

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2025 10:37:08
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.19 ПРОЕКТНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2025

Автор – составитель: Нездомина Я.А.
Одношовина Ю.В.
Першина О.В

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	6
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.19 Проектный практикум	11
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	12
2.1. Задания для текущего контроля	12
2.2. Задания для промежуточного контроля	26
3. Критерии оценивания	26

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.19 Проектный практикум изучается в течение трех семестров.

Форма аттестации по семестрам:

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Другие
Шестой	Зачет с оценкой
Седьмой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум обучающиеся должны:

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

знать:

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.

ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - порядок выстраивания презентации.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности.

ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности, кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции в области дизайна; - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и

		приемами работы над дизайн-проектом; <i>знать:</i> - законы создания колористики; - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<i>уметь:</i> - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; <i>знать:</i> - систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<i>уметь:</i> - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования <i>знать:</i> - методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<i>уметь:</i> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <i>знать:</i> технологический процесс изготовления модели
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<i>уметь:</i> - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; <i>знать:</i> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<i>уметь:</i> - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; <i>знать:</i> - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к

		материалам; - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<i>уметь:</i> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <i>знать:</i> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<i>уметь:</i> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - работать на производственном оборудовании; <i>знать:</i> - технологии сборки эталонного образца изделия;

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.19 Проектный практикум

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
5 семестр			
Тема 1. Технические условия выполнения стежков, строчек, швов.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема 2. Технологическая обработка обтачных деталей.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема 3. Особенности технологической обработки узлов поясного изделия.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема 4. Базовая конструкция прямой юбки.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема 5. Перевод вытачек.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема 6. Приемы моделирования	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема 7. Поясное изделие и его выполнение в материале.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема 1-7	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	просмотр творческих работ
6 семестр			
Тема.8. Основы макетирования	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема 9. Технологическая карта	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема10. Основы технологии изготовления деталей одежды	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема11. Этапы проектирования плечевого изделия без	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5	Текущий	Просмотр творческих работ

подкладки.	ЛР 13,16-19, 21-25		
Тема12. Основы моделирования	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема13. Выполнение проекта "Авторское платье"	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема 8-13	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	Зачет с оценкой Просмотр творческих работ
7 семестр			
Тема14. Подкладка в плечевом изделии	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр работ
Тема15. Проектирование плечевых изделий на подкладке.	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема16. Выполнение проекта «Комплект на подкладке»	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческих работ
Тема 14-16	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	Зачет с оценкой (просмотр творческих работ)

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.19 Проектный практикум предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра творческих работ (зачет с оценкой) с выставлением итоговой оценки за семестр.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Технические условия выполнения стежков, строчек, швов.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Выполнение ручных стежков и строчек согласно ОСТ.

Цель: научиться выполнять ручные стежки и строчки согласно ОСТу; уметь применять ручные стежки и строчки в зависимости от назначения технологической операции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Технические условия выполнения стежков, строчек, швов»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация образцов ручных стежков и строчек;
- демонстрация выполнения образцов ручных стежков и строчек;
- выполнение образцов ручных стежков на хлопковой ткани: сметочных, наметочных, разметочных, выметочных, размером 15*20 или 20*25;

Задание № 2. Ознакомление со швейным оборудованием.

Цель: ознакомиться со швейным оборудованием, его видами и правилами заправки и работы на нем.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- знакомство со стачивающим оборудованием, способом заправки нитей, регулировкой (настройкой качественной строчки);
- знакомство с обметочным оборудованием: 3-х и 4-х ниточными оверлоками, способом заправки нитей, регулировкой (настройкой качественной строчки);
- знакомство со швейными машинами для трикотажного полотна: цепной, плоскошовной, стачивающе-обметочной; способом заправки нитей, регулировкой (настройкой качественной строчки);

Задание № 3. Выполнение машинных швов.

Цель: научиться выполнять машинные швы и строчки; уметь применять машинные швы и строчки в зависимости от назначения технологической операции и свойств тканей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация образцов машинных швов;
- демонстрация выполнения образцов машинных строчек и швов;
- выполнение образцов машинных строчек и швов: стачивающих, настрачивающих, расстрачивающих, застрачивающих, с применением закрепок, на хлопковой ткани размером 15*20 или 20*25см. (не менее 4 образцов);
- выводы.

