

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.04.2024 11:31:23  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование  
Форма обучения: Очная  
Год набора: 2024

Автор составитель: Одношовина Ю.В.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения .....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	9
2.1. Задания для текущего контроля .....	9
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	13
3. Критерии оценивания .....	13

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направленность 3д моделирования для компьютерных игр

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Защита курсовой работы Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна обучающиеся должны:

*уметь:*

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;
- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили.
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

*знать:*

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;
- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;
- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;
- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;
- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;
- знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.

<p align="center"><b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i></p>	<p align="center"><b>Код</b> <b>личностных</b> <b>результатов</b> <b>реализации</b> <b>программы</b> <b>воспитания</b></p>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенции	Формируемые компетенции	Умения, знания
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных</p>

		сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач <b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; <b>Знания:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

### 1.3 Показатели оценки результата

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ЛР, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов</b>			
Тема 4.1 Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Текущий	защита учебного исследования
<b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов</b>			
Тема 5.1. Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Текущий	презентация концепта
<b>Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе</b>			
Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Текущий	презентация концепта
<b>Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70 годов</b>			
Тема 9.1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Текущий	защита учебного исследования
<b>Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов</b>			
Тема 10.1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн Хай-тек – стиль высоких технологий	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Текущий	защита учебного исследование
Темы 1.1.-11.1	ОК 1., ОК 2., ПК 1.2, ЛР 5, ЛР 13, ЛР 19, ЛР 21, ЛР 22	Итоговый	Защита курсовой работы. Экзамен

## 2. Задания для контроля и оценки результатов

### 2.1. Задания для текущего контроля

**Тема 4.1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы**

**Практическое занятие №1**

**Задание №1**

Анализ на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала**

## **2. Выполнение задания на тему: «Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

Проанализировать значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре, выявить структуру учебного заведения, методы преподавания, способы и приемы проектирования, проанализировать работы преподавателей и обучающихся. Влияние Баухауза на формирование проектной культуры XX века

План:

1. Ознакомиться с историей и структурой учебного заведения.
2. Проанализировать методы преподавания, способы и приемы проектирования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Задание №2**

## **Выполнение задания на тему: «Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться с учебным процессом, целями и структурой ВХУТЕМАСА.
2. Выявить специфику образования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Провести сопоставление происходивших социокультурных событий и отражение их в работах обучающихся и преподавателей.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

## **Тема 5.1. Силевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии**

### **Практическое занятие №2**

Анализ стилевых направлений в Европейском формообразовании перед второй мировой войной

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Выполнение задания на тему: «Силевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться со стилевыми направлениями в в Европейском формообразовании перед второй мировой войной XX века.
2. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
3. Собрать в свободном доступе примеры работ в области дизайна 10-20, 20-30 годов XX века.
4. Провести сопоставление социокультурных событий начала 20 века с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в стилистике арт-деко.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Задание №2**

## **2. Выполнение задания на тему: «Сравнительный анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»**

Учебное исследование: «Анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в нацистской Германии и СССР 30-х годов, выявить отражение их в проектировании.
2. Определить особенности стилевых направлений и особенности в формообразовании.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ в области проектирования вышеобозначенного периода и стран.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.**

**Практическое занятие №3**

Анализ японского дизайна

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- 1. Повторение лекционного материала**
- 2. Выполнение задания на тему: «Развитие дизайна в Японии».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться с особенностями японского дизайна
2. Определить стилевые направления и представителей в японском дизайне.
3. Собрать в свободном доступе примеры японского дизайна.
4. Провести сопоставление социокультурных событий с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 9.1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне. Дизайн-утопии 60-70-х годов**

**Практическое занятие №4**

**Задание №1**

Учебное исследование: Анализ поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе 50-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне и рекламе 50 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке
6. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
7. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).



### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Учебное исследование: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов».

#### *Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происшедших социокультурных событий в обществе 60-70-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре и рекламе 60-70 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Тема 10.1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий**

Учебное исследование: Стиль хай-тек в пространстве современного города.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Стиль хай-тек в пространстве современного города».

