

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2024 12:00:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.11 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины Б1. О.11 «информационные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знать: назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей.
	ОПК-5.2. Уметь: разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна.
	ОПК-5.3. Владеть: навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.
	ОПК-6.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-6.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

1 семестр

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1. Знать назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей.;

Задание 1.

При разработке навигационной системы для выставочного пространства в Adobe Illustrator вы создаёте пиктограммы и указатели, которые будут масштабироваться для применения на разных носителях: от мобильных гидов до крупноформатных стен. Какой подход к созданию векторных элементов в Illustrator наиболее соответствует специфике дизайна среды и инновационной организации экспозиции?

- A) Использовать растровые текстуры и эффекты для повышения визуальной привлекательности указателей
- B) Работать только в режиме CMYK и сохранять файлы в формате PDF для печати
- C) Создать библиотеку символов (Symbols) с адаптивными артбордами для экспорта под разные масштабы и носители
- D) Применить инструмент «Создание узоров» (Pattern Maker) для декоративного оформления навигации

Правильный ответ: C

Задание 2.

Вы проектируете в Adobe Illustrator визуальную айдентику для временной инсталляции в городской среде, которая будет включать элементы как для печати (баннеры, штендеры), так и для цифровых носителей (экраны, проекции). Какая функция Illustrator позволяет наиболее эффективно подготовить векторные макеты?

- A) Инструмент «Трассировка изображения» (Image Trace) для конвертации растровых эскизов в вектор
- B) Экспорт всех макетов в растровый формат PNG с прозрачным фоном для универсальности
- C) Применение 3D-эффектов для создания объёмных указателей
- D) Использование глобальных цветов (Global Colors) и стилей графики (Graphic Styles) для быстрой адаптации палитры под разные материалы и освещение

Правильный ответ: D

Задание 3.

При разработке экспозиционного модуля для музейного пространства в Adobe Illustrator вы создаёте инфографические панели, которые будут интегрированы в архитектурную среду. Какой инструмент Illustrator и какой принцип вёрстки обеспечат точное позиционирование графики относительно физических носителей и инновационную подачу контента?

- A) Использование направляющих (Guides), сеток (Grids) и привязки к артбордам для точного масштабирования и позиционирования элементов
- B) Инструмент «Прямоугольная сетка» + ручная подгонка под размеры печати

С) Инструмент «Деформация» (Envelope Distort) для адаптации графики под криволинейные поверхности

Д) Растровая подложка в качестве референса для ручной отрисовки

Правильный ответ: А

Задание 4.

Вы разрабатываете в Adobe Illustrator систему эко-брендинга для выставочного павильона, где графические элементы наносятся на различные материалы: дерево, металл, ткань, светодиодные панели. Какой подход к подготовке векторных файлов в Illustrator учитывает специфику дизайна среды и поддерживает инновационную организацию экспозиции?

А) Создать отдельные файлы для каждого материала с индивидуальной настройкой цветов

В) Использовать разделение по слоям (Layers) с маркировкой по типам носителей и экспортировать в универсальные векторные форматы (SVG, EPS)

С) Конвертировать всю графику в кривые и сохранить в одном многостраничном PDF

Д) Применить только чёрно-белую палитру для упрощения производства

Правильный ответ: В

Задание 5.

Вы проектируете в Adobe Illustrator визуальную систему для иммерсивной зоны выставки, где векторная графика будет использоваться в составе проекционных карт, наложенных на физические объекты экспозиционного пространства. Какой подход к подготовке и экспорту векторных элементов в Illustrator обеспечит корректную интеграцию графики в пространственную среду и поддержит инновационный формат мероприятия?