Тема 2. Технологическая обработка обтачных деталей.

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Выполнение заданий по технологической обработке обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы.

Цель: научиться выполнять задания (образцы) технологической обработки обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы; уметь применять различные способы технологической обработки с учетом толщины и свойств материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Технологическая обработка обтачных деталей»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы;
- выполнение технологических образцов обтачных клапанов из льняной или хлопковой тканей с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) и необходимым высеканием уголков, размером 7*14 см.;
- выполнение технологических образцов обтачных воротников из сорочечной или плательной тканей, с прямыми и округлыми концами, с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) и необходимым высеканием уголков размером, равным длине горловины в М 1:1;
- выполнение технологических образцов обтачных манжет из льняной или хлопковой тканей с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) и необходимым высеканием уголков, размером 5*23 см.;
- выводы.

Задание № 2. Изучение приемов влажно-тепловой обработки обтачных деталей.

Цель: изучить приемы влажно-тепловой обработки обтачных деталей; уметь определять температурный режим в соответствии с волокнистым составом материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- демонстрация утюжильного оборудования (утюг с парогенератором, кнопки для подачи пара, гладильная доска);
- демонстрация дублирования деталей (клеевой);
- демонстрация приемов влажно-тепловой обработки обтачных деталей (выполненных в задании №1).
- выводы.

Задание № 3. Выполнение заданий по технологической обработке обтачных деталей сложной формы.

Цель: научиться выполнять задания (образцы) технологической обработки обтачных деталей сложной формы; уметь применять различные способы технологической обработки с учетом толщины и свойств материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки обтачных деталей сложной формы;
- выполнение технологического образца обтачного воротника из сорочечной ткани, с прямыми концами, с настрочной бейкой шириной 1,0см. с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) и необходимым высеканием уголков размером, равным длине горловины в М 1:1;
- выполнение технологического образца обтачного воротника из хлопковой ткани, с округлыми концами, с кантом шириной 0,2см. с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) и необходимым высеканием уголков размером, равным длине горловины в М 1:1;
- выводы.

Тема 3. Особенности технологической обработки узлов поясного изделия.

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Выполнение технологической обработки шлицы в разных вариантах.

Цель: научиться образцы технологической обработки шлицы в разных вариантах.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Особенности технологической обработки узлов поясного изделия»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки шлицы в разных вариантах;
- выполнение технологических образцов шлицы для двухшовных рукавов из костюмной ткани с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) с отлетным краем шлицы;
- выполнение технологических образцов шлицы для двухшовных рукавов из костюмной ткани с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых) с имитацией шлицы;
- выполнение технологических образцов шлицы для юбки без подкладки из костюмной ткани с обязательным применением дублирующих материалов (клеевых);
- выводы.

Задание № 2. Изучение приемов обработки вытачек, складок, швов.

Цель: изучить приемов обработки вытачек, складок, швов; научиться выполнять образцы вытачек, складок, швов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки вытачек, складок, швов;
- выполнение технологических образцов нагрудных и талиевых вытачек из плательной ткани;
- выполнение технологических образцов складок (встречной, бантовой, односторонней) из плательной ткани (не менее 3-х образцов);
- выполнение технологических образцов швов взаутюжку и разутюжку из плательной ткани, с обязательной обработкой срезов оверлоком;
- выводы.

Задание № 3. Изучение приемов обработки нижнего края изделия.

Цель: изучить приемы обработки нижнего края изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки нижнего края изделия;
- выполнение технологических образцов нижнего края изделия для хлопковых тканей с закрытым срезом;
- выполнение технологических образцов нижнего края изделия для костюмных тканей с открытым срезом;
- выполнение технологических образцов нижнего края изделия для шелковых тканей с открытым срезом (московский шов);
- выводы.

Задание № 4. Изучение приемов обработки верхнего среза изделия.

Цель: изучить приемы обработки верхнего среза изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки верхнего среза изделия;
- выполнение технологических образцов верхнего среза изделия поясного изделия на шерстяных тканях (с обязательным дублированием и ВТО притачного пояса);
- выполнение технологических образцов верхнего среза поясного изделия на притачной обтачке на костюмных тканях (с обязательным дублированием обтачки);
- выводы.

