

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2024 11:14:01  
Уникальный идентификатор документа:  
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2021

Рабочая программа дисциплины «История моды XX века» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: О.В. Першина

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4 <b>Ошибка!</b>
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17 <b>Ошибка!</b>
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	21
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

История моды XX века

### 1.2. Цель дисциплины

Вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории моды XX века. Формирование представления о предмете и методах изучения истории моды, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры.

Формирование представлений об этапах исторического развития моды, его основных стилях и видах.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- подготовка к самостоятельной и творческой работе;
- развитие творческих способностей студентов в области изучения моды.
- определение стилистических и технических особенностей исполнения;
- анализ разнообразных исторических направлений моды.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-1.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-1.2. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1.Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной дея-	ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

<p>тельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p>
	<p>ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
<p>ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>
	<p>ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p>
	<p>ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «История моды XX века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	20	20
Практические занятия, час.	10	10
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов

##### Тема 1.1. Высокая мода. Идеи реформы костюма

Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Влияние русской культуры на развитие моды.

Поль Пуаре - первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма. Упразднение корсета. Творчество Мариано Фортони, Жак Дусе.

##### Тема 1.2. Рождение моды XX века

Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны, - война внесла в мужскую моду «военнообработанные» элементы гражданского костюма. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.

##### Тема 1.3. Мода 1920-х годов

Архитектура 20-х годов. Творчество Ле Корбюзье. Творчество М. Вионне, Ж. Ланвэн, Г. Шанель. Эталон - женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Разделение костюма на две части: лиф и юбку. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача советских конструктивистов В. Степановой, Л. Поповой, А. Экстер, А. Родченко – создание костюма для человека, члена трудового коллектива, где одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности «прозодежда». Особая роль Н. Ламановой в деле создания советской школы моделирования. Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века.

##### Тема 1.4. Мода 1930-х годов

Основные стили 1930-х годов. «Великая депрессия». Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли, Габриэль Шанель, Жана Пату. Маленькое черное платье Шанель (1926г.). Иконы стиля Марлен Дитрих, Грета Гарбо.

### **Тема 1.5. Мода 1940-1950-х годов**

Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристобаля Баленсиаги. Возвращение Шанель.

## **Раздел II. Эра прет-а-порте**

### **Тема 2.1. Мода 1960-х годов**

Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Куант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Твигги - образ эпохи. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.

### **Тема 2.2. Мода 1970-х годов**

Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджио Армани, Э.Унгаро. Молодежные субкультуры 1970-х. Творчество В.Зайцева. Творчество Пако Рабан, Ив Сен Лорана.

### **Тема 2.3. Мода 1980-х годов**

Основные стили и тенденции 1980-х годов. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Кельвин Кляйн, Жан-Поля Готье, Джани Версаче, Джорджио Армани, Валентино, Роберто Кавалли, Вивьен Вествуд. Панк-мода. Японские дизайнеры: Рей Кавакубо, Иссей Мияке, Кендзо Такада, Йоджи Ямамото.

### **Тема 2.4. Мода 1990-х годов**

Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Стиль гранж. Британская мода. Творчество Вивьен Вествуд, Д.Гальяно, Донна Каран, Марк Джейкобс. «Антверпенская шестерка» (Дрис ван Нотен, Анн Демельмейстер). Эпоха супермоделей.

### **Тема 2.5. Мода 2000-х годов**

Тенденции в моде 2000-х. Творчество А.Маккуина., М.Маржела, Миучча Прада, Вера Вонг, Ленг.

