

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2023 19:42:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.31 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-1.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-1.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1.Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать , анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

5 семестр

Компетенция: УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

1. Что такое межкультурная коммуникация?
 - а) общение между людьми, говорящими на разных языках;
 - б) взаимодействие между представителями различных культур, включающее обмен информацией и смыслами с учётом культурных различий;**
 - в) перевод текстов с одного языка на другой;
 - г) изучение иностранных языков.
2. Что является главной целью межкультурной коммуникации?
 - а) Доминирование одной культуры над другой;
 - б) Взаимопонимание и сотрудничество между представителями разных культур;**
 - в) Изоляция культур для сохранения идентичности;
 - г) Унификация культурных норм.
3. Как вы определяете костюм и его значение в контексте культурного разнообразия?
 - а) Костюм - это просто одежда
 - б) Костюм - это отражение культурных, исторических и социальных ценностей, идентичности и статуса.**
4. Является ли костюм продуктом своей эпохи?
 - а) Да**
 - б) Нет
5. Сформулируйте основные черты костюма Древнего Египта
Правильный ответ: геометричность, симметрия, статичность
6. Что «лежит» в основе древнегреческого костюма?
Правильный ответ: драпировка
7. Какой вид одежды могли носить только граждане Древнего Рима?
 - а) хитон
 - б) пеплос
 - в) тога**
8. Какое влияние оказали восточные традиции на развитие русского костюма в период с VII по XVII век?
 - а) Восточные традиции не оказали никакого влияния.
 - б) Восточные традиции привнесли элементы, такие как использование шелка, различные техники вышивки и новые формы одежды.**
 - в) Восточные традиции лишь повлияли на аксессуары, но не на сам костюм.
9. Какой из следующих материалов был основным в производстве византийского костюма?

- а) Лён
- б) Шерсть
- в) Шелк

10. Что означали яркие цвета в византийском костюме?

- а) Низкий социальный статус
- б) Связь с природой
- в) **Высокий статус и власть**

11. Какой тип покроя был характерен для костюмов Романского стиля Западной Европы V–VIII вв.?

- а) Объемный
- б) **Плоскостной**
- в) Ассиметричный
- г) Сложный

12. Какой новый тип кроя появился в готическом костюме?

- а) Прямой крой
- б) **Сложный крой, выявляющий формы тела**
- в) Крой без вытачек
- г) Крой с пышными рукавами

13. Какое влияние оказало итальянское Возрождение на развитие гуманистической мысли в Европе?

- а) Оно не оказало никакого влияния
- б) **Оно стало основой для формирования новых философских идей**
- в) Оно привело к упадку гуманизма
- г) Оно ограничило развитие науки

14. Какое влияние оказал стиль Людовика XIV на костюм дворян Франции?

- а) Он способствовал упрощению костюма
- б) **Он ввел элементы военного стиля в женский костюм**
- в) Он не оказал значительного влияния
- г) Он сделал костюм более строгим и сдержанным

15. Каковы основные характеристики стиля барокко в костюме второй половины XVII века?

- а) Простота и минимализм
- б) **Декоративность и преувеличенность форм**
- в) Использование только натуральных тканей
- г) Отсутствие ярких цветов

16. Каковы основные философские идеи, связанные с изменениями в моде и костюме в эпоху барокко?

- а) Идея о возвращении к рационализму
- б) **Идея о выражении статуса и власти через внешность**
- в) Идея о равенстве всех слоев общества
- г) Идея о простоте и скромности

17. Каковы основные отличия между стилем барокко и стилем рококо в костюме?

- а) Рококо более пышное и массивное
- б) **Рококо характеризуется миниатюрностью и грациозностью**

- в) Барокко использует только темные цвета
- г) Барокко не имеет декоративных элементов

18. Какое влияние оказал император Наполеон на моду в эпоху ампир?

- а) Упрощение одежды
- б) Возвращение к греческим мотивам
- в) Принятие стиля императорского Рима**
- г) Переход к более демократичным формам

19. Как стиль ампир отражает социальные изменения во Франции начала XIX века?

- а) Он показывает возврат к аскетизму
- б) Он демонстрирует стремление к роскоши и власти**
- в) Он указывает на демократизацию общества
- г) Он отражает равенство всех слоев населения

20. Какое из следующих изменений в культуре повлияло на стиль Бидермейер?

- а) Возрождение интереса к античности
- б) Акцент на индивидуальность и домашний уют**
- в) Увлечение экзотическими культурами

21. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает основную характеристику стиля модерн?

- а) Плавные линии и асимметрия
- б) Геометрические формы и симметрия
- в) Яркие цвета и резкие контрасты

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

22. Что является главной целью межкультурной коммуникации?

- а) Доказать превосходство своей культурной модели;
- б) Избежать любого конфликта, даже ценой искажения смысла;
- в) Достичь взаимопонимания, уважая культурные различия;**
- г) Свести общение к стандартным фразам и шаблонам.

23. Почему важно знать исторический контекст культуры собеседника?

- а) Чтобы найти слабые места и использовать их в дискуссии;
- б) Чтобы понимать корни ценностей, символов и поведенческих норм;**
- в) Это необязательно — достаточно современных правил общения;
- г) Чтобы сравнивать «прогрессивность» разных культур.

24. Отражает ли костюм социальный статус его носителя?

- а) Да**
- б) Нет

25. Какую функцию выполнял орнамент на костюме в Древнем Египте?

- а) Эстетическую
- б) Символическую**
- в) Практическую

г) Не имел значения

26. Какое влияние оказала архитектура на драпировку в Древней Греции?

- а) Никакого влияния
- б) Архитектура не была связана с модой
- в) Влияние было минимальным
- г) **Архитектурные линии вдохновляли на создание гармоничных форм**

27. Какое значение имели прически и ювелирные украшения для женщин в Древнем Риме?

- а) **Отражали социальный статус и богатство**
- б) Были незначительными деталями
- в) Использовались только на праздниках
- г) Не имели никакого значения

28. Как ювелирные украшения использовались в ритуалах и обрядах средневековой Руси?

- а) Не использовались
- б) **Служили как амулеты и талисманы**
- в) Использовались только на праздниках
- г) Были частью повседневной одежды

29. Какое значение имело христианство для развития костюма и тканей в Византии?

Правильный ответ: Христианство определило этические нормы, касающиеся скромности и простоты в одежде. Ввело новые символы и мотивы в ткани и костюмы, отражая религиозные идеи.

30. Какой материал стал преобладающим в производстве костюмов в позднем Средневековье?

- а) Лён
- б) **Шелк**
- в) Кожа
- г) Хлопок

31. Что отличало женский костюм Возрождения XVI века от других периодов?

- а) Простота и утилитарность
- б) **Композиционная завершенность и красота пропорций**
- в) Отсутствие декора
- г) Однообразие форм рукавов

32. Какой элемент мужского костюма XVII века барокко подчеркивал богатство его владельца?

- а) Нагрудник
- б) **Кружевные манжеты**
- в) Блуза
- г) Штаны

33. Какое из следующих утверждений верно для стиля рококо?

- а) **Орнамент используется для создания ощущения легкости и изящества.**
- б) Орнамент строго симметричен и массивен.
- в) Орнамент в основном функционален и прост.
- г) Орнамент отсутствует в интерьере.

34. Какое влияние оказал стиль барокко на восприятие искусства в эпоху рококо?

- а) Упрощение форм
- б) Фокус на функциональности
- в) Стремление к эмоциональной выразительности**
- г) Полное игнорирование орнамента

35. Какой элемент декора чаще всего использовался в интерьере барокко?

- а) Простые линии
- б) Массивные карнизы и лепнина**
- в) Легкие текстуры
- г) Минималистичные узоры

36. Какой элемент одежды, появившийся в период Великой французской революции, наиболее ярко символизирует идеалы античности?

- а) Фрак
- б) Платье-шмиз**
- в) Редингот
- г) Спенсер

37. Какое влияние оказали новые технологии на стиль модерн в одежде?

- а) Снижение качества тканей
- б) Введение новых методов производства и отделки тканей**
- в) Уменьшение разнообразия стилей
- г) Отказ от использования синтетических материалов

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

38. Что необходимо учесть при интерпретации исторического документа?

- а) Только буквальный смысл текста;
- б) Контекст создания: автор, аудитория, цели, эпоха;**
- в) Современные политические тренды;
- г) Личные симпатии исследователя.

39. Что означает «рефлексия» в межкультурном взаимодействии?

- а) Критика собеседника;
- б) Повторение чужих аргументов;
- в) Анализ собственных предубеждений и способов мышления;**
- г) Избегание сложных тем.

40. Согласны ли вы с тем, что костюм может влиять на восприятие человека в обществе?

- а) Да**
- б) Нет

41. Какие символические значения вы видите в орнаментах египетского костюма?

Правильный ответ: в орнаменте Египта отразился трансформированный окружающий мир, наделенный определенными религиозными представлениями и символическими значениями. Уреус (змея) символизирует королевскую

власть. Скарабей ассоциируется с вечной жизнью в орнаментах египетского костюма. Лотос – чистота и возрождение. Сова ассоциируется с мудростью и знаниями. Изображения растений и животных часто олицетворяли религиозные и культурные идеи, отражая верования древних египтян.

42. Как костюм в Древней Греции способствовал социальной идентификации и отражал философские идеалы?

- а) Он был одинаковым для всех слоев общества
- б) Он подчеркивал индивидуальность и статус, соответствуя идеалам красоты**
- в) Он использовался только для военных целей
- г) Он не имел никакого значения для социальной идентификации

43. Какой материал использовался для изготовления туники в Древнем Риме?

- а) Шелк
- б) Шерсть или лен**
- в) Кожа
- г) Хлопок

44. Какой цвет чаще всего использовался в народной одежде Средневековой Руси?

Правильный ответ: красный

45. В чем заключаются основные отличия между мужским и женским костюмом в период Русского Средневековья?

- а) Мужчины носили только брюки, а женщины — платья.
- б) Мужской костюм был более ярким, чем женский.
- в) Женский костюм включал сарафаны и кокошники, а мужской — рубахи и порты.**
- г) Женский костюм не имел украшений.

46. Какое влияние оказала восточная культура на византийский стиль одежды?

- а) Не оказало никакого влияния.
- б) Восточные узоры и яркие цвета стали неотъемлемой частью костюма.**
- в) Восточные элементы были полностью отвергнуты.
- г) Влияние было минимальным.

47. Какое влияние оказали рыцарские доспехи на стиль костюма в период готики?

- а) Появились конструктивные линии и вытачки**
- б) Упростили крой одежды
- в) Не оказали никакого влияния
- г) Сделали одежду более свободной

48. Какой аспект философии Возрождения способствовал появлению новых тканей и технологий в моде?

- а) Консервативные взгляды
- б) Научные открытия и эксперименты**
- в) Религиозные догмы
- г) Природные ограничения

49. Какое философское направление эпохи Возрождения способствовало возрождению интереса к античности в моде?

- а) Гуманизм**

- б) Прагматизм
- в) Эмпиризм

50. Какой цвет каблука в эпоху барокко указывал на высокий социальный статус?

Правильный ответ: красный

51. Какой элемент костюма стал характерным для женской моды стиля ампир?

- а) Платье с пышными рукавами
- б) Лиф с завышенной линией талии**
- в) Юбка с низкой талией

52. Какой мотив часто использовался в орнаментах стиля модерн?

- а) Геометрические фигуры
- б) Абстрактные формы
- в) Плавные линии и растительные мотивы**
- г) Строгие линии

Компетенция ОПК-1. Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.

53. Как использовать знание стилей исторического костюма в профессиональной практике?

- а) Строго следовать канонам одного стиля;
- б) Смешивать элементы разных стилей осознанно, с пониманием их смыслов и функций;**
- в) Игнорировать стилистику — главное функциональность;
- г) Копировать стили без анализа.

54. Что необходимо учесть при анализе произведения искусства или дизайна?

- а) Только внешний вид и материалы;
- б) Эпоху, религиозные и философские идеи времени, социальные условия, авторскую интенцию;**
- в) Мнение одного эксперта;
- г) Современные тренды восприятия.

55. Что необходимо учесть при анализе произведения искусства или дизайна?

- а) Только внешний вид и материалы;
- б) Эпоху, религиозные и философские идеи времени, социальные условия, авторскую интенцию;**
- в) Мнение одного эксперта;
- г) Современные тренды восприятия.

56. Зачем дизайнеру необходимо знать историю искусств и дизайна?

- а) Чтобы копировать старинные образцы без изменений;
- б) Чтобы понимать эволюцию форм, функций и смыслов, творчески переосмысливать традиции;**

- в) Только для сдачи экзаменов, в практике не нужно;
- г) Чтобы доказывать превосходство современных решений над историческими.

57. Какое из следующих определений наиболее точно описывает костюм как объект предметной среды?

- а) Костюм — это только верхняя одежда.
- б) Костюм — это исключительно форма защиты от погодных условий.
- в) Костюм — это только традиционная одежда.

г) Костюм — это совокупность одежды и аксессуаров, используемых для самовыражения и социальных взаимодействий.

58. Какова была функция драпировки в костюме древних греков?

- а) Создание эстетического эффекта**
- б) Защита от жары
- в) Удобство в движении
- г) Обеспечение теплоты

59. Какое значение имела тога для римского гражданина?

- а) Обычное повседневное одеяние
- б) Символ гражданского статуса**
- в) Одежда для работы
- г) Традиционный наряд для праздников

60. В чем заключаются отличия между одеждой северных и южных регионов Руси в Средние века?

Правильный ответ: Северные регионы использовали более теплые и плотные ткани, тогда как южные — легкие и дышащие.

61. Какое влияние оказало христианство на форму костюма византийцев?

- а) Христианство не влияло на костюм.
- б) Христианство определило строгие правила скромности в одежде.**
- в) Христианство способствовало яркости и разнообразию костюма.

62. Каковы основные отличия между романским и готическим стилем костюма?

- а) Романский стиль был более сложным и разнообразным
- б) Готический стиль стал более изящным и соразмерным**
- в) Оба стиля были одинаковыми
- г) Романский стиль использовал больше цветов

63. В чем заключаются отличия между итальянским и французским костюмом эпохи Возрождения?

- а) Итальянский костюм отличался яркими цветами и сложными формами, тогда как французский был более сдержанным и элегантным.**
- б) В Италии акцент делался на изящность и утонченность, в то время как во Франции предпочтение отдавалось более скромным и закрытым фасонам.

64. Какова роль детского костюма Людовика XIII в формировании моды среди дворян Франции?

- а) Он не оказал влияния на взрослую моду
- б) Он стал основой для создания новых стилей среди взрослых**
- в) Он полностью изменил подход к моде

г) Он был отвергнут как неуместный

65. Какой элемент мужского костюма стал символом статуса в барокко?

- а) **Высокий каблук**
- б) Узкий рукав
- в) Широкая манжета
- г) Камзол

66. Каковы основные характеристики мужского костюма рококо?

- а) Увеличенные размеры и громоздкость
- б) **Легкие ткани и уменьшенные пропорции**
- в) Длинные рукава и строгие линии
- г) Полное отсутствие декора

67. Как изменился женский костюм в переходный период от рококо к классицизму?

- а) Женский костюм стал более простым и менее декорированным.
- б) **Женский костюм стал более сложным по силуэту и декору, сохраняя элементы рококо.**

68. Считаете ли вы, что стиль ампира был вдохновлен античностью и императорским Римом?

- а) **Да**
- б) Нет

69. Назовите гипертрофированный элемент в женском костюме в моде 30-х годов XIX века стиля Бидермейера?

Правильный ответ: рукав

70. Какое влияние оказала Первая мировая война на мужскую моду в стиле модерн?

- а) Мода стала менее формальной и более демократичной
- б) **В моду вошли «военизированные» элементы, такие как бриджи и галифе.**

ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

71. Что важно учесть при обобщении данных о серии объектов (например, историческом костюме одного стиля)?

- а) Только их цвет и размер;
- б) **Общие формальные признаки, функции, материалы, символику, типологию;**
- в) Личные предпочтения исследователя;
- г) Стоимость на антикварном рынке.

72. Зачем фиксировать библиографические ссылки при сборе информации?

- а) Для формального соблюдения академических норм;
- б) Чтобы увеличить объем отчёта;
- в) **Чтобы обеспечить проверяемость данных и возможность углублённого изучения;**
- г) Это необязательно в проектной практике.

73. Как выявить символическое значение элементов произведения?

- а) Интуитивно, по личным ассоциациям;
- б) Через контекстуальный анализ: эпоху, религию, мифологию, культурные коды;**
- в) По поисковым запросам в интернет ресурсах;
- г) Игнорируя исторический фон.

74. Каковы основные отличия между бытовым и специальным костюмом?

- а) Бытовой костюм используется для повседневной жизни, а специальный - для выполнения конкретных функций.**
- б) Бытовой костюм всегда дорогой, а специальный - дешевый.
- в) Бытовой костюм не имеет никаких функций, а специальный - всегда функционален.

75. Какой основной материал использовался для изготовления костюмов в Древнем Египте?

- а) Шерсть
- б) Лен**
- в) Кожа
- г) Хлопок

76. Какое значение имела форма одежды для передачи идеалов красоты?

- а) Она не имела значения
- б) Она должна была быть максимально сложной
- в) Она символизировала пропорции человеческого тела**
- г) Она использовалась только для ритуалов

77. В чем заключаются основные отличия между римской тогой и греческим хитоном?

- а) Тoga была сшитым изделием, а хитон — нет.
- б) Тoga была символом гражданства и статуса, тогда как хитон использовался как повседневная одежда.**

78. Какое значение имели цвета в одежде средневековой Руси с точки зрения этики и статуса?

- а) Они были случайными
- б) Каждый цвет имел свое значение и символику**
- в) Цвета использовались только для украшения
- г) Они не имели значения для общества

79. Какой стиль костюма был характерен для византийского общества?

- а) Однослойный
- б) Многослойный**
- в) Простой
- г) Спортивный

80. Какой стиль костюма начал формироваться в Западной Европе в V-VIII веках?

- а) Готический
- б) Романский**
- в) Барокко
- г) Ренессанс

81. Каковы основные характеристики женского придворного костюма в Испании XV века эпохи Возрождения?

- а) Открытость и легкость
- б) Жесткость, четкость формы и закрытость**
- в) Простота и отсутствие украшений
- г) Яркие цвета и легкие ткани

82. Как вы считаете, какой из следующих стилей одежды более олицетворяет дух времени Великой французской революции?

- а) Дворянский шелк
- б) Простая одежда из сукна**
- в) Одежда в стиле барокко

83. Какой из следующих элементов более характерен для стиля ампир по сравнению с рококо?

- а) Изогнутые линии и орнаменты
- б) Симметрия и строгие геометрические формы**
- в) Яркие цвета и сложные узоры
- Правильный ответ:

84. Какое из следующих явлений повлияло на использование новых материалов в одежде в период стиля модерн?

- а) Увеличение числа театров
- б) Развитие текстильной промышленности**
- в) Появление новых музыкальных стилей
- г) Упадок науки

ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.

85. Какой метод помогает установить авторство и дату создания анонимного произведения?

- а) Атрибуция (сравнительный анализ с подписанными работами, изучение материалов и техники);**
- б) Интуитивное угадывание;
- в) Опрос случайных зрителей;
- г) Использование астрологических данных.

86. Как выявить культурную принадлежность произведения?

- а) По языку надписи на обороте;
- б) Через анализ символов, мотивов, материалов, функций, соотнесение с традициями определённого региона или этноса;**
- в) По месту последней продажи;
- г) По размеру.

87. Каковы основные отличия между костюмом фараона и простого египтянина?

- а) Костюм фараона всегда был белым, а у простых людей — цветным.
- б) Костюм фараона украшался золотыми украшениями и сложными орнаментами, тогда как у простых людей он был проще.**

в) Костюм фараона не имел символического значения, а у простых людей имел.

88. Какое влияние оказала греческая культура на римский костюм?

- а) Полное отсутствие влияния
- б) Римляне заимствовали элементы стиля и ткани**
- в) Римляне отвергли все греческие традиции

89. Какое влияние оказало христианство на византийский костюм?

- а) Никакого
- б) Упростило его
- в) Определило его форму и цвет**
- г) Сделало его более ярким

90. Какой элемент женского костюма был характерен в средневековой Руси?

- а) Штаны
- б) Сарафан**
- в) Платье
- г) Блузка

91. Каковы основные философские идеи, связанные с гуманизмом итальянского Возрождения?

- а) Упадок интереса к античности
- б) Возврат к античным идеалам и ценностям человека**
- в) Игнорирование духовных аспектов жизни
- г) Принятие только христианских традиций

92. Какое настроение передает орнамент в стиле рококо по сравнению с барокко?

- а) Драматизм
- б) Игривость и легкость**
- в) Строгость
- г) Серьезность

93. Каковы были основные отличия в использовании тканей между стилем ампир и предыдущими стилями?

- а) Использование только легких тканей
- б) Применение только натуральных материалов
- в) Использование дорогих и тяжелых тканей с массивной вышивкой**
- г) Отказ от декора

94. Какое влияние оказала русская культура на развитие моды в период модерна?

- а) Полное отсутствие влияния
- б) Организация «Русских сезонов» в Париже**
- в) Увеличение популярности традиционных русских костюмов

Компетенция: ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

95. Какой метод оценки информации считается наиболее надежным?

- а) Сравнение с другими источниками
- б) Проверка даты публикации
- в) Анализ авторитетности автора
- г) **Все вышеперечисленное**

96. Основной целью исследования тенденций дизайна является:

- а) Анализ исторических аспектов
- б) Поиск новых технических решений
- в) **Выявление направлений развития и прогнозирование**
- г) Изучение пользовательских предпочтений

97. Какие этапы включает предпроектное исследование?

- а) Определение целей и задач
- б) Сбор и анализ информации
- в) Формулировка концепции
- г) **Все вышеперечисленное**

98. Какой метод исследования позволяет изучать костюмы через их визуальные характеристики?

- а) **Визуальный анализ**
- б) Социологическое исследование
- в) Экспериментальный метод
- г) Анкетирование

99. При анализе проблемной ситуации важно учитывать:

- а) Только технические характеристики
- б) Только пользовательские потребности
- в) **Технические, экономические и социальные факторы**
- г) Только рыночную ситуацию

100. Какой из следующих аспектов костюма наиболее важен для выражения идентичности?

- а) **Культурные символы**
- б) Удобство
- в) Цветовая гамма
- г) Материал

101. Какой элемент одежды был характерен для мужчин в Древнем Египте?

- а) Плащ
- б) Платье
- в) Туника
- г) **Схенти**

102. Что являлось оберегом на мужской рубахе в средневековой Руси?

Правильный ответ: вышивка

103. Какой стиль головного убора был заимствован из восточной культуры?

- а) Капюшон
- б) Тюрбан**
- в) Венок

104. Как итальянское Возрождение повлияло на формирование межкультурной коммуникации в Европе?

- а) Оно не оказало влияния на коммуникацию
- б) Итальянские идеи стали основой для обмена культурными традициями**
- в) Оно ограничило общение между культурами
- г) Оно привело к конфликтам между культурами

105. Каковы были основные отличия между дворянским шелком и мещанским сукном в контексте социальных изменений во время Великой французской революции?

- а) Шелк был более практичным
- б) Сукно было более дорогим
- в) Шелк ассоциировался с аристократией, а сукно – с народом**
- г) Шелк использовался только для формальных случаев

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

106. Успешность дизайн-решения определяется:

- а) Только эстетической ценностью
- б) Функциональностью и удобством
- в) Балансом между типичностью и оригинальностью
- г) Всеми вышеперечисленными факторами**

107. При подготовке к конференции важно:

- а) Подготовить текст выступления
- б) Создать презентационные материалы
- в) Продумать ответы на возможные вопросы
- г) Все вышеперечисленное**

108. Используя эмпирический метод, определите функции костюма в ритуалах и праздниках

- а) Обычная
- б) Символическая**
- в) Удобная
- г) Не имеет значения

109. Какой философский аспект можно увидеть в эстетике византийского костюма?

- а) Принцип утилитаризма
- б) Стремление к гармонии и божественности**
- в) Фокус на материальном богатстве

110. Какой элемент одежды отличал крестьянский мужской костюм от боярского в период средневековой Руси?

- а) **Материал**
- б) Форма
- в) Цвет

111. Применяя теоретические методы определите какое влияние оказала религиозность испанских королей на формирование этикета и придворного костюма в XV веке?

- а) Религиозность не имела значения
- б) **Она определила строгие нормы и правила в одежде**
- в) Она способствовала большей свободе в моде
- г) Она ограничила использование украшений.

112. Какой стиль предшествовал рококо?

- а) Ренессанс
- б) Готика
- в) Модерн
- г) **Барокко**

113. Какое влияние оказал романтизм на стиль ампир?

- а) Увеличение количества ярких цветов
- б) **Увлечение Востоком и историческими мотивами**
- в) Упрощение форм
- г) Устранение декора

114. Какое значение имеет использование тяжелых тканей и массивной вышивки в стиле ампир?

- а) Это символизирует простоту и скромность
- б) **Это подчеркивает статус и богатство**
- в) Это указывает на возвращение к натуральным материалам
- г) Это свидетельствует о стремлении к легкости

115. Какое из следующих изменений произошло в женской моде в период модерна?

- а) Увеличение использования корсетов
- б) **Появление свободных платьев и отказ от корсетов**
- в) Сложные многослойные наряды

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

116. Что должно быть центральным элементом научного сообщения?

- а) Длинный список литературы;
- б) **Чётко сформулированный исследовательский вопрос и ответы на него на основе данных;**
- в) Личные впечатления автора;
- г) Описание всех использованных методов без выводов.

117. Как правильно структурировать научное сообщение?

- а) В произвольном порядке, как придёт в голову;
- б) **Введение → методы → результаты → обсуждение → выводы;**
- в) Только результаты и выводы, без методологии;
- г) Перечисление всех собранных данных подряд.

118. Что такое «ключевые выводы» научного сообщения?

- а) Дословное повторение введения;
- б) Эмоциональные оценки проделанной работы;
- в) Список использованных источников;
- г) **Краткие, чёткие утверждения, отвечающие на исследовательские вопросы и отражающие суть результатов.**

119. Какой стиль речи обязателен для научного сообщения?

- а) Разговорный, с жаргонизмами;
- б) **Научный: точный, объективный, без эмоциональных оценок, с терминологией по теме,**
- в) Художественный, образный;
- г) Рекламный, побуждающий к действию.

120. Какую роль играет традиционный костюм в сохранении культурного наследия?

- а) Не играет никакой роли
- б) **Служит носителем традиций**
- в) Является модным аксессуаром
- г) Не актуален в современном мире

121. Считаете ли вы, что изучение истории костюма важно для понимания культурных изменений?

- а) Да
- б) Нет

122. В чем различие между мужским и женским костюмом в Древнем Египте?

- а) Мужской костюм был более сложным по конструкции, чем женский.
- б) **Женский костюм чаще украшался орнаментами и яркими цветами, в то время как мужской был более лаконичным.**
- в) Мужской костюм всегда был длинным, а женский — коротким.

123. Каковы основные черты византийского костюма, которые отличают его от костюмов других европейских стран того времени?

Правильный ответ: Византийский костюм часто украшался золотыми и серебряными вышивками, а также драгоценными камнями. Византийский костюм использовал богатые ткани, такие как шелк, который был недоступен в других странах Европы. Форма костюма «футляр», скрывающая гендерные особенности фигуры, Закрытость.

124. Какое влияние на развитие русского костюма оказали торговые пути, такие как Великий шелковый путь?

- а) Не оказали никакого влияния.
- б) **Содействовали обмену культурных традиций и материалов, что обогатило русский костюм.**
- в) Одежда стала менее разнообразной.
- г) Торговля привела к уменьшению использования местных тканей.

125. Каковы основные цвета, преобладающие в испанской моде XV века эпохи Возрождения, и что они символизируют?

- а) Яркие цвета, символизирующие радость

б) Черный, серый, белый и коричневый, отражающие влияние монашеских орденов

в) Пастельные тона, символизирующие нежность

г) Зеленый и синий, символизирующие природу

126. Какую роль играли ландскнехты в формировании германского костюма XVI века?

а) Они не влияли на костюм

б) Они ввели моду на декоративные разрезы и штаны-плундры

в) Они создали традиционный немецкий костюм

г) Они были противниками моды

127. Каково значение искусственного расширения плеч в мужском костюме Италии XV века с точки зрения эстетики?

а) Это не имело значения

б) Это подчеркивало силу и статус мужчины

в) Это ограничивало свободу движений

г) Это было просто модным трендом