Задание № 5. Знакомство с вариантами застежек в поясных изделиях и их обработкой. Цель: ознакомиться с вариантами застежек в поясных изделиях и их обработкой; научиться выполнять образцы технологической обработки застежек в поясных изделиях.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки застежек в поясных изделиях;
- выполнение технологических образцов застежек в поясных изделиях на потайную молнию;
- выполнение технологических образцов застежек в поясных изделиях на настрочную декоративную тесьму-молнию;
- выполнение технологических образцов застежки гульфик на тесьму-молнию;
- выводы.

Задание № 6. Изучение приемов влажно-тепловой обработки в поясных изделиях.

Цель: изучить приемы влажно-тепловой обработки в поясных изделиях.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация приемов влажно-тепловой обработки в поясных изделиях;

- выполнение влажно-тепловой обработки в поясных изделиях (внутрипроцессная ВТО, окончательная ВТО);
- выводы.

Задание № 7. Знакомство с вариантами фирменной отделки поясного изделия и ее обработкой.

Цель: ознакомиться с вариантами фирменной отделки поясного изделия и ее обработкой.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов (элементов готового изделия) обработки вариантов фирменной отделки поясного изделия;
- выполнение вариантов фирменной отделки поясного изделия (окантовки боковых срезов);
- выводы.

Тема 4. Базовая конструкция прямой юбки.

Практическое занятие № 4.

Задание № 1. Выполнение упражнений по измерению женской фигуры.

Цель: научиться выполнять упражнения по измерению женской фигуры.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Базовая конструкция прямой юбки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация на женском манекене М 1:1 основных горизонтальных (опорных поясов) и вертикальных линий;
- демонстрация снятия измерений с женской (мужской) фигуры;
- снятие мерок с женской (мужской) фигуры и занесение данных в таблицу;

Таблица № 2 «Величины размерных признаков»

№ п.п.	Наименование участка измерения	Условное обозначение	Измерение, см.
1.	Рост	Р	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Полуобхват груди I	Сг I	
4.	Полуобхват груди II	Сг II	
5.	Полуобхват груди III	Сг III	
6.	Полуобхват талии	Ст	
7.	Полуобхват бедер	Сб	
8.	Ширина груди I	Шг I	
9.	Ширина груди II	Шг II	
10.	Расстояние между сосковыми точками	Цг	
11.	Расстояние от линии талии сзади до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи II.	Дтс II	
12.	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии спереди II.	Дтп II	
13.	Высота груди II	ВгII	
14.	Расстояние от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до уровня задних углов подмышечных впадин.	Впрз II	
15.	Высота плеча косая	ВпкII	
16.	Ширина спины	Шс	

17.	Длина изделия	Ди	
18.	Ширина плечевого ската	Шп	
19.	Длина рукава	Др	
20.	Обхват плеча	Оп	
21.	Длина сбоку от талии до пола	Д сб	
22.	Длина сзади от талии до пола	Д сз	
23.	Длина спереди от талии до пола	Д сп	

- проверка правильности снятия измерений;
- выводы.

Задание № 2. Изучение основ построения базовой конструкции прямой юбки.

Цель: научиться строить основу базовой конструкции прямой юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация построения чертежа базовой конструкции прямой юбки в масштабе 1:4;
- построение чертежа базовой конструкции прямой юбки в масштабе 1:4;
- выводы.

Тема 5. Перевод вытачек.

Практическое занятие № 5.

Задание № 1. Выполнение упражнений по переводу вытачек на базовой основе прямой юбки.

Цель: научиться выполнять упражнения по переводу вытачек на базовой основе прямой юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Перевод вытачек»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация перевода вытачек на базовой основе прямой юбки;
- выполнение перевода вытачек на базовой основе прямой юбки: вниз изделия, в сторону центра, в сторону бока. Работа выполняется при помощи кальки. Полученный силуэт юбки (деталь кроя) приклеить в рабочую тетрадь и обвести силуэт цветным карандашом или утолщенной линией простым карандашом;
- прорисовать схематичные эскизы юбок с полученным силуэтом, объемом и конструктивными линиями;
- выводы.

Задание № 2. Изучение приемов моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки.

Цель: изучить приемы моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация
- выполнение приемов моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки; Работа выполняется при помощи кальки. Полученный силуэт юбки (деталь кроя) приклеить в рабочую тетрадь и обвести силуэт цветным карандашом или утолщенной линией простым карандашом;
- прорисовать схематичные эскизы юбок с полученным силуэтом, объемом и конструктивными линиями;
- выводы.