### **Тема 2.6. Мода XXI века**

Тенденции моды XXI века. Дизайнеры нового поколения: Мекеле (бренд Гуччи), Демна Гвасалия (Баленсиага), Ненси Даяка (бельевой стиль), Рик Оуэнс и Скотт Джереми - бунтари и провокаторы в моде. Китайские дизайнеры нового поколения. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды. Возвращение эпохи супермоделей.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Высокая мода. Идеи реформы костюма	7	4	3	2	1
<b>Тема 1.2.</b> Рождение моды XX века	7	4	3	2	1
<b>Тема 1.3.</b> Мода 1920-х годов	7	4	3	2	1
<b>Тема 1.4.</b> Мода 1930-х годов	7	4	3	2	1
<b>Тема 1.5.</b> Мода 1940-1950-х годов	7	4	3	2	1
<b>Итого по разделу I</b>	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Раздел II. Эра прет-а-порте</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Мода 1960-х годов	5	2	3	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Мода 1970-х годов	7	4	3	2	1
<b>Тема 2.3.</b> Мода 1980-х годов	7	4	3	2	1
<b>Тема 2.4.</b> Мода 1990-х годов	7	4	3	2	1
<b>Тема 2.5.</b> Мода 2000-х годов	6	4	2	1	1
<b>Тема 2.6.</b> Мода XXI века	5	4	1	1	-
<b>Итого по разделу II</b>	<b>37</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>				

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	Час	Формируемые компетенции
<b>Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Высокая мода. Идеи реформы костюма	Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века. Русские сезоны в Париже. Влияние русской культуры на развитие моды. Поль Пуаре - первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма. Упразднение корсета. Творчество Мариано Фортунни, Жак Дусе.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 1.2.</b> Рождение моды XX века	Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны – война внесла в мужскую моду «военнозированные» элементы гражданского костюма. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». Творчество Мадлен Вионне. Творчество Габриэль Шанель во	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2



	время войны и 1920-е. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.		
<b>Тема 1.3.</b> Мода 1920-х годов	Архитектура 20-х годов. Творчество Ле Корбюзье. Творчество М.Вионне, Ж..Ланвэн, Г.Шанель. Эталон - женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Разделение костюма на две части: лиф и юбку. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача советских конструктивистов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко – создание костюма для человека, члена трудового коллектива, где одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности «прозодежда». Особая роль Н.Ламановой в деле создания советской школы моделирования. Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 1.4.</b> Мода 1930-х годов	Основные стили 1930-х годов. «Великая депрессия». Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли, Габриэль Шанель, Жана Пату. Маленькое черное платье Шанель (1926г.). Иконы стиля Марлен Дитрих, Грета Гарбо.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 1.5.</b> Мода 1940-1950-х годов	Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук». Творчество Кристобая Баленсиаги. Возвращение Шанель.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Раздел II. Эра прет-а-порте</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Мода 1960-х годов	Рождение молодежной культуры. Творчество Мэри Куант и мини-мода. Творчество Андре Куррежа. Пьер Кардена и возникновение прет-а-порте. «Космическая мода», новые материалы и технологии. Твигги - образ эпохи. Творчество Ив Сен-Лорана. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 2.2.</b> Мода 1970-х годов	Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды. Творчество Джорджио Армани, Э.Унгаро. Молодежные субкультуры 1970-х. Творчество В.Зайцева. Творчество Пако Рабан, Ив Сен Лорана.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 2.3.</b> Мода 1980-х годов	Основные стили и тенденции 1980-х годов. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда. Творчество Кристиана Лакруа, Аззедина Алайя, Тьерри Мюглера, Кельвин Кляйн, Жан-Поля Готье, Джани Версаче, Джорджио Армани, Валентино, Роберто Кавалли, Тьерри Мюглер, Вивьен Вествуд. Панк-мода. Японские дизайнеры: Рей Кавакубо, Иссей Мияке, Кендзо Такада, Йоджи Ямамото.	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 2.4.</b> Мода 1990-	Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Стиль гранж. Британ-	2	УК-5 ОПК-1