#### *Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происшедших социокультурных событий в обществе с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре 80-90 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать примеры стиля в пространстве города.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Темы курсовых работ:

1. Стиль неопластицизм в истории дизайна 20-х годов 20 века
2. Реализованные проекты Дизайн - утопий 20века.
3. История стиля pin-up на примере американского дизайна 30-50-х годов.
4. Советский конструктивизм 20-х годов в интерьере
5. Флип Старк – представитель постмодерна
6. Отражение педагогической концепции Баухауз в дизайн - образовании 20 века.
7. Становление стиля Арт-Деко в культуре 20 века и его отражение средствами дизайна.
8. Отражение социо-культурных событий 20 века в дизайне обложек глянцевого журналов.
9. Футуризм 20 века. История становления .
10. Хай-тек. Стиль высоких технологий в архитектуре и интерьере
11. История дизайна 80-90-х годов в СССР.
12. Развитие промышленного дизайна в США.
13. Роль Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.
14. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
15. Отражение темы конструктивизма в фотографиях А.Родченко

16. Влияние идеологии Малевича на дизайн 20 века.
17. История развития инклюзивного дизайна в СССР.
18. История развития дизайна в Японии 20 века.
19. Биоморфизм, как система образного моделирования в дизайне.
20. Радикальный дизайн 20 века.
21. Китч как феномен массовой культуры в дизайне.
22. Стайлинг в истории дизайна 20 века.
23. История дизайна Великобритании 20 века.
24. Влияние творчества Ф.Л.Райта на формирование концепции современного жилого дома.
25. Оп-арт. История и современность.
26. Предвоенный дизайн в СССР.

**Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Характеристика ранних форм материальной культуры человечества. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе. Выход человека на цивилизационный уровень развития.
2. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода и периода эпохи Возрождения.
3. Предпосылки создания машинной техники в XVIII в.
4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в. (70-е г.г). – нач. XX в. (1917 г). Техника как искусство.
5. Практика раннего дизайна. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании кон. XIX в. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Первые теоретические концепции дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.).
7. Становление и развитие инженерного и художественного проектирования в России кон. XVIII - нач. XX века.
8. Первые практические шаги промышленного дизайна кон. XIX - нач. XX века (на примерах Чикагской архитектурной школы, германского Веркбунда, творчества Петера Беренса и компании АЭГ).
9. Художественный авангард и производственное искусство Советской России - предшественники современного дизайна.
10. Первые школы дизайна 20-30-х годов. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Основные принципы и направления деятельности.
11. Первые школы дизайна 20-30-х годов. Становление и развитие советской дизайнерской школы (ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ (1920-1930)).
12. Сравнительная характеристика предвоенного дизайна в странах Европы (Арт-деко, функционализм).
13. Сравнительная характеристика предвоенного дизайна в СССР и нацистской Германии.
14. Основные концепции американского дизайна.
15. Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны.
16. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в странах Скандинавии.
17. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в Италии.
18. Особенности развития дизайна после второй мировой войны во Франции.
19. Особенности развития дизайна после второй мировой войны в Японии.
20. Дизайн в послевоенной Германии. Высшая школа формообразования в Ульме

- как продолжатель идей и практики Баухауза.
21. Дизайн послевоенных лет в СССР (кон.1940-х – нач.1960-х).
  22. Явление поп-арта как отражение философии промышленного производства в дизайне.
  23. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов.
  24. Итальянский арт-дизайн второй пол. XX века. Радикальный дизайн и антидизайн как своеобразная реакция протеста.
  25. Дизайн 60-80-х г.г. в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров-проектировщиков.
  26. Постсоветский дизайн.
  27. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Германии.
  28. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Англии.
  29. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Испании.
  30. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн во Франции.
  31. Дизайн периода постмодерна. Эстетические идеалы 70-х – 80-х г.г. Новый дизайн в Японии.
  32. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуре.

### **3. Критерии оценивания**

#### **Критерии оценивания выполнения заданий практических (творческих) заданий**

##### **Оценка «отлично»**

- тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.
- работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- грамотное и качественное оформление графических работ, отражение пройденного материала в творческой разработке.

##### **Оценка «хорошо»**

- тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.
- материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического аспекта.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- грамотное оформление графических работ, отражение пройденного материала в творческой разработке.

**Оценка «удовлетворительно»**

- материал представлен в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.
- удовлетворительное оформление графических работ, отражение пройденного материала в творческой разработке

**Оценка «неудовлетворительно»**

- в работе присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.
- большая часть материала дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.
- не грамотное и качественное оформление графических работ, нет отражения пройденного материала в творческой разработке.

**Критерии оценивания знаний на экзамене:****Оценка «отлично»:**

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

**Оценка «хорошо»:**

- вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
- ответ логически выстроен.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- поверхностное усвоение программного материала.

- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ аргументирован, но материал изложен кратко.
- имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.
- неточные ответы на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

#### **Критерии оценивания экзамена (просмотра скетчбука)**

##### **Оценка «отлично»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

##### **Оценка «хорошо»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

##### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

##### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

#### **Критерии оценивания курсовой работы**

##### **Оценка «отлично»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

##### **Оценка «хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.

2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.