Тема 6. Приемы моделирования.

Практическое занятие № 6.

Задание № 1. Творческое задание: Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки. Разработка лекал.

Цель: выполнить творческое задание: Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки. Разработка лекал.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Приемы моделирования»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение творческого и технического эскизов конической юбки;
- выбор прибавок на свободное облегание;
- выполнение чертежа базовой конструкции прямой юбки в М 1:4;
- выполнение модельной конструкции (технического моделирования) юбки для получения конического силуэта;
- выполнение деталей кроя;
- разработка лекал;
- выводы.

Задание № 2. Проверка эскизов, модельных конструкций, моделирования базовой основы.

Цель: выполнить проверку эскизов, модельных конструкций, моделирования базовой основы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка творческого и технического эскиза конической юбки;
- проверка модельных конструкций, моделирования базовой основы.
- выводы.

Тема 7. Поясное изделие и его выполнение в материале.

Практическое занятие № 7.

Задание № 1. Разработка технического и технологического эскизов.

Цель: разработать технический и технологический эскизы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Поясное изделие и его выполнение в материале»;
- выполнение технического эскиза поясного изделия;
- выполнение технологического эскиза поясного изделия;
- выводы.

Задание № 2. Разработка модельной конструкции в масштабе 1:1.

Цель: разработать модельную конструкцию в масштабе 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение чертежа базовой конструкции прямой юбки в М 1:1;
- выполнение модельной конструкции (технического моделирования) юбки в М 1:1.
- проверка чертежей модельной конструкции юбки в М 1:1;
- выводы.

Задание № 3. Разработка лекал, выполнение кроя деталей юбки в масштабе 1:1.

Цель: разработать лекала, выполнить детали кроя юбки в масштабе 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;

- выполнить детали кроя юбки в масштабе 1:1 (с обязательным обозначением долевой нити, центра изделия, линии талии, контрольных точек);
- разработать лекала юбки (с обязательным обозначением долевой нити, центра изделия, линии талии, контрольных точек и спецификации деталей кроя);
- проверка лекал юбки;
- выводы.

Тема 8. Основы макетирования.

Практическое занятие № 8.

Задание № 1. Выполнение упражнений по наолке технологических узлов изделий одежды.

Цель: научиться выполнять упражнения по наолке технологических узлов изделий одежды.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Основы макетирования»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- знакомство с необходимыми материалами и инструментами, необходимыми для макетирования одежды;
- подготовка материала к наолке изделия на манекене;
- демонстрация наолки основы плечевой одежды на манекене М 1:1;
- демонстрация наолки технологических узлов изделий одежды на манекене М 1:1 (детали переда с рельефами, кокетками, воротники);
- выполнение наолки технологических узлов изделий одежды на манекене М 1:1 (детали переда с рельефами, кокетками, воротники);
- проверка наолки технологических узлов изделий одежды на манекене М 1:1;
- вывод.

Задание № 2. Анализ эскиза модели, проработка конструктивных поясов и модельных особенностей.

Цель: научиться прорабатывать конструктивные пояса (участвующие в процессе формообразования) и провести анализ эскиза модели, конструктивных и модельных особенностей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация чтения эскиза модели (плечевой пояс, линии груди, талии, бедер, горловины, проймы, центра изделия, центра груди) и декоративно-конструктивных линий, участвующих в процессе формообразования;
- проработка конструктивных поясов и модельных особенностей в эскизе.
- проверка проработанного эскиза модели;
- вывод.

Задание № 3. Прием макетирования при выполнении наолки изделий.

Цель: изучить прием макетирования при выполнении наолки изделий и выполнить наолку основы прямой юбки на манекене М 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация примеров наолки юбки на манекене в М 1:1;
- выполнение наолки основы прямой юбки на манекене М 1:1;
- проверка наолки основы прямой юбки;
- вывод.

Тема 9. Технологическая карта

Практическое занятие № 9.

Задание № 1. Разработка технических эскизов плечевого изделия.

