

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.17 19:19
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения | 3 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 6 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 11 |

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения обучающийся должен:

уметь:

- определять типологию объектов дизайна;
- анализировать стадии дизайн - проектирования;
- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна;
- этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности;
- особенности конструирования;
- виды и особенности эргономических исследований;
- основы эргономического проектирования;
- современные технологии дизайна;
- функциональный анализ в дизайне;
- особенности колористики в дизайне;
- стадии дизайн - проекта.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|---|
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 38 часов, в т.ч.:
- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 32 часа,
 - промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 38 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 16 |
| практические занятия | 16 |
| Промежуточная аттестация | 6 |
| Промежуточная аттестация в форме | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|---|--|-------------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | | 4 |
| 3 семестр | | | | |
| Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн в сфере применения» Дизайн основные понятия | Содержание учебного материала | 2 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. 2. Понятие «Дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия. | | | |
| Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности | | | | |
| Тема 2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера | Содержание учебного материала | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Удобство и комфорт в дизайне. Дизайн и маркетинг. Комплексная организация предметной среды. Функциональность и рациональность форм. Мобильность и вариабельность форм. Современные материалы и технологии. | | | |
| | Практические занятия обучающихся | 3 | | |
| | 1. Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды. Анализ применения современных материалов и технологий в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации | | | |
| Тема 3. Виды современной дизайнерской деятельности | Содержание учебного материала | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Классификация дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Особенности индустриального дизайна. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. | | | |
| | Практические занятия обучающихся | 3 | | |
| | 1. Анализ дизайнерской деятельности в зависимости от материалов. Выявление специфики дизайнерской деятельности в области индустриального дизайна, дизайна архитектурной среды, дизайна одежды и аксессуаров, графического дизайна, компьютерного дизайна, арт-дизайна. Результаты оформляются в виде презентации | | | |
| Раздел 2. Дизайн и современная техника | | | | |
| Тема 4. Особенности конструирования объектов дизайна | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность конструкций в дизайне. Мобильность конструкций в дизайне. Конструкции и бионика. Конструкция как художественная форма. Рациональность | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | использования материала в конструкции. | | | |
| | Практические занятия обучающихся | 4 | | |
| | 1. Выявление в окружающей действительности многофункциональных и мобильных конструкций. Анализ темы бионика в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации | | | |
| Тема 5. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Ориентация дизайнера на современные материалы. Гигиена, экология материала и дизайн. Материал как средство украшения изделия. Материал и мода. 2. Дизайн летопись развития техники и технологии. Комфорт как двигатель прогресса. Миниатюризация изделий. Стиль высоких технологий. | | | |
| Раздел 3. Дизайн и человек | | | | |
| Тема 6. Эргономика как основа проектирования в дизайне | Содержание учебного материала | 2 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие «Эргономика». Метрические системы. Эргономика оружия. Эргономика и мебель. Эргономика в графическом дизайне. Эргономика в дизайне костюма. | | | |
| | Практические занятия обучающихся | 1 | | |
| | 1. Анализ метрических систем. Анализ принципов организации рабочего пространства. Разработка рабочего места с учетом требований эргономики. Результаты оформляются в виде презентации | | | |
| Тема 7. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне | Содержание учебного материала | 1 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Роль маркетинговых исследований в дизайне. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг в дизайне (учебное исследование) | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 1 | | |
| | 1. Учебное исследование на тему: Маркетинг в дизайне. Результаты оформляются в виде презентации. | | | |
| Тема 8. Мода и стиль в дизайне Цвет в дизайнерском формообразовании | Содержание учебного материала | 2 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие «мода». Из истории моды. Цикличность моды. Стиль в дизайне. Понятие «фирменный стиль». Первые программы фирменных стилей. Фирменные стили в архитектуре. 2. Из истории колористики. Психология восприятия цвета. Суперграфика. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового | | | |
| Раздел 4. Проектный язык дизайнера | | | | |
| Тема 9. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна | Содержание учебного материала | 1 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Поисковый рисунок и набросок. Компьютерное проектирование и моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи. | | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|---|
| Тема 10. Дизайн–проект и его стадии | Содержание учебного материала | 2 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3., 2.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Бриф - задание на проектирование. Предпроектные исследования. Фор-эскиз и дизайн-концепции. Эскизное проектирование. Художественно-конструкторский проект. Рабочий проект. Авторский проект. | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 4 | | |
| | 1. Разработка творческого задания по брифу на тему: Тематическое оформление пространства. Проведение предпроектных исследований. Разработка фор-эскизов и дизайн-концепций. Работа над художественно-конструкторским проектом. | | | |
| Экзамен | | 6 | | |
| | Всего | 38 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|---|
| 1. | Мастерская дизайн-проектирования | <p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
|--|--|---|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. -183с.
2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория [Текст] / Н.А.Ковешникова. - 2-е изд. - М.: ОМЕГА-Л, 2019. - 224с.: ил.
- 3.Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование : учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Академия, 2020. - 288 с.: ил.
4. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Российский дизайнерский форум <http://www.deforum.ru/>.
5. Журнал о графическом дизайне <https://kak.ru/>.
6. «Вещь». Журнал <https://rusavangard.ru/online/history/veshch-zhurnal/>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Форма \ Вид | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|--|
| Учебное исследование | 1 | 1 | 11 |
| Презентация | - | 9 | |
| Итого интерактивных занятий | 1 | 10 | 11 часов, что составляет 34,4 % от аудиторной нагрузки |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять типологию объектов дизайна; - анализировать стадии дизайн - проектирования; - уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна; - уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Дизайн в сфере применения»; - уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна; - уметь ориентироваться в терминах и определениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна; - этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности; - особенности конструирования; - виды и особенности эргономических исследований; - основы эргономического проектирования; - современные технологии дизайна; - функциональный анализ в дизайне; - особенности колористики в дизайне; - стадии дизайн - проекта. | <p>Текущий контроль: оценка по практическим и самостоятельным видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ Экзамен</p> |