х годов	ская мода. Творчество Вивьен Вествуд, Д.Гальяно, Дона Каран, Марк Джейкобс. «Антверпенская шестерка» (Дрис ван Нотен, Анн Демельмейстер). Эпоха супермоделей.		ОПК-2
<b>Тема 2.5.</b> Мода 2000-х годов	Тенденции в моде 2000-х. Творчество Александр Маккуин, Мартин Маржела, Миучча Прада, Вера Вонг, Ленг.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2
<b>Тема 2.6.</b> Мода XXI века	Тенденции моды XXI века. Дизайнеры нового поколения: Мекеле (бренд Гуччи), Демна Гвасалия (Баленсиага), Ненси Даяка (бельевой стиль), Рик Оуэнс и Скотт Джереми - бунтари и провокаторы в моде. Китайские дизайнеры нового поколения. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды. Возвращение эпохи супермоделей.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Высокая мода. Идеи реформы костюма	1. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 2. Выполнить копии моделей женского платья Ч.Ф.Ворта, используя любую технику рисунка, прорабатывая форму, пластические линии драпировки, детали, (не менее 2-х копий эскизов). 3. Выполнить наколку женского костюма платья П.Пуаре на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание. Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.
<b>Тема 1.2.</b> Рождение моды XX века	1. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 2. Выполнить копии моделей Н.Ламановой женского образа, прорабатывая конструктивные линии костюмов; отобразить детали, вышивку (не менее 2-х копий эскизов). 3. Выполнить наколку женского платья Мадлен Вионне из соответствующих материалов, на манекене масштаба 1:10, с проработкой	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание. Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.

	формы и деталей.			
<b>Тема 1.3.</b> Мода 1920-х годов	1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1920-х годов. 2. Выполнить копии моделей женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание. Контрольные вопросы
<b>Тема 1.4.</b> Мода 1930-х годов	1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1930-х годов. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Выполнить копии моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание Доклад, сообщение. Контрольные вопросы
<b>Тема 1.5.</b> Мода 1940-1950-х годов	1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1940-1950-х годов. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Выполнить копии моделей К Баленсиага, прорабатывая силуэт, конструктивные элементы, форму рукавов, детали (не менее 2-х копий эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание Доклад, сообщение. Контрольные вопросы
<b>Раздел II. Эра прет-а-порте</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Мода 1960-х годов	1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1960-х годов. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Выполнить копии моделей «Космической моды» прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, цвет, фактуры ткани (не менее 2-	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание Доклад, сообщение. Контрольные вопросы

	х копий эскизов).			
<b>Тема 2.2.</b> Мода 1970-х годов	1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Выполнить копии моделей Пако Рабан прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, фактуры материалов (не менее 2-х копий эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание Доклад, сообщение. Контрольные вопросы
<b>Тема 2.3.</b> Мода 1980-х годов	1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов, определить ткани, детали. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Выполнить копии моделей Ж.П.Готье прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали (не менее 2-х копий эскизов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание. Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.
<b>Тема 2.4.</b> Мода 1990-х годов	1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад. 3. Подобрать ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен (не менее 5 вариантов).	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Творческое задание. Доклад, сообщение. Контрольные вопросы.
<b>Тема 2.5.</b> Мода 2000-х годов	1. Выявить основные виды моды и тенденции 2000-х годов. 2. Выполнить презентацию и подготовить доклад.	1	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Доклад, сообщение. Контрольные вопросы

## 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Высокая мода. Идеи реформы костюма	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей по мотивам Русских сезонов в Париже в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов). 3. Подбор образцов тканей, соответствующих тканям периода творчества Ч.Ф.Ворта. 4. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам моделей П.Пуаре и Жана Пату. Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 1.2.</b> Рождение моды XX века	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко». в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов). 3. Подбор моделей Г.Шанель во время войны и в 1920-е (не менее 5-ти моделей). 4. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам моделей М.Вионне, Г.Шанель. Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 1.3.</b> Мода 1920-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей 1930-х годов в любой технике рисунка (не менее 2 эскизов). 3. Подбор моделей Ж.Ланвен (не менее 5-ти моделей) 4. Выполнение копий мо-	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом за-