А) Разработать векторные элементы с использованием артбордов, соответствующих физическим зонам инсталляции, и экспортировать в SVG с разделением по слоям для последующей интеграции в медиа-сервер

В) Создать графику в растровом формате 300 dpi и экспортировать в PNG для максимальной совместимости с проекционным оборудованием

С) Сохранить все макеты в формате AI и передать техническим специалистам для конвертации на этапе монтажа

Д) Применить инструмент «Эффекты растеризации» ко всем векторным объектам для унификации вывода на проекторы

Правильный ответ: А

ОПК-5.2. Уметь разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна.

Задание 6.

Вы разрабатываете программу инновационного фестиваля световых инсталляций в городской среде. Для создания комплекса визуального сопровождения (афиши, навигация, контент для проекций) в Adobe Illustrator необходимо выбрать стратегию работы с графикой. Какой подход наиболее приемлем к данной ситуации?

А) Использовать только растровую графику высокого разрешения, так как она обеспечивает фотореалистичность для всех носителей фестиваля

В) Разработать отдельные файлы для каждого носителя без общей системы стилей, чтобы упростить техническую реализацию

С) Создать единую векторную библиотеку элементов в Illustrator с использованием артбордов под разные форматы, комбинируя векторные основы с растровыми текстурами для проекционных поверхностей

Д) Применить только готовые шаблоны Illustrator, чтобы ускорить подготовку материалов к мероприятию

Правильный ответ: С

Задание 7.

В рамках авторского проекта временной экспозиции «Город как холст» вы создаёте в Adobe Illustrator серию векторных паттернов, которые будут проецироваться на архитектурные фасады и одновременно использоваться в печатной продукции. Какой инструмент Illustrator и метод организации файла позволят вам как автору эффективно реализовать художественный замысел и обеспечить техническую адаптивность графики?

А) Инструмент «Создание узоров» (Pattern Options) + система артбордов с экспортом в SVG и PDF для разных сценариев использования

В) Инструмент «Кисть-клякса» (Blob Brush) + сохранение в одном многослойном PSD-файле

С) Инструмент «Трассировка изображения» + экспорт только в растровый PNG для универсальности

Д) Инструмент «3D и материалы» + рендеринг в видеоформат для проекций

Правильный ответ: А

Задание 8.

Вы выступаете автором инсталляции для творческого мероприятия, где векторная графика из Adobe Illustrator будет анимироваться и проецироваться на интерактивные поверхности в выставочном пространстве. Какой этап подготовки файла в Illustrator критически важен для успешной реализации вашего авторского замысла и последующей технической интеграции?

А) Конвертация всех шрифтов в кривые перед передачей файла аниматорам

В) Объединение всех объектов в один слой для упрощения файла

С) Использование только глобальных цветов без разделения по функциональным группам

Д) Чёткое именование слоёв, группировка элементов по зонам анимации и экспорт в SVG с сохранением структуры для интеграции в After Effects или TouchDesigner

Правильный ответ: D

Задание 9.

При разработке визуального сопровождения инновационного мероприятия в сфере дизайна среды вы создаёте в Adobe Illustrator модульную систему графики для временных конструкций (стенды, штендеры, световые короба). Какое решение позволит

вам как автору обеспечить единство стиля, оперативную адаптацию под разные площадки и соответствие программе мероприятия?

- А) Создать отдельные макеты для каждого типа носителя без использования общих стилей
- В) Использовать библиотеку символов (Symbols) и графические стили (Graphic Styles) для быстрой вариативности элементов при сохранении авторской концепции
- С) Работать только с растровыми эффектами для повышения художественной выразительности
- Д) Экспортировать всю графику в универсальный JPG-формат для упрощения передачи подрядчикам

Правильный ответ: В

Задание 10.

Вы разрабатываете авторский проект интерактивной навигации для художественного мероприятия в музейном пространстве. В Adobe Illustrator создаются векторные пиктограммы и указатели, которые будут интегрированы в сенсорные панели и физические носители. Какой подход к подготовке графики демонстрирует умение разрабатывать программу визуального сопровождения и участвовать в мероприятии в качестве автора-дизайнера среды?