Цель: разработать технические эскизы плечевого изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Технологическая карта»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- анализ творческого эскиза или фотографии модели, выявление основных форм, пропорций, деталей;
- демонстрация наглядных технических эскизов в трех проекциях;
- выполнение технического эскиза в трех проекциях (вид спереди, сбоку, сзади) на основе выявленных характеристик изделия. Технический эскиз в трех проекциях выполняется на листе формата А4 (альбомная ориентация), черным линером, ручкой или механическим карандашом, учитывая реальные пропорции человека. Основные антропометрические и композиционно-пропорциональные горизонтальные линии наносятся за фигурой;
- выполнение технического эскиза на бумаге формата А4 (книжная ориентация);
- проверка технического эскиза и технического эскиза в трех проекциях;
- вывод.

Задание № 2. Выполнение технологических эскизов в программе Corel Draw.

Цель: выполнить технологические эскизы в программе Corel Draw.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися при работе с компьютером;
- демонстрация основных инструментов графического пакета Corel Draw;
- демонстрация наглядных технологических эскизов плечевых изделий, разработанных в программе Corel Draw;
- выполнение технологических эскизов плечевых изделий, разработанных в программе Corel Draw;
- проверка технологических эскизов плечевых изделий, разработанных в программе Corel Draw;
- вывод.

Тема10. Основы технологии изготовления деталей одежды.

Практическое занятие № 10.

Задание № 1. Выполнение образцов прорезных карманов в материале.

Цель: выполнить образцы прорезных карманов в материале.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Основы технологии изготовления деталей одежды»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация наглядных образцов прорезных карманов;
- выполнение образцов прорезных карманов в рамку с клапаном и с листочкой на костюмных тканях (для изделия без подкладки), размером в натуральную величину (ширина входа в карман 14 см.) с обязательным дублированием необходимых деталей (не менее двух образцов);
- проверка образцов прорезных карманов в материале;
- вывод.

Задание № 2. Выполнение образцов воротников в материале.

Цель: выполнить образцы воротников в материале.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация наглядных образцов воротников;
- выполнение образцов воротников с прямыми и округлыми концами на сорочечных тканях, размером в натуральную величину, с обязательным дублированием необходимых деталей (не менее двух образцов);
- проверка образцов воротников в материале;
- вывод.

Задание № 3. Выполнение образцов застежек в материале.

Цель: выполнить образцы застежек в материале.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация наглядных образцов застежек изделия;
- выполнение образцов застежек изделия с подбортами, цельнокроеной и притачной планкой, супатной застежкой, на костюмных и сорочечных тканях размером в натуральную величину с обязательным дублированием необходимых деталей (не менее 4-х образцов);
- проверка образцов застежек в материале;
- вывод.

Тема 11. Этапы проектирования плечевого изделия без подкладки.

Практическое занятие № 11.

Задание № 1. Анализ технических эскизов, выбор прибавок.

Цель: проанализировать технические эскизы плечевого изделия без подкладки. определить выбор прибавок на свободное облегание в соответствии с выбранной моделью.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Этапы разработки плечевого изделия без подкладки»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выбор итогового технического эскиза изделия;
- составление технического описания модели;
- выбор прибавок на свободное облегание в соответствии с выбранной моделью и свойствами ткани;
- проверка технического эскиза плечевого изделия без подкладки и выбора прибавок;
- вывод.

Задание № 2. Построение базовой конструкции плечевого изделия в М 1:4.

Цель: построить базовую конструкцию плечевого изделия в М 1:4.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация построения базовой конструкции плечевого изделия;
- построение базовой конструкции плечевого изделия в М 1:4;
- проверка построения базовой конструкции плечевого изделия в М 1:4.;
- вывод.

Задание № 3. Построение базовой конструкции плечевого изделия в М 1:1.

Цель: построить базовую конструкцию плечевого изделия в М 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация построения базовой конструкции плечевого изделия;

- построение базовой конструкции плечевого изделия в М 1:1;
- проверка построения базовой конструкции плечевого изделия в М 1:1;
- вывод.

Задание № 4. Разработка базовых лекал в М 1:1.

Цель: разработать базовые лекала в М 1:1 на техническом картоне.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- выполнение базовых лекал на основе базовой конструкции в М 1:1, с обязательным указанием направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди;
- проверка выполненных базовых лекал;
- вывод.

Тема12. Основы моделирования.

Практическое занятие № 12.

Задание № 1. Выполнение упражнений по переводу вытачки в М 1:4.

