

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.04.2025 10:34:14
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Средства исполнения дизайн-проектов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Банников В.С.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;	4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	12
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	13

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Средства исполнения дизайн-проектов

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- Разработать проектную идею, основанную на концептуальном подходе.
- Решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем.
- Уметь использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Средства исполнения дизайн-проектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в

	материале.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Средства исполнения дизайн-проектов» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн среды.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		4
ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	36	36
Лекции, час.	18	18
Практические занятия, час.	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

2 курс 4 семестр

Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч

Фактура, как прием тонального обогащения работы. Имитация фактур различных материалов как: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д.

Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Подбор материалов для коллажа.

Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Выполнение проектной отдельно стоящей антуражной графики (деревья, кустарники).

Стаффаж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность (изображение стилизованных людей, животных, транспорта).

Скетчинг. Знание законов линейной перспективы, понимание пропорций и объемов изображаемых объектов, умение передавать минимальными художественными средствами различные материалы и фактуры.

Тема 2. Основы макетирования

Основные приемы макетирования. Простые геометрические тела (куб, параллелепипед). Макеты тел вращения (цилиндр, конус).

Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.

Изучение приемов выявления пластики фронтальной поверхности за счет рельефных членений и светотеневых градаций. Освоение макетных приемы выполнения рельефа из бумаги.

Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений

Конструктивные схемы зданий и сооружений. Стены и внутренние опоры. Перегородки. Классификация стен, полов и перекрытий, лестниц. Проемы, окна, двери. Балконы, эркеры, лоджии. Оформление планов и разрезов зданий, обозначение требуемых размеров.

Тема 4. Основы проектной графики

Особенности художественно-графического оформления чертежей. Построение планов. Развёртки. Аксонометрия. Фронтальная и угловая перспективы. Способы построения. Графическое оформление интерьеров.

Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD.

Основы проектирования в программе ArchiCAD. Знакомство с интерфейсом ArchiCAD. Стены. Перекрытия. Окна и двери. Основные параметры. Способы построения. Редактирование. Назначение материалов. Простановка размеров, масштабирование. Сохранение проекта. Работа с библиотекой объектов. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
4 семестр					
Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч	16	8	8	4	4
Тема 2. Основы макетирования	16	8	8	4	4
Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений	8	4	4	2	2
Тема 4. Основы проектной графики	16	8	8	4	4
Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD	16	8	8	4	4
Итого по дисциплине	72	36	36	18	18

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч	О многообразии средств графического изображения в дизайне среды. Черно-белая линейная графика. Тонально-графическая разработка плоскости. Антураж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Стаффаж как средство для оформления архитектурного чертежа, которое придает ему масштабность и привлекательность. Интерьерный скетчинг как способ создания быстрых зарисовок и эскизов	4	ОПК - 3 ОПК - 4

	внутреннего пространства жилых помещений.		
Тема 2. Основы макетирования	Макетирование, его назначение. Необходимые материалы и инструменты. Основные приемы макетирования простых геометрических тел.	4	ОПК - 3 ОПК - 4
Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Классификация стен: наружные и внутренние; несущие, воспринимающие нагрузку от опирающихся на них конструкций покрытия или перекрытия; по конструкции и способу возведения стены: из мелкоштучных элементов (кирпич), из крупных и мелких блоков и природных камней, монолитные, крупнопанельные; по роду применяемых материалов: каменные, деревянные.	2	ОПК - 3 ОПК - 4
Тема 4. Основы проектной графики	Художественно-графические чертежи. Особенности художественно-графического оформления чертежей. Построение планов. Развёртки. Аксонометрия. Фронтальная и угловая перспективы. Способы построения. Графическое оформление интерьеров. Правила расстановки требуемых размеров.	4	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4
Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD	Интерфейс программы ArchiCAD. Создание двумерных элементов графических примитивов. Редактирование объектов. Работа с библиотекой объектов. Редактирование объектов в пространстве. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.	4	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч	Выполнить коллаж на предложенную тему. Выполнить антураж, стаффаж (деревья, людей, животных, транспорт) в архитектурном чертеже, для придания ему масштабности и привлекательности. Выполнить скетч жилого интерьера	4	ОПК - 3 ОПК - 4	Устный опрос/заслушивание сообщений Кейс-задача

Тема 2. Основы макетирования	Выполнение по образцу макета простых геометрических тел и тел вращения, овладение первичными моторными навыками макетирования. Пластика поверхности. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Освоение макетных приемов выполнения рельефа из плоского листа бумаги.	4	ОПК - 3 ОПК - 4	Устный опрос/заслушивание сообщений Кейс-задача
Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Вычертить по образцу фасад, план здания, учитывая характер конструкции, в требуемом масштабе с расстановкой необходимых размеров.	2	ОПК - 3 ОПК - 4	Устный опрос/заслушивание сообщений Кейс-задача
Тема 4. Основы проектной графики	Построение планов, развёрток. Выполнение аксонометрического изображения комнаты. Построение фронтальной и угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета.	4	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Устный опрос/заслушивание сообщений Кейс-задача
Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD	Построение координационных осей плана. Построение стен, перегородок. Установка окон, дверей. Расположение сантехнического оборудования. Размещение мебельного оборудования. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.	4	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Кейс-задача

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж.	Завершение аудиторной практической работы (коллаж, стаффаж, скетч). Проверка ошибок, внесение поправок.	8	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего

Антураж. Стаффаж. Скетч				задания
Тема 2. Основы макетирования	Завершение аудиторной практической работы выполнения макета простых геометрических тел, рельефа из плоского листа бумаги на данном этапе. Проверка ошибок, внесение поправок.	8	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений	Вычерчивание по образцу: Стен, перегородок зданий. Перекрытий, проёмов, окон, дверей, балконов, лоджий. Завершение аудиторной практической работы на данном этапе. Проверка ошибок, внесение поправок.	4	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 4. Основы проектной графики	Завершение аудиторной практической работы выполнения предложенных планов комнаты, квартиры. Обозначение размеров. Проверка ошибок, внесение поправок.	8	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания
Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD	Корректировка чертежей. Расстановка размеров. Внесение условных обозначений, пояснительного текста.	8	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 4	Расчетно-графическая работа Проверка домашнего задания

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Средства исполнения дизайн-проектов» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов / В.П. Покатаев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 384 с.: ил.

2. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие для вузов / В.Н. Ткачев. - М.: Архитектура-С, 2021. - 352с.: ил.

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В.Б. Устин. - 2-е изд. уточн. и доп. - М.: АСТ, 2021. - 239с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учебник / А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С.П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учебник для вузов / Н.К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 272 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564828> (дата обращения: 24.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. Дизайн из соломки, дерева, глины, камня / Л.В.Браиловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 219с.: ил.
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д.В. Грожан. - 5-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2021. - 318с.: ил.
3. Роуэн Тидди Предметы искусства в интерьере: Как понимать, подбирать и выставлять произведения искусства / Т. Роуэн; пер. с англ. - М.: ART-Родник, 2021. - 192с.: ил.
4. Шишанов А. Дизайн интерьеров в 3ds Max 9: +DVD / А. Шишанов. - СПб.: Питер, 2021. - 224с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
3. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
4. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>
5. Книжный магазин DesignerBOOKS. Режим доступа: <http://www.designerbooks.ru>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины

Дать общие знания о составлении сметных расчетов различными методами, используя нормативно-методическую и справочную литературу. Ориентироваться в вопросах ценообразования и сметного нормирования в строительстве, отделке и дизайне. Выработать у студентов способность к экономическому мышлению.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- изучить теоретические основы в области определения цены на строительную продукцию, отделочные материалы, мебель и оборудование;
- приобрести практические навыки по составлению смет и сметных расчетов;
- приобрести навыки составления "Технического задания" а также иной специальной документации необходимой проектировщику интерьеров;
- научить ориентироваться в этапах, сроках, стоимости строительства, отделки объектов различного назначения.

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю.

Работа с аналогами – 2 часа в неделю.

Подготовка к практическому занятию – не менее 1 час.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой и аналогами фактуры материалов.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий необходимо сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку материалов, подходящих по пластике для воплощения задания в материале. Затем понять какими способами и методами проектирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на занятие.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные контрольные задания. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, что требуется выполнить, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания. Обдумать ход решения и поработать при необходимости с аналогами по конкретному заданию.

Советы при подготовке к зачёту.

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем. Определение должно формулироваться точно, любая неточность в формулировке определения, как правило, приводит к тому, что оно становится неверным.

Во время сдачи зачёта и для успешного его выполнения оптимальна следующая стратегия: просмотреть все пройденные за семестр темы, просмотреть наличие всех

выполненных заданий по темам семестра, выполнить проект для зачёта и предоставить в виде подачи проектного материала на просмотр.

Советы по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем дисциплины по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, при выполнении заданий, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчетно-графических работ, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение проектных задач.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов

По основам производственного мастерства:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «зачтено», «не зачтено».

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Онлайн платформа для командной работы Miro;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox
Adobe Reader
Eset NOD32
Windows 10
Adobe Illustrator

Adobe InDesign
 Adobe Photoshop
 ARCHICAD 24
 Blender
 DragonBonesPro
 Krita
 PureRef
 ZBrush 2021 FL
 Microsoft Office 2016
 Google Chrome
 «Балаболка»
 NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Дизайн-мастерская № 333	Компьютер Плазменная панель Принтер цветной Стол компьютерный Парты (одноместные) Стулья Стол для дизайна Стеллаж Жалюзи Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Студия дизайна и веб-приложений № 326	Компьютер Плазма

		Компьютерный стол Стол учителя Стул учителя Стул Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».