	делей унифицированного продукта массовой промышленности «прозодежда» авторов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко (не менее 3х моделей) 5. Подборка моделей Н.Ламановой – создательница русской модной школы XX века (не менее 3-х моделей, с проработкой конструктивной формы).			нятии.
<b>Тема 1.4.</b> Мода 1930-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей Мадлен Вионне и Эльзы Скьяпарелли (не менее 2 эскизов на каждого модельера). 3. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам моделей Э.Скьяпарелли. Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 1.5.</b> Мода 1940-1950-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей по мотивам К.Диора, К.Баленсиаги (не менее 2 эскизов на каждого модельера). 3. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам моделей Г.Шанель. Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Раздел II. Эра прет-а-порте</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Мода 1960-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей Андре Куррежа. Пьер Кардена (не менее 2 эскизов на каждого модельера). 3. Подбор образцов тканей, соответствующих «Космической моде». 4. Подбор коллекций со-	2	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.

	временных дизайнеров, созданных по стилю Хиппи. Выполнение презентации.			
<b>Тема 2.2.</b> Мода 1970-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей В.Зайцева, Ив Сен Лорана, Пако Рабан (не менее 2 эскизов на каждого модельера). 3. Подбор коллекций современных дизайнеров, созданных по мотивам Пако Рабан. Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 2.3.</b> Мода 1980-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей Аззедина Алая, Жан-Поля Готье, Вивьен Вествуд (не менее 2 эскизов на каждого модельера). 3. Подборка моделей японских дизайнеров: Рей Кавакубо, Иссей Мияке, Кендзо Такада, Йоджи Ямамото.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 2.4.</b> Мода 1990-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение копий моделей стиля минимализм. 1990-х (не менее 3-х моделей). 3. Подборка материалов экологического направления в дизайне одежды.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание. Устный ответ на практическом занятии.
<b>Тема 2.5.</b> Мода 2000-х годов	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение подборки моделей А.Маккуин, М. Маржела, М.Прада, Выполнение презентации.	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
<b>Тема 2.6.</b> Мода XXI века	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение подборки	4	УК-5 ОПК-1 ОПК-2	Проверка домашнего задания. Самостоятельная

	коллекций дизайнеров нового поколения: Меке-ле (бренд Гуччи), Д.Гвасалия (Баленсиага), Н.Даяка (бельевой стиль), Рик Оуэнс и Скотт Джереми. Выполнение презентации.		работа, включающая теоретическую часть и творческое задание.
--	---	--	--

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История моды XX века» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды [Текст]: учеб. пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2013. - 288с.: ил.
2. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме [Текст] : учебник / Э.Б. Флеринская. – М.: Академия, 2015. - 271с.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 443 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515229> (дата обращения: 16.05.2023).
2. Ермилова Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2023. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 16.05.2023).
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 16.05.2023).

### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Бодо, Ф. Шик & Шарм [Текст] / Ф. Бодо; пер. с фр. Е.Д. Богатыренко, О.Р. Будкиной, В.Д. Румянцева. - М.: Слово/Slovo, 2016. - 400с. : ил.
2. Горбачева Л.М. Костюм XX века от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л.М. Горбачева. - М.: ГИТИС, 1996. - 120с.: ил.
3. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров.1900-1999 [Текст]: энциклопедия / Шарлотта Зелинг. - Кёльн: KONEMANN, 2011. - 655с.: ил.
4. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото [Текст]: альбом / ред. Г.Г. Галаджева. - М.: TASCHEEN/APT-РОДНИК, 2003. - 735с.: ил.
5. Которн Н. История моды в XX веке [Текст]: альбом / Найджел Которн. - М.: Тривиум, 1998. - 176с. : ил.
6. Щипакина А. Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14 [Текст] / А. Щипакина. - М.: Слово/Slovo, 2009. - 392с.: ил.