Цель: выполнить упражнения по переводу вытачек нагрудной и на выпуклость лопаток в М 1:4.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Основы моделирования»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация перевода вытачек нагрудной и на выпуклость лопаток;
- выполнение упражнений по переводу вытачки на выпуклость лопаток в М 1:4 в соответствии с разработанным техническим эскизом;
- выполнение упражнений по переводу нагрудной вытачки в М 1:4 в соответствии с разработанным техническим эскизом;
- проверка упражнений по переводу вытачек в М 1:4;
- вывод.

Задание № 2. Разработка модельной конструкции согласно эскизу.

Цель: разработать модельную конструкцию плечевого изделия согласно техническому эскизу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение чертежа базовой конструкции плечевого изделия в М 1:1;
- выполнение модельной конструкции (технического моделирования) плечевого изделия в М 1:1.
- проверка чертежей модельной конструкции плечевого изделия в М 1:1;
- выводы.

Задание № 3. Выполнение приемов моделирования на базовой основе с рукавом в М 1:1.

Цель: выполнить приемы моделирования на базовой основе с рукавом в М 1:1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение творческого и технического эскизов жакета полуприлегающего силуэта с втачным рукавом с удлиненным и укороченным плечевым поясом;
- выбор прибавок на свободное облегание;
- выполнение чертежа базовой конструкции жакета полуприлегающего силуэта с втачным рукавом с удлиненным и укороченным плечевым поясом в М 1:4;

- выполнение модельной конструкции (технического моделирования) жакета полуприлегающего силуэта с втачным рукавом с удлинненным и укороченным плечевым поясом, с проработкой декоративно-конструктивных линий;
- выполнение деталей кроя;
- разработка лекал;
- выводы.

Тема13. Выполнение проекта "Авторское платье"

Практическое занятие № 13.

Задание № 1. Разработка технического эскиза.

Цель: разработать технический эскиз авторской модели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Основы моделирования»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация наглядных технических эскизов и технических эскизов в трех проекциях;
- выполнение технического эскиза авторской модели на основе творческого эскиза;
- выполнение технического эскиза в трех проекциях (вид спереди, сбоку, сзади) на основе выявленных характеристик изделия. Технический эскиз в трех проекциях выполняется на листе формата А4 (альбомная ориентация), черным линером, ручкой или механическим карандашом, учитывая реальные пропорции человека. Основные антропометрические и композиционно-пропорциональные горизонтальные линии наносятся за фигурой;
- выполнение технического эскиза авторской модели на бумаге формата А4 (книжная ориентация);
- проверка технического эскиза и технического эскиза в трех проекциях авторской модели;
- вывод.

Задание № 2. Выбор технологической обработки изделия и разработка технологического эскиза в программе Corel Draw.

Цель: выбрать технологическую обработку изделия и разработать технологический эскиз в программе Corel Draw.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация технологических образцов элементов готового изделия;
- выбор технологической обработки изделия авторской модели;
- демонстрация наглядных технологических эскизов плечевых изделий, разработанных в программе Corel Draw;
- выполнение технологического эскиза изделия авторской модели в программе Corel Draw;
- проверка технологического эскиза изделия авторской модели, выполненного в программе Corel Draw;
- вывод.

Задание № 3. Разработка модельной конструкции авторского платья.

Цель: разработать модельную конструкцию изделия авторской модели, согласно техническому эскизу.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение чертежа базовой конструкции изделия (плечевого, поясного) в М 1:4;

- выполнение модельной конструкции (технического моделирования) изделия авторской модели в М 1:4.
- проверка чертежей модельной конструкции изделия авторской модели в М 1:4;
- выводы.

Задание № 4. Разработка лекал деталей кроя.

Цель: разработать лекала в М 1:4 для изделия авторской модели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- демонстрация выполнения лекал изделия с учетом направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди, припусков.
- выполнение лекал на основе базовой конструкции в М 1:4, с обязательным указанием направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди;
- проверка выполненных базовых лекал;
- вывод.

Задание № 5. Выполнение технологической обработки изделия.

Цель: выполнить технологическую обработку изделия авторской модели.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение технологической последовательности изготовления изделия авторской модели;
- выполнение технологической обработки изделия на основании технологической последовательности изготовления изделия авторской модели.
- проверка технологической обработки изделия авторской модели;
- вывод.

Тема14. Подкладка в плечевом изделии

Практическое занятие № 14.

Задание № 1. Разработка лекал подкладки по лекалам верха изделия.

Цель: разработать лекала подкладки по лекалам верха изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Выполнение проекта «Авторское платье»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация выполнения лекал подкладки по лекалам верха изделия с учетом направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди, припусков, дополнительных складок на свободу движения и слабины;
- выполнение лекал подкладки по лекалам верха изделия с указанием названия детали, количества деталей кроя, направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди, припусков, дополнительных складок на свободу движения и слабины;
- проверка выполненных лекал;
- вывод.

Задание № 2. Выполнение технологической обработки деталей на подкладке.

Цель: выполнить технологическую обработку деталей на подкладке.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение технологической последовательности изготовления деталей на подкладке;
- выполнение технологической обработки деталей на подкладке;
- проверка технологической обработки деталей на подкладке;
- вывод.

Тема15. Проектирование плечевых изделий на подкладке.

Практическое занятие № 15.

Задание № 1. Разработка базовой конструкции изделия с втачным рукавом для изделия на подкладке.

Цель: разработать базовую конструкцию изделия с втачным рукавом на подкладке.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Подкладка в плечевом изделии»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация построения базовой конструкции изделия с втачным рукавом на подкладке;
- построение базовой конструкции изделия с втачным рукавом на подкладке в М 1:4;
- проверка построения базовой конструкции изделия с втачным рукавом на подкладке в М 1:4.;
- вывод.

Задание № 2. Анализ эскиза и внесение модельных особенностей в базовый чертеж.

Цель: провести анализ эскиза и внести модельные особенности в базовый чертеж.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выбор итогового технического эскиза изделия с втачным рукавом на подкладке;
- составление технического описания модели;
- выбор прибавок на свободное облегание в соответствии с выбранной моделью и свойствами ткани;
- проверка технического эскиза плечевого изделия на подкладке и выбора прибавок;
- внесение модельных особенностей в базовый чертеж в М 1:4;
- проверка чертежа с модельными особенностями;
- вывод.

Задание № 3. Выполнение приемов моделирования.

Цель: выполнить приемы моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнить элементы моделирования плечевого изделия на подкладке на основании технического эскиза: перевод нагрудной вытачки и вытачки на выпуклость лопаток, с учетом правил технического моделирования и свойств тканей;
- проверка этапов моделирования плечевого изделия на подкладке;
- вывод.

Задание № 4. Разработка лекал деталей изделия.

Цель: разработать лекала деталей изделия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация выполнения деталей лекал изделия с учетом направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди, припусков;
- выполнение деталей лекал с указанием названия детали, количества деталей кроя, направления долевой нити, контрольных точек, линии талии, бедер, центра груди, припусков;
- проверка выполненных лекал;
- вывод.

Тема 16. Выполнение проекта «Комплект на подкладке»

Практическое занятие № 16.

Задание № 1. Разработка технологического эскиза в программе Corel Draw.

Цель: разработать технологический эскиз в программе Corel Draw.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по пройденной теме «Проектирование плечевых изделий на подкладке»;
- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- демонстрация наглядного выполнения технологического эскиза в программе Corel Draw;
- выполнение технологического эскиза в программе Corel Draw;
- проверка технологического эскиза в программе Corel Draw;
- вывод.

Задание № 2. Разработка модельной конструкции и лекал в программе Assyst.

Цель: разработать модельную конструкцию и лекала в программе Assyst.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися при работе с программой Assyst;
- демонстрация наглядного выполнения модельной конструкции в программе Assyst;
- выполнение модельной конструкции в программе Assyst;
- проверка модельной конструкции и лекал в программе Assyst;
- вывод.

Задание № 3. Выполнение этапов технологической обработки комплекта.

Цель: выполнить этапы технологической обработки комплекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- инструктаж по технике безопасности со обучающимися;
- выполнение технологической последовательности изготовления комплекта;
- выполнение технологического эскиза комплекта;
- выбор швейного оборудования для изготовления комплекта на основании видов материалов (ткань, трикотажное полотно);
- проверка этапов технологической обработки комплекта;
- вывод.

2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания практической и творческой работы

Оценка **«отлично»** – безошибочное выполнение творческой или практической работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – творческая или практическая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – творческая или практическая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – грубые ошибки при выполнении творческой или практической работы, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы и творческое задание.

Оценка **«отлично»**:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка **«хорошо»**:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.