- А) Создать графику в одном масштабе и поручить техническим специалистам адаптацию под разные носители
- В) Использовать только стандартные иконки из библиотек Illustrator для ускорения работы
- С) Применить растровые тени и эффекты ко всем элементам для единообразия визуального стиля
- Д) Разработать адаптивную систему пиктограмм с использованием переменных шрифтов, оптимизированных артбордов под разные разрешения и экспортом в SVG + PDF с инструкцией по применению

Правильный ответ: D

ОПК-5.3. Владеть: навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.

Задание 11. Вы формируете экспозиционную площадку для выставки современного искусства в промышленном пространстве. Для разработки планов расстановки оборудования и навигационных схем в Adobe Illustrator необходимо выбрать метод, обеспечивающий точность привязки графики к реальным размерам помещения. Какой инструмент и подход наиболее соответствуют навыкам формирования экспозиционных площадок?

- А) Использование векторных артбордов в масштабе 1:100 или 1:50 с привязкой к направляющим (Guides) для точного позиционирования объектов среды
- В) Импорт растровой фотографии помещения и ручная обводка элементов без соблюдения масштаба
- С) Создание графики в произвольном размере с последующей подгонкой на месте монтажа

D) Использование только текстовых описаний без графической визуализации планов

Правильный ответ: А

Задание 12.

В рамках организации творческого проекта вы разрабатываете концепцию оформления фасада здания крупноформатной векторной графикой. Какое свойство векторной графики в Adobe Illustrator является критически важным для реализации инновационной идеи на большом масштабе без потери качества?

A) Возможность использования растровых эффектов для текстурирования поверхности

B) Зависимость качества изображения от количества пикселей на дюйм (DPI)

C) Масштабируемость объектов без потери четкости контуров при увеличении до любых размеров

D) Обязательная конвертация в растровый формат перед отправкой в печатную компанию

Правильный ответ: С

Задание 13.

При подготовке файлов для производства экспозиционных конструкций (резка плоттером, печать на ПВХ) вы должны обеспечить корректную обработку данных подрядчиком. Какая операция в Adobe Illustrator необходима для предотвращения технических ошибок при изготовлении элементов среды?

A) Сохранение всех шрифтов в редактируемом виде для возможности правки на производстве

B) Перевод всех текстовых элементов в кривые (Create Outlines) и проверка замкнутости контуров

C) Использование только растровых изображений для всех элементов конструкции

D) Отправка исходного файла AI без проверки цветового профиля

Правильный ответ: В

Задание 14.

При организации творческого проекта по оформлению выставочного пространства вы готовите в Adobe Illustrator графические элементы для нанесения на разнородные поверхности: матовый пластик, светопрозрачную плёнку и текстиль. Какой подход к настройке цвета и подготовке файлов обеспечит корректное воспроизведение графики на всех материалах экспозиции?

A) Использовать только цветовую модель RGB для всех элементов, так как она обеспечивает максимальную яркость на любых носителях

B) Применить цветовую модель CMYK для печатных материалов, Pantone — для фирменных цветов, и создать отдельные профили экспорта для каждого типа поверхности с проверкой на контрастность

C) Конвертировать всю графику в оттенки серого для унификации печати и упрощения производства

D) Экспортировать все макеты в растровый формат JPEG с максимальным качеством, чтобы избежать проблем с совместимостью

Правильный ответ: D

Задание 15.

Вы готовите в Adobe Illustrator макеты для серии выставочных стендов разного размера. Какой инструмент позволит эффективно управлять несколькими форматами документов в одном файле для одновременного экспорта под разные задачи?

- A) Инструмент «Масштаб» для ручного изменения размера каждого объекта
- B) Создание отдельных файлов для каждого размера стенда без общей структуры
- C) Система артбордов (Artboards), позволяющая создавать несколько рабочих областей в одном документе
- D) Использование только одного артборда и копирование файла вручную для каждого формата

Правильный ответ: C

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1 Знать основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности.

Задание 16.

При работе над проектом навигационной системы для музейного пространства в Adobe Illustrator вы используете растровые фотографии экспозиции и векторные элементы, организуя файлы через Adobe Bridge. Какое действие соответствует основам информационной и библиографической культуры при работе с заимствованными материалами?

- A) Добавлять метаданные (автор, источник, лицензия) к файлам в Adobe Bridge и сохранять информацию об использовании сторонних ресурсов в проекте
- B) Использовать любые изображения из интернета без указания источника, так как они применяются в учебных целях
- C) Конвертировать все растровые изображения в вектор, чтобы избежать вопросов авторского права
- D) Удалять информацию о метаданных для уменьшения размера файла

Правильный ответ: A

Задание 17.

Вы создаёте в Adobe Illustrator векторные макеты для наружной рекламы временной выставки. При сохранении файла необходимо обеспечить информационную безопасность проекта и корректную передачу данных подрядчику. Какая настройка экспорта наиболее соответствует профессиональным требованиям?

- A) Сохранить файл в открытом формате с редактируемыми шрифтами и слоями для максимальной гибкости правки
- B) Экспортировать в PDF с конвертацией шрифтов в кривые, удалением скрытых слоёв и установкой пароля на редактирование
- C) Отправить исходный файл AI по открытому каналу связи без шифрования
- D) Опубликовать макет в открытом доступе для получения обратной связи от коллег

Правильный ответ: B

Задание 18.

При разработке концепции экспозиции в Adobe Illustrator вы используете инструмент Pen для отрисовки контуров на основе референсов из архитектурных каталогов и онлайн-библиотек. Какое действие демонстрирует соблюдение основ библиографической культуры в профессиональной деятельности дизайнера среды?

- A) Скопировать контуры из референсов без изменений и выдать за авторскую работу
- B) Использовать только собственные эскизы, игнорируя профессиональные источники
- C) Удалять историю поиска и закладки после завершения работы над проектом
- D) Вести список использованных источников (библиографию) в сопроводительной документации проекта и указывать референсы в пояснительной записке

Правильный ответ: D

Задание 19.

Вы работаете в команде над масштабным проектом оформления общественного пространства. Файлы Adobe Illustrator хранятся в облачном хранилище. Какая мера наиболее эффективно обеспечивает информационную безопасность проекта?

- A) Предоставить доступ к папке проекта всем участникам по общей ссылке без разграничения прав
- B) Использовать двухфакторную аутентификацию, разграничение прав доступа (просмотр/редактирование) и регулярное резервное копирование файлов
- C) Хранить файлы только на локальном компьютере руководителя проекта
- D) Отключить историю версий, чтобы не перегружать хранилище

Правильный ответ: C

Задание 20.

При применении интерактивных эффектов в Adobe Illustrator для визуализации инсталляции вы используете сторонние плагины и скрипты. Какое действие соответствует основам информационной безопасности и профессиональной культуры?

- A) Проверять цифровые подписи плагинов, использовать лицензионное ПО и фиксировать версии инструментов в технической документации проекта
- B) Скачивать плагины с непроверенных ресурсов для экономии времени
- C) Игнорировать обновления, чтобы не нарушить стабильность работы программы
- D) Передавать скрипты коллегам без указания автора и лицензии

Правильный ответ: A

ОПК-6.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.3. Владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

Задание 21.

При начале работы над проектом оформления выставочного пространства в Adobe Illustrator необходимо настроить интерфейс для эффективной работы с крупными масштабами и чертежами. Какое действие наиболее соответствует принципам

рационального использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности?

- A) Оставить интерфейс по умолчанию, так как он подходит для любых задач дизайна
- B) Создать пользовательское рабочее пространство с закреплением панелей «Артборды», «Слои» и «Трансформация» для быстрого доступа к инструментам планирования
- C) Отключить все панели инструментов и работать только с горячими клавишами без визуального контроля
- D) Использовать интерфейс Adobe Photoshop, так как он более привычен для работы с графикой

Правильный ответ: B

Задание 22.

Вы создаёте векторный контур экспозиционного стенда в Adobe Illustrator с помощью инструмента Pen. Для обеспечения точности геометрии необходимо изменить тип опорной точки с гладкой на угловую. Какой метод позволит решить эту задачу с сохранением векторной структуры файла?

- A) Удалить точку и создать новую вручную в другом месте
- B) Применить растровый фильтр для автоматического определения углов
- C) Использовать инструмент «Ластик» для разрыва контура в нужном месте
- D) Использовать инструмент Convert Anchor Point (Shift+C) для преобразования типа точки без потери качества контура

Правильный ответ: D

Задание 23.

В макете выставочного стенда необходимо вписать фотографию экспоната внутрь векторной фигуры сложной формы. Какой инструмент Adobe Illustrator позволит сделать это корректно, скрыв части изображения за пределами контура?

- A) Инструмент «Ножницы» для разрезания фотографии по контуру
- B) Инструмент «Ластик» для удаления лишних частей фотографии
- C) Функция Clipping Mask (Обтравочная маска) для ограничения видимой области изображения
- D) Конвертация фотографии в вектор через Image Trace

Правильный ответ: C

Задание 24.

Вы применили эффект «Тень» к векторному указателю в Adobe Illustrator. Как можно изменить параметры этой тени (цвет, размытие, смещение) после применения?

- A) Через панель Appearance (Внешний вид), выбрав нужный эффект в списке
- B) Только удалить эффект и применить новый
- C) Эффекты нельзя редактировать — нужно создавать объект заново
- D) Только через экспорт в растровый формат и редактирование в другом редакторе

Правильный ответ: A

Задание 25.

При подготовке макета выставочного стенда вы комбинируете в Adobe Illustrator векторные элементы навигации и растровую фотографию экспозиции из Photoshop. Какое преимущество даёт использование векторной графики для текстовых указателей и логотипов в таком макете?

- A) Векторные объекты занимают больше места в файле, но обеспечивают яркость цветов
- B) Векторная графика масштабируется без потери качества при изменении размера указателей
- C) Векторные элементы автоматически анимируются при экспорте в презентацию
- D) Векторная графика лучше подходит для обработки фотореалистичных текстур

Правильный ответ: B

2 семестр

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся

Задание 26.

При работе над проектом навигации для выставочного комплекса в Adobe Illustrator вы хотите ускорить доступ к часто используемым инструментам (масштабирование, артборды, выравнивание). Какое действие наиболее рационально с точки зрения применения ИКТ (инструменты компьютерных технологий) в профессиональной деятельности?

- A) Каждый раз вручную открывать панели через меню Window при необходимости
- B) Работать только с инструментами по умолчанию, не настраивая интерфейс
- C) Создать пользовательское рабочее пространство с закреплением нужных панелей и сохранить его для повторного использования
- D) Использовать горячие клавиши из других программ Adobe без адаптации под Illustrator

Правильный ответ: C

Задание 27.

Вы отрисовываете в Adobe Illustrator контур выставочного модуля с помощью инструмента Pen. После создания криволинейного сегмента необходимо сделать резкий поворот контура. Какой приём позволит выполнить эту задачу корректно?

- A) Нажать клавишу Delete для удаления последнего сегмента
- B) Переключиться на инструмент Pencil и продолжить рисование от руки
- C) Применить эффект «Zig Zag» для автоматического создания углов
- D) Использовать инструмент Convert Anchor Point для преобразования гладкой точки в угловую

Правильный ответ: D

Задание 28.

При создании сложного логотипа навигации из нескольких простых геометрических фигур в Adobe Illustrator, какой инструмент позволит объединить их в единый контур или вырезать отверстия?

А) Панель Pathfinder для выполнения логических операций с формами (объединение, вычитание и др.)

В) Инструмент «Выделение» для перемещения фигур друг относительно друга

С) Инструмент «Группировка» для визуального объединения объектов

Д) Инструмент «Поворот» для изменения угла наклона объектов

Правильный ответ: А

Задание 29.

Вы применили к векторному логотипу выставки эффект «Свечение» в Adobe Illustrator. Через некоторое время заказчик попросил изменить цвет и радиус свечения. Какое действие позволит отредактировать эффект без пересоздания объекта?

А) Удалить объект и создать новый с нужными параметрами

В) Открыть панель Appearance и дважды кликнуть по названию эффекта для изменения параметров

С) Экспортировать объект в растровый формат и редактировать в Photoshop

Д) Использовать инструмент Eyedropper для копирования стиля с другого объекта

Правильный ответ: В

Задание 30.

При подготовке комплексного макета экспозиции вы комбинируете в Adobe Illustrator векторные пиктограммы и растровые фотографии объектов. Почему для элементов навигации целесообразно использовать именно векторную графику?

А) Векторные файлы всегда имеют меньший размер, чем растровые

В) Векторные объекты автоматически адаптируются под цветовую модель принтера

С) Векторная графика сохраняет чёткость при масштабировании и подходит для разных форматов печати

Д) Векторная графика лучше передаёт фотореалистичные текстуры и светотень

Правильный ответ: С

ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.

Задание 31.

Вы проводите учебное занятие по основам Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Для формирования навыков эффективной работы с проектами навигации вы хотите научить студентов настраивать интерфейс под задачи планирования пространства. Какой педагогический подход будет наиболее эффективным?

А) Лекционный: подробно объяснить теорию интерфейса без практического закрепления

В) Самостоятельный: предложить студентам изучить интерфейс методом проб и ошибок без инструктажа

С) Репродуктивный: заставить студентов заучить расположение всех панелей наизусть

Д) Демонстрационно-практический: показать создание пользовательского рабочего пространства с панелями «Артборды» и «Слои», затем дать студентам повторить и адаптировать под свой проект

Правильный ответ: D

Задание 32.

При обучении студентов работе с инструментом Pen в Adobe Illustrator вы сталкиваетесь с трудностями: учащиеся не могут точно контролировать кривые при отрисовке контуров экспозиционных элементов. Какой методический приём поможет сформировать этот навык?

А) Использовать пошаговые упражнения: от прямых линий к простым кривым, затем к преобразованию точек с немедленной обратной связью

В) Предложить студентам сразу работать над сложными авторскими проектами без отработки базовых техник

С) Заменить инструмент Pen на Pencil для упрощения задачи, исключив изучение векторного построения

Д) Провести тестирование по теории инструмента без практической отработки

Правильный ответ: A

Задание 33.

При подготовке макета для печати и веб-сайта выставки студенты спрашивают о различиях цветовых моделей. Какой ответ наиболее точно отражает профессиональную практику в дизайне среды?

А) Для печати используется модель RGB, так как она ярче, а для экрана — CMYK

В) Для печати используется модель CMYK (краски), а для цифровых экранов — RGB (свет), необходимо готовить файлы в соответствующих профилях

С) Разницы нет, современные принтеры автоматически конвертируют цвета

Д) Следует всегда работать в модели Grayscale для универсальности

Правильный ответ: B

Задание 34.

На занятии по применению эффектов в Adobe Illustrator вы хотите научить студентов гибко редактировать визуальные параметры элементов навигации. Какой формат задания наиболее соответствует задаче формирования профессиональных компетенций?

А) Дать шаблонный файл и попросить скопировать настройки эффектов без понимания их параметров

В) Предложить создать эффект «с нуля» без объяснения принципов его работы

С) Провести мини-исследование: изменить параметры одного эффекта (цвет, размытие, непрозрачность) и зафиксировать, как это влияет на восприятие указателя в разных условиях освещения

D) Исключить работу с эффектами, так как они не являются обязательными в дизайне среды

Правильный ответ: C

Задание 35.

При объяснении различий векторной и растровой графики в контексте проектов дизайна среды вы хотите, чтобы студенты поняли практическую значимость этого знания. Какой пример будет наиболее наглядным и педагогически эффективным?

A) Показать таблицу с техническими характеристиками форматов без привязки к реальным задачам

B) Рассказать историю развития графических форматов в цифровом дизайне

C) Предложить студентам запомнить определения из учебника

D) Продемонстрировать, как один и тот же логотип навигации выглядит при масштабировании: вектор сохраняет чёткость на баннере 3×6 м, а растр теряет качество

Правильный ответ: D

ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании

Задание 36.

Вы разрабатываете методику преподавания работы с интерфейсом Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Какой подход соответствует современным тенденциям в художественном образовании и учитывает специфику профессиональной деятельности?

A) Контекстно-ориентированный подход: настройка рабочих пространств под конкретные задачи (навигация, экспозиция, визуализация) с обоснованием выбора инструментов

B) Изучение всех панелей программы в алфавитном порядке для полного охвата функционала

C) Минимальное знакомство с интерфейсом — студенты должны самостоятельно осваивать программу в процессе работы

D) Использование только стандартных настроек интерфейса без возможности кастомизации

Правильный ответ: A

Задание 37.

При обучении студентов работе с инструментом Pen в Adobe Illustrator вы применяете методику формирования профессиональных навыков. Какой принцип организации учебного процесса наиболее эффективен для направления «Дизайн среды»?

A) Изучение инструмента в отрыве от проектных задач — только технические упражнения

B) Интеграция технических упражнений с проектными задачами: отрисовка контуров реальных экспозиционных элементов с постепенным усложнением

C) Полное исключение ручного построения контуров — использование только готовых библиотек форм

D) Акцент на теоретическом изучении математических основ кривых Безье без практики

Правильный ответ: В

Задание 38.

Вы объясняете студентам важность правильной подготовки файлов для производства экспозиционных конструкций. Какой акцент в методике преподавания обеспечит минимизацию ошибок на этапе реализации проекта?

A) Обучение настройкам экспорта (форматы, вылеты под обрез, конвертация шрифтов) и проверке макетов перед отправкой

B) Изучение только теории цвета без привязки к техническим требованиям печати

C) Игнорирование требований подрядчиков, так как это задача менеджера проекта

D) Фокус только на художественной части, техническая подготовка не важна

Правильный ответ: C

Задание 39.

При обучении применению эффектов в Adobe Illustrator вы хотите развить у студентов критическое мышление в отношении визуальных решений. Какой формат задания наиболее соответствует этой цели?

A) Копирование настроек эффектов из готовых шаблонов без анализа

B) Экспериментальное задание: применение одного эффекта к навигационному элементу с оценкой читаемости в разных условиях (дневное/ночное освещение, разные фоны)

C) Запрет на использование эффектов — работа только с «чистой» векторной графикой

D) Изучение эффектов только в теории — без практического применения в проекте

Правильный ответ: D

Задание 40.

Вы разрабатываете учебный модуль по комбинированию векторной и растровой графики в Adobe Illustrator для студентов направления «Дизайн среды». Какой принцип отбора содержания соответствует современной методике преподавания художественных дисциплин?

A) Проектно-ориентированный подход: выбор формата графики обосновывается задачей (вектор для навигации и масштабирования, растр для фотореалистичных текстур экспозиции)

B) Изучение форматов файлов без привязки к проектным задачам

C) Акцент только на векторной графике — исключение растровых форматов из учебной программы

D) Акцент только на растровой графике — векторные инструменты рассматриваются как второстепенные

Правильный ответ: A