

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2025 11:05:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Першина О.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	5
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя	8
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний.....	9
2.1. Задания для текущего контроля	9
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	12
3. Критерии оценивания.....	13

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.14 История костюма и кроя изучается в течение трех семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Другие
Седьмой	Другие
Восьмой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

В результате освоения дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя обучающийся должен

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию,

определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;

- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

знать:

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- технологический процесс изготовления модели.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, - современные средства и устройства

		информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<i>уметь:</i> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; <i>знать:</i> - содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - порядок выстраивания презентации.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<i>уметь:</i> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; <i>знать:</i> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<i>уметь:</i> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; <i>знать:</i> - особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<i>уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования <i>знать:</i> - современные тенденции в области дизайна; - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно- пространственном дизайне.

ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<i>уметь:</i> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия <i>знать:</i> - технологический процесс изготовления модели
---------	--	---

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
6 семестр			
Раздел 1. Костюм-объект предметной среды			
Тема 1. Что такое костюм?	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр зарисовок
Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр мудборда
Тема 1-8.	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных работ
7 семестр			
Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 4. Европейский костюм XVII века			
Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 5. Европейский костюм XVIII века			
Тема 13. Стиль рококо	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна			
Тема 16. Становление стиля ампир	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 9- 17	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных работ
8 семестр			
Раздел 7. Высокая мода XX века.			
Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Проверка копий эскизов
Тема 19. Функционализм	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Заслушивание докладов
Тема 21. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 8. Эра прет-а-порте			
Тема 23. От моды для избранных – к моды для всех.	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Проверка копий эскизов

Тема 24. Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке.	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 18-24	ОК 01-05 ПК 1.1, 2.1 ЛР 13,16-19, 21-25	Промежуточный	Зачет с оценкой

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Костюм-объект предметной среды

Тема 1. Что такое костюм?

Практическое занятие № 1

Задание №1. Рассмотреть классификацию бытового и специального костюмов (униформенного, спортивного, производственного, военного, зрелищного). Разобрать собранный материал по теме.

Задание №2. Выполнить зарисовки специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного (не менее 2-х на каждый вид).

Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства

Практическое занятие № 2

Задание №1. Творческое задание: выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».

Задание №2. Разобрать собранный материал по теме «Костюм - предмет прикладного искусства».

Раздел 2. Костюм Древнего мира

Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль

Практическое занятие № 3

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники;
- 2) схематичные детали кроя средневекового костюма;
- 3) подбор образцов тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Костюм Западной Европы V– VIII в.в. Романский стиль»;

- выполнить в скетчбуке схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя средневекового костюма с предполагаемыми местами соединения деталей (шнуровкой);

- подобрать образцы тканей, соответствующие тканям костюма раннего Средневековья, по волокнистому составу, ткацкому переплетению и формообразующим свойствам.

Раздел 3. Эпоха Возрождения (XV-XVII вв.)

Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века

Практическое занятие № 4

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете (не менее 5-ти эскизов);
- 2) схематичные детали кроя костюма стиля барокко;
- 3) подбор коллекций современных дизайнеров (российских или европейских), созвучную с историческим стилем барокко.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века»;
- выполнить в скетчбуке эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете, применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.). Необходимо отразить костюмы Италии, Испании, Франции, Англии, Германии;
- зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя костюма стиля барокко.
- подобрать коллекции современных дизайнеров (российских или европейских), созвучных с историческим стилем барокко.

Тема 13. Стиль рококо

Практическое занятие № 5

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо;
- 2) просмотр деталей интерьера, мебели в стиле рококо.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль рококо»;
- выполнить в скетчбуке эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);
- рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо и определить их характеристики (форма, материал, декор).

Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)

Практическое занятие № 6

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов;
- 2) схематичные детали кроя костюма.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)»;
- выполнить в скетчбуке эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);
- зарисовать схематично детали кроя костюма (женского и мужского);

- подобрать образцы тканей, соответствующие форме костюма того периода, учитывая волокнистый состав ткани и декор.

Тема 16. Становление стиля ампир

Практическое занятие № 7

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) зарисовки женского костюма стиля ампир;
- 2) схематичные детали кроя костюма;
- 3) образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Становление стиля ампир»;

- выполнить в скетчбуке зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора, элементов, орнамента тканей (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- зарисовать схематично детали кроя костюма с нанесением места положения орнамента (вышивки);

- подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир, а также волокнистому составу, ткацкому переплетению, орнаменту, цветовой гамме.

Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма

Практическое занятие № 8

Задание №1. Выполнить копии моделей женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей (не менее 3-х копий);

Задание №2. Выполнить копии моделей женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта, формы, деталей.

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма»;

- выполнить в скетчбуке зарисовки копий моделей женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей (не менее 3-х копий) (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

Тема 19. Функционализм

Практическое занятие № 9

Задание №1. Доклад на тему: «Конструктивизм в советской России».

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Объяснение задания и плана его выполнения: разбