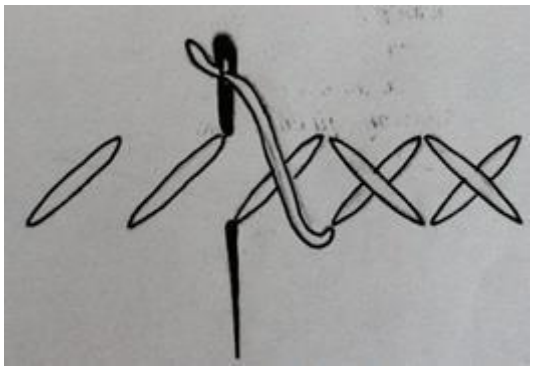


Шов «Ёлочка» вышивают сверху вниз на себя. Нить закрепляют с изнаночной стороны, выводят на лицевую, отступая на выбранное расстояние влево от прокола, вводят иглу и выводят на лицевую сторону на 5 миллиметров ниже прокола так, чтобы игла оказалась посередине стежка и прошла поверх петли. После чего, отступая на выбранное расстояние вправо от прокола, вводят иглу и выводят на лицевую сторону на 5 миллиметров ниже прокола так, чтобы игла оказалась посередине стежка. Таким образом, повторяя действия, стежки опускаются вниз то с левой, то с правой стороны.

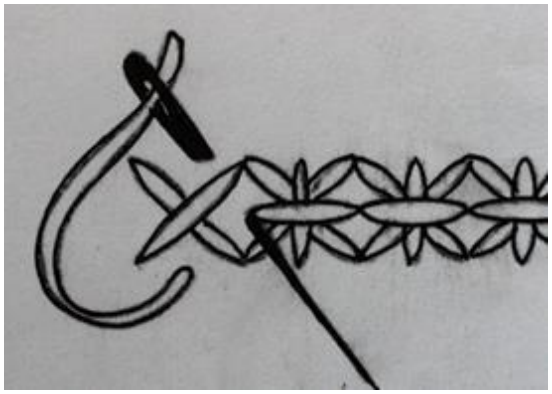
Шов «полукрест», или «роспись», дает одинаковый с обеих сторон узор, состоящий из стежков, находящихся под углом друг к другу. Закрепляют нить с изнаночной стороны, выводят иглу и вводят под углом, справа налево либо слева направо. Иглу пропускают по изнаночной стороне и выводят на лицевую под противоположным углом. Данный шов используется в вышивке вместе с крестом, «французскими» узелками и т. д.

Шов «Простой крест» в настоящее время является самым распространенным видом вышивки. Может быть как односторонним, так и двусторонним. Начиная вышивать, отсчитывают равное количество нитей по длине и ширине, делают наклонный стежок вправо по диагонали квадрата, с изнаночной стороны набирают столько же нитей, выводят на лицевую сторону в левый верхний угол квадрата. Дальше делают наклонный стежок в правый нижний угол квадрата. Если необходимо выполнить несколько сплошных стежков в полосе, сначала выполняют ряд наклонных стежков в одну сторону, затем в противоположную.

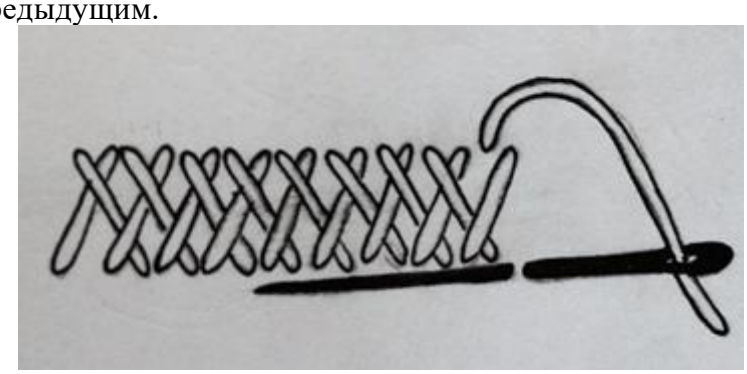


«Двойной крест» применяется и как самостоятельный вид вышивки, и в сочетании с другими декоративными швами. Вышивается простой крест, поверх накладываются две пересекающиеся линии по вертикали и горизонтали.

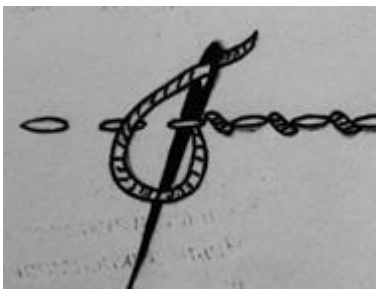


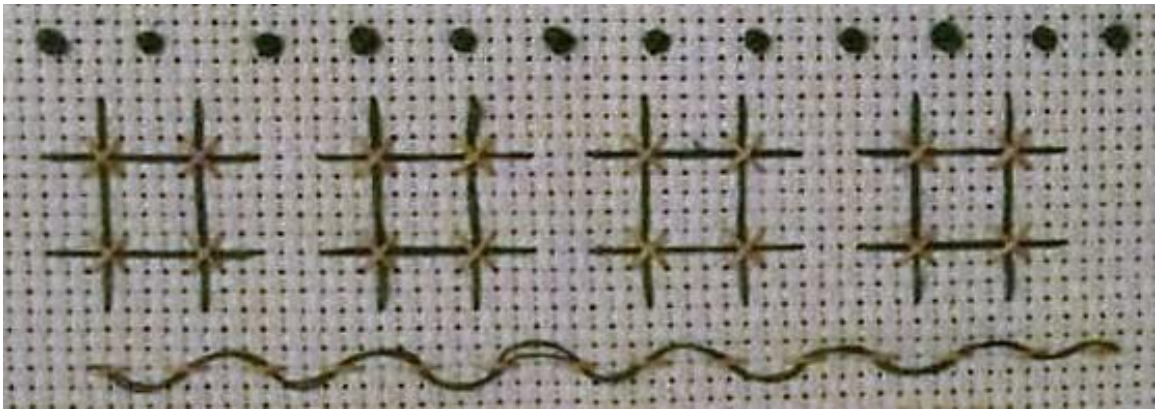
Шов «козлик» применяется как декоративный и для обработки края изделия. Перед началом работы проводят две параллельные линии на месте будущего шва либо выдергивают 2 нити на выбранном расстоянии. С лицевой стороны с нижней полосы нить поднимают вверх со сдвигом вправо, прокалывают ткань и выводят иглу справ налево, на расстоянии в несколько миллиметров, данное расстояние будет повторяться по всему шву. Следующий прокол делается с отступом в 5 и более миллиметров от первого нижнего прокола. Далее прокалывают ткань и выводят иглу справа налево на то же расстояние, что и сверху.

Шов «восьмёрка» выполняется по тому же принципу, что и шов «козлик». Отличие в отсутствии расстояния между перекрещивающимися сверху и снизу стежками, каждый последующий прокол совпадает с предыдущим.



Шов «шнурок» – один из декоративных швов. Основой является «наметочный» шов, выполняется одинаковыми по размеру стежками на равном расстоянии друг от друга. Вкалывая и выводя наверх на иглу, набирают и пропускают от 4 до 6 нитей ткани, стежки при этом должны располагаться на одной линии. После другой нитью обвивается каждая строчка снизу вверх либо сверху вниз.





Алгоритм пришивания пуговицы

1. Наметить место пришивания пуговицы (простым карандашом или мелком)
2. Выбрать цвет катушечной нитки.
3. Цвет нити может быть в тон пуговицы, ткани или декоративным.
4. Отрежь нить следуя правила «Локтя».
5. Вдень нитку в иголку.

Есть два способа закрепления с тканью:

1. **С узелком**: один конец нити вдеваешь в ушко иглы.
2. Соединяешь два конца нити, при этом игла делит нить пополам.
3. Сделай узелок и прокалывай ткань с лицевой стороны по намеченной точке, протяни нить до конца (узелок плотно прилегает к ткани), игла находится на изнаночной стороне.
4. Выведи иглу с нитью с изнаночной стороны на лицевую, и продень в отверстие пуговицы.
5. Придерживая пуговицу с тканью, введи иглу в другое отверстие с лицевой стороны.
6. Иглу с изнаночной стороны введи в первое отверстие пуговицы на лицевую сторону и через перемычку во второе отверстие.
7. Повтори эти операции 3-4 раза. Помни правило «Где ниточка там и иголочка».
8. Сделай закрепку.
9. Аккуратно выглядит пришитая пуговица с изнаночной стороны, если закрепку. сделать с лицевой стороны под пуговицей.

Второй способ закрепления нити с тканью без узелка.

1. Отмеренную нить сложить вдвое.
2. Два кончика вдеть в ушко иглы, полученная петля находится ниже кончиков.
3. С лицевой стороны ткани вводим иглу, протягивая нить оставляем петлю на поверхности ткани.
4. Продеваем через петлю всю нить. Закрепка готова.

5. Пришиваем пуговицу.

Правило отмера длины нитки

Закрепление нитки без узелка

Пример декоративного пришивания пуговиц

Учись размечать и резать ткань

1. Размечай и режь ткань, расстилая ее на столе.
2. При разметке добивайся экономного расходования ткани.
3. Небольшие детали прямоугольной формы удобно вырезать по выдернутой нити.
4. Выкройки размещай на ткани с учетом направления нитей основы и утка.
5. Прикрепляй выкройку к ткани булавками.
6. Вырезая детали, оставляй припуски на швы.
7. Режь ткань плавно, равномерно, лезвия ножниц раскрывай не очень широко и не своди до конца.

8. При раскрое ткани, сложенной в два слоя, складываю её лицевой стороной внутрь и так, чтобы направление долевых нитей совпало.
9. При разметке и резании тканей соблюдай правила безопасности труда.

Правильно выполняй разметку
1. Приступая к разметке детали изделия, сообрази, как обеспечить удобство её выполнения, необходимую точность и экономию материала.
2. Добивайся хорошего освещения материала /заготовки/, линейки /угольника, шаблона/: все линии, точки и риски должны быть хорошо видны.
3. Все линии и риски проводи, как правило, по внешнему ребру линейки /угольника/.
4. Линейку /угольник, шаблон/ надежно удерживай на месте, не допускай её сдвигания в процессе проведения линий и измерения отрезков.
5. Разметку проводи только обыкновенным черным, графитовым, твердым и остро очиненным карандашом.
6. Карандаш при разметке держи в плоскости, совпадающей с плоскостью рабочего ребра линейки /угольника, шаблона/, и слегка наклоняй в сторону движения.
7. При откладывании на размечаемых отрезках линий размеров смотри на деления линейки /угольника/ сверху. При последовательном откладывании нескольких размеров по одной прямой делай пометки /риски/, не сдвигая каждый раз линейки.
8. Своевременно проверяй качество выполняемой разметки деталей: после того как вырежешь их, будет поздно!
9. Помни: тщательно выполненная разметка облегчает дальнейшую рабату, повышает её качество!

Шей правильно
Стежки каждого шва веди точно по намеченной линии.
Все стежки шва должны быть аккуратными – одинаковыми по направлению и размерам.
Стежки не должны стягивать ткань или быть слишком слабыми.
В начале и в конце шва, а при обрывах нитки и в середине его тщательно закрепляй нитку.
Концы ниток на изделии должны быть спрятаны.
При шитье помни и соблюдай правила техники безопасности:
Не сиди близко от соседа;
Не вдевай в иглу слишком длинную нитку;
Пользуйся при шитье напёрстком;
Не бери иголку в рот, когда надо освободить руку;
Не вкалывай иголку в платье, куртку;
Передавай иголку товарищу ушком вперёд, а ножницы кольцами;
Храни иголки в игольнике;
Не сиди сгорбившись и держи изделие на нормальном расстоянии от глаз.

Аппликация из ткани

Оборудование – ножницы большие и маленькие с прямыми и загнутыми концами, карандаш, клей.

Материалы – ткани натуральные и синтетические разной фактуры.

Технология выполнения:

1. Эскиз в двух экземплярах. Один разрезается, а другой служит для контроля.
2. На фоне очень аккуратно проклеивается то место, куда будет накладываться заготовленная форма.
3. Готовая форма придавливается тряпочкой от середины к краям.

Методические рекомендации по работе с компьютером

Устройство компьютера. Правила работы за компьютером.

В состав компьютера входят:

1. Системный блок (внутри него находятся компоненты, обеспечивающие работу компьютера).

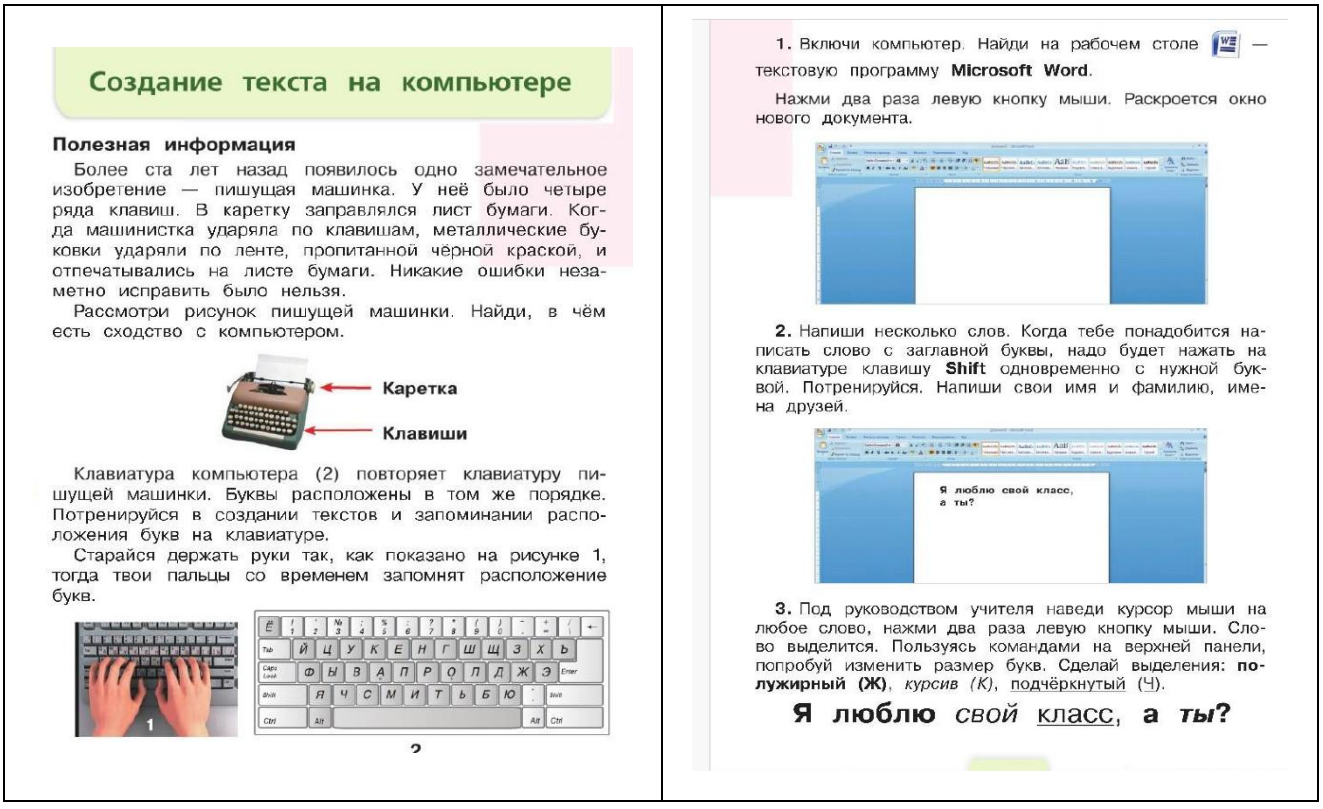
2. Клавиатура, мышь (устройства для ввода информации).

3. Монитор (устройство для отображения информации).

4. Дополнительные устройства. Принтер (печатающее устройство).

Найди их на рисунке.

Как создать текст на экране компьютера



Создание текста на компьютере

Полезная информация

Более ста лет назад появилось одно замечательное изобретение — пишущая машинка. У неё было четыре ряда клавиш. В каретку заправлялся лист бумаги. Когда машинистка ударяла по клавишам, металлические буковки ударяли по ленте, пропитанной чёрной краской, и отпечатывались на листе бумаги. Никакие ошибки незаметно исправить было нельзя.

Рассмотри рисунок пишущей машинки. Найди, в чём есть сходство с компьютером.

Каретка

Клавиши

Клавиатура компьютера (2) повторяет клавиатуру пишущей машинки. Буквы расположены в том же порядке. Потренируйся в создании текстов и запоминании расположения букв на клавиатуре.

Старайся держать руки так, как показано на рисунке 1, тогда твои пальцы со временем запомнят расположение букв.

1

2

1. Включи компьютер. Найди на рабочем столе — текстовую программу **Microsoft Word**.

Нажми два раза левую кнопку мыши. Раскроется окно нового документа.

2. Напиши несколько слов. Когда тебе понадобится написать слово с заглавной буквы, надо будет нажать на клавиатуре клавишу **Shift** одновременно с нужной буквой. Потренируйся. Напиши свои имя и фамилию, имена друзей.

Я люблю свой класс, а ты?

3. Под руководством учителя наведи курсор мыши на любое слово, нажми два раза левую кнопку мыши. Слово выделится. Пользуясь командами на верхней панели, попробуй изменить размер букв. Сделай выделения: **полужирный (Ж)**, *курсив (К)*, подчёркнутый (Ч).

Я люблю *свой* класс, **а** ***ты*****?**

Как создать таблицу на экране компьютера

Создание таблиц

1. Найди в меню на верхней панели слово «Вставка», нажми на него, затем найди слово «Таблица» и нажми на него. Передвигая мышь, выдели три клетки вправо и четыре клетки вниз. Нажми левую кнопку мыши. У тебя на листе появится таблица.

2. Напиши в первой клетке «Существительное», во второй клетке «Прилагательное», в третьей — «Глагол». Выдели каждое слово.

В нижних клетках впиши по два своих примера этих частей речи.

Существительное	Прилагательное	Глагол
компьютер	компьютерный	печатать
текст	текстовой	создавать

3. Чтобы изменить размер клетки, поставь курсор на разделительную вертикальную линию так, чтобы появился значок ←‖→, нажми левую кнопку мыши и, удерживая её, передвигай разделительную вертикальную линию влево или вправо. Отпусти кнопку.

Существительное	Прилагательное	Глагол
компьютер	компьютерный ←‖→	печатать
текст	текстовой	создавать

4. Цифры.

Найди на клавиатуре ряд с цифрами. Нажимая эти клавиши, ты сможешь вывести на экран цифры.

! 1	" 2	№ 3	; 4	% 5	: 6	? 7	* 8	(9	) 0

5. Составь расписание своего дня в виде таблицы.

Если надо добавить строку в таблице, поставь курсор справа от строки и нажми клавишу **Enter**.

Точка расположена на клавише справа от буквы «Ю».

7.30	Подъём
7.45	Завтрак

Как создать презентацию

Создание презентаций. Программа PowerPoint

Подумаем, обсудим

Некоторые проекты требуют информационного сопровождения. Как ты обычно оформляешь свои проекты? Помочь в оформлении тебе может компьютерная презентация.

Презентация — это общественное представление чего-либо нового. Её цель — донести до слушателей подготовленную информацию.

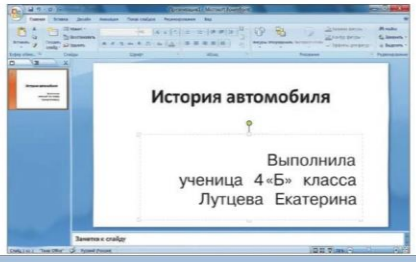
В компьютерной презентации можно написать текст или вставить любую нужную информацию: таблицы, рисунки, фотографии.

Посмотрите презентацию, которую сделал ваш учитель.

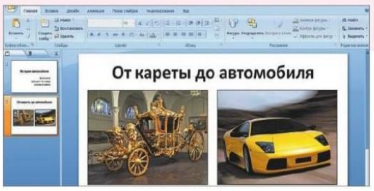
Создание презентации:

1. Включи компьютер. Найди и открой на рабочем столе ярлык программы PowerPoint. Откроется окно программы. В нём создаются отдельные слайды, составляющие презентацию. На первом слайде в верхней рамке введи название своего проекта.

2. Ниже во второй рамке напиши свою фамилию, имя и класс.

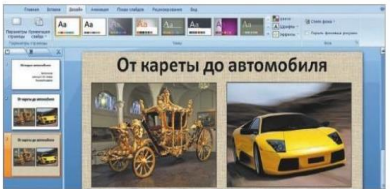


3. На верхней рабочей панели найди «Создать слайд», подведи курсор и нажми один раз левую кнопку мыши. Выбери вид слайда «Заголовок и объект». Введи необходимый текст в рамке заголовка. Ниже во второй рамке найди «Вставить рисунок из файла», нажми и в появившемся окне найди нужный тебе рисунок.



4. Выбери шаблон оформления («Стиль фона»). Для этого найди и нажми на «Дизайн». Справа найди «Стиль фона». Там можно выбрать разные варианты оформления в меню «Формат фона». Попробуй также выбрать другие темы. Остановись на том варианте оформления, который тебе больше понравился.

5. Потренируйся в создании ещё нескольких слайдов. Используй это умение в выполнении проектов.



Оценка результатов работы, выполненной на компьютере

1. Каково общее впечатление от выполненной работы?
2. Грамотно ли составлены тексты?
3. Удачно ли подобраны рисунки, фотографии?
4. Как выполнена общая композиция слайдов?
5. Удачно ли подобраны шрифты в текстах (слайдах), их размер, цветосочетания?

Методические рекомендации по созданию проектных работ
Проектная деятельность

Как работать над проектом

1. Разработка проекта

Для чего делаем проект

1. Сделать подарок.
2. Подготовиться к празднику.
3. Выступить с сообщением.
4. Что-то другое.

Что будем делать

1. Обсуждаем и выбираем изделие или тему сообщения.
2. Определяем конструкцию изделия или форму подачи информации.
3. Делаем зарисовки, схемы, эскизы изделия.
4. Выбираем лучший вариант.

Как делать

1. Подбираем материалы или решаем, где искать информацию.
2. Продумываем технологию изготовления изделия.
3. Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение.
4. Подбираем инструменты.

2. Выполнение проекта

Воплощаем замысел

1. Распределяем роли или обязанности.
2. Изготавливаем изделие или ищем и оформляем информацию.
3. Вносим дополнения, исправления (в конструкцию, форму, технологию или содержание и оформление).

3. Защита проекта

Что делали и как

1. Что решили делать и для чего.
2. Как рождался образ объекта или тема сообщения.
3. Какие проблемы возникали.
4. Как решались проблемы.
5. Что получилось.

Список тем для проектной работы с 1-4 класс

Алмазная мозайка.
Бабочки (муравьи, водомерки…).
Бабушкин сундучок (истории семейных реликвий)
Башня из проволоки.
Бумажная мазаика.
Бумажные тюльпаны.
Веселая грядка.
Веселый домовёнок.
Волшебная шкатулка.
Вязаная брошь.

Головной убор. Деревянная крепость.
Деревянная фигурка.
Детали бытового интерьера.
Домашние насекомые.
Домик для скворца.
Исторические здани
День Победы.
я моего города.
История конфет.
Каким должен быть мост?
Картина (выжигание по дереву).
Качели в моем дворе.
Кормушка для снегирей.
Косынка для бабушки.
Кошелёк.
Кто живет в нашем лесу?
Кухонная дощечка.
Кухонная прихватка.
Масленица.
Мишка своими руками.
Модель самолета (любого транспортного средства).
Мозаика из стекла.
Мягкая игрушка.
Мягкий котенок.
Новогодняя мастерская.
Мои домашние питомцы (поделки).
Объемные игрушки.
Органайзер для канцелярии.
Оригами: животный мир.
Оригами: мир растений.
Оригами: транспорт.
Осенняя композиция.
Откуда взялась шапка-ушанка?
Парад снежинок.
Пластилиновый город.
Платочек.
Платье для моей куклы.
Мой первый кораблик.
Праздничная открытка.
Праздничная упаковка.
Праздничный стол.
Предметы национального гардероба.
Рассада для бабушки.
Ребристые игрушки.
Русские народные узоры на одежде.
Салфетница.
Сделай сам: мой первый автомобиль.
Сказка ложь, да в ней намек.
Складные бумажные игрушки
Традиции мастерства (об истории местных ремесел и производств).
Традиции Рождества.
Тряпичная кукла.

Фантазии из пластиковой посуды.
Фартук.
Фоторамка.
Цветок в горшке.
Шарфик для снеговика.
Ателье «Дюймовочка» (разработка необычных костюмов, использование необычных материалов).
Культура древнего жилища (крестьянская изба, юрта, чума и др.).
История пуговицы (лампочки, кисточки, красок и т.п.).
Исторический костюм (костюмы разных эпох, народные костюмы).
Новогодняя мастерская.
т Сад в одном горшке
Игольница - чудо своими руками
Мухомориха
Шкатулочка для ниток
Детская развивающая книжка
Новогодние подарки своими руками.
Новогодние игрушки своими руками.
Пластилиновые чудеса
Поделка к Пасхе из яиц
Валентинка своими руками
Подарок милой мамочке
Чудо-аппликация
Изготовление блокнота.
Развивающая игра для детей 3-6 лет.
Изготовление лоскутной куклы.
Летние фантазии.
Конверт своими руками.
Волшебное дерево из бисера.
Салфетка для кухни.
Декоративное панно из круп.
Загадочный мир куклы-оберега.
Защитная магия тряпичных кукол.
Изготовление сувенира своими руками.
Изделие из соленого теста.
Изделия из яичной скорлупы
Украшения своими руками.
Загадочный предмет интерьера
Подарок из бисера своими руками.
Новогодняя фантазия.
Декоративный пояс
Фантики
Веточка сакуры.

Техника

Какие бывают часы?
История телевизора (радио, видео).
Компьютеры в моём доме.
Компьютеры вокруг нас (в магазине, на автозаводе, в метро и т.п.).
Я изобретатель (разработка или доработка несложного технического объекта).

Великие изобретатели и учёные

Тульский мастер Левша.
О чём мечтал К.Э. Циолковский.
С.П. Королёв и освоение космоса.
Кто изобрёл радио?
Кто изобрёл компьютер? И т.п.
Великие произведения и изобретения Леонардо да Винчи.
Открытия М.В. Ломоносова.
Архитекторы, создавшие исторический облик моего города.
Изобретения Архимеда в нашем доме и в современной технике.

IV. Общие правила безопасной работы с инструментами, на компьютере

НОЖНИЦЫ

Ножницы

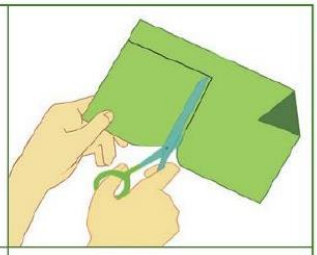
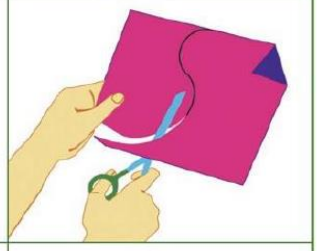
Первые ножницы в привычном для нас виде появились около 1000 лет назад, когда какому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздика, а ручки загнуть кольцами. Этот инструмент оказался очень удобным. Самые старинные ножницы в Восточной Европе найдены под Смоленском в деревне Гнёздове.

Делали ножницы из железа, стали, серебра, богато украшали (даже золотом). Иногда украшений становилось так много, что они мешали пользоваться инструментом.

Каждый мастер совершенствовал конструкцию ножниц для своей работы, так постепенно появлялись специальные (профессиональные) ножницы: портновские, садовые, парикмахерские, хирургические, ножницы по металлу.

Какие мастера пользуются этими ножницами?

ПАМЯТКА «РЕЖЕМ НОЖНИЦАМИ»

Резание по прямой	
Резание по кривой	
Вырезание круга	

НОЖНИЦЫ и КЛЕЙ

Правила безопасной работы

с ножницами

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
4. При работе следи за пальцами левой руки.
5. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.

с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

ИГЛЫ И БУЛАВКИ

Игла

Древние люди шили одежду из шкур животных костяными иглами. Их вырезали из плотной кости и шлифовали. Ушко прорезали или просверливали. Древние иглы хранили в игольницах, сделанных из трубчатых костей птиц и украшенных гравировкой.

Современные стальные иглы практически не отличаются от древних, только намного тоньше.

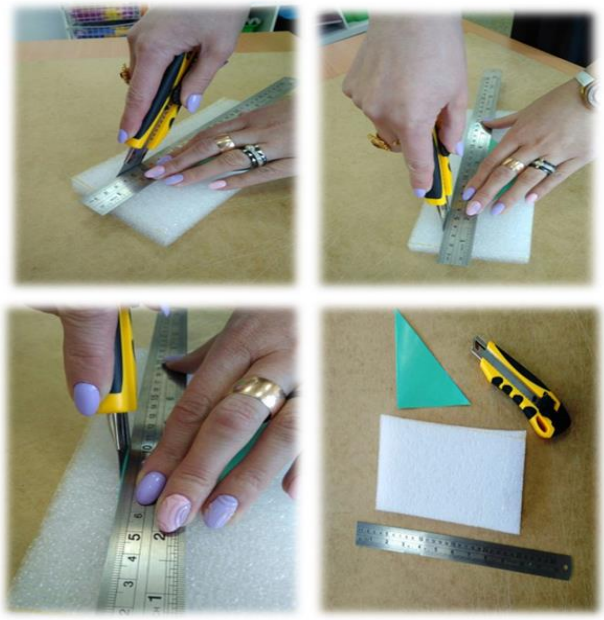
Производство игл — длительная и кропотливая работа. Вначале из специальной игольной проволоки отрезной автомат делает заготовки. Другой автомат заостряет концы будущих игл. Затем в тупом конце пробивает ушко. Специальная тепловая обработка придаёт игле прочность. С помощью опилок иглу полируют до идеальной гладкости.

Не случайно лишь в семи государствах мира налажено производство игл. Несколько килограммов высококачественных игл для швейных машин стоят дороже легкового автомобиля.

Какие опасности таят в себе иглы?

1. Храни иглы и булавки в игольнице!
2. Никогда не бери иглы и булавки в рот!
3. Не вкалывай иглы и булавки в одежду!
4. Проверяй количество иголок и булавок перед началом и после окончания работы.
5. Оно должно быть одинаковым!
6. При замене нитки, иглу вкалывай в игольницу!

КАНЦЕЛЯРСКИЙ НОЖ



Правило работы с канцелярским ножом

1) Подготовь подкладную рабочую поверхность (доска, фанера, толстый картон).
2) Выдвигай лезвие ножа на 2 см.
3) При работе пользуемся только металлической линейкой.
4) Пальцы правой руки держат линейку, отступив от края на 0,5 мм.
5) Работаем с канцелярским ножом всегда стоя.
6) При резке лезвие ножа плотно прилегает к линейке.
7) Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй, материал с которым работаешь.
8) В конце работы лезвие задвигаем вовнутрь.

КОМПЬЮТЕР

Правила работы за компьютером

1. Сиди так, чтобы твоя осанка была правильной.
2. Работай в освещённом помещении. Нельзя работать за компьютером в темноте!
3. При слабом зрении садись за компьютер только в очках.
4. Расстояние от глаз до экрана должно быть 50—75 см.
5. Работай непрерывно не более 15 минут, делай перерывы и гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз

1-й вариант. Нужно встать у окна, посмотреть вдаль, а затем быстро посмотреть на кончик своего носа. И так 10 раз подряд. Затем нужно быстро поморгать в течение 20—30 секунд.

2-й вариант. Резко посмотреть сначала вверх, затем влево, вниз и вправо. Повторить процедуру 10 раз, после чего закрыть глаза и дать им отдохнуть.