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «История моды XX века» изучает историю моды с основания Высокой моды, зарождения новых стилей сменяющихся десятилетий; влияние мировых событий на формирование моды XX века; открытие первых Домов моды; создание первых коллекций; Синдикат Высокой моды; формирование и изменение конструктивных форм и деталей разных десятилетий; стили хиппи, гранж, минимализм и др.; иконы стилей и десятилетий; возникновение стиля прет-а-порте и распад Высокой моды; творчество европейских, японских, американских и советских модельеров и дизайнеров; появление новых материалов и технологий. Во время выполнения творческих и практических занятий формируются необходимые навыки и умения определения принадлежности костюма, стиля к конкретному периоду XX века, их формообразование, крой, подбор текстиля, материалов, нетрадиционных материалов и его декорирования. Полученная информация о историческом костюме XX века и его крое может послужить источником вдохновения при создании студентами современных коллекций. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

**Цель дисциплины** – вооружить студентов знаниями, дающими системные представления об истории моды XX века. Формирование представления о предмете и методах изучения истории моды, как вида искусства, как историческое наследие во взаимосвязи с другими дисциплинами в процессе творческого освоения художественной мировой культуры. Формирование представлений об этапах исторического развития моды, его основных стилях и видах.

### Основные задачи дисциплины:

- подготовка к самостоятельной и творческой работе;
- развитие творческих способностей студентов в области изучения моды.
- определение стилистических и технических особенностей исполнения;
- анализ разнообразных исторических направлений моды.

**Структура дисциплины** включает в себя два раздела, одиннадцать тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов

Раздел II. Эра прет-а-порте

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «История моды XX века», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к экзамену и список примерных тем для контрольной работы.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «История моды XX века», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является копирование исторических костюмов, фиксация основных этапов развития костюма XX века, с его конструктивными особенностями в скетчбуке и выполнение презентаций.

Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке наглядных презентаций и устных докладов. При подготовке доклада студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент подготавливает подробный конспект устного доклада.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «История моды XX века» отводится 72 часа в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 30 часов – на аудиторную работу и 42 часа на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому, студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также вести скетчбук. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;
2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;
5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала,

лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по проектированию в дизайне костюма, конструированию костюма, выполнение проекта в материале, истории костюма и кроя и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание исторических особенностей развития костюма и кроя является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание исторических процессов и изучение исторических объектов дизайна обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Истории моды XX века» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «История моды XX века» контролируется преподавателем. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, выполнение творческих работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на практическом занятии по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме экзамена, состоящего из ответов по билетам по теоретической части курса или в форме студенческой конференции, на которой студенты защищают свою творческую работу. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основную лексику по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или чтении текста нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, перевести лексику, затрудняющую выполнение задания и понимание текста.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к экзамену следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи экзамена для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизводить его перед экзаменатором; составить для себя план, записать особо важные факты, события, даты.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- изучение лекционного материала по теме;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка к творческим работам;
- выполнение домашнего задания.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### *Перечень информационных технологий:*

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
 Онлайн платформа для командной работы Miro;  
 Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
 Портал института <http://portal.midis.info>

### *Перечень программного обеспечения:*

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
 Mozilla Firefox  
 Adobe Reader  
 ESET Endpoint Antivirus  
 Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
 Microsoft™ Office®  
 Google Chrome  
 «Балаболка»  
 NVDA.RU

### *Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс  
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

#### Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311  (Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования,	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Компьютер Плазменная панель Стол преподавателя Стул преподавателя Стулья

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<p>Жалюзи  Доска меловая  Светильник  Стеллаж  Зеркало  Закроенный стол  Швейная машинка  Гладильная доска  Манекен  Шкаф со стеклом  Доска магнитно-маркерная  Софиты  Оверлок  Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация.</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>  Автоматизированные рабочие места библиотекарей  Автоматизированные рабочие места для читателей  Принтер  Сканер  Стеллажи для книг  Кафедра  Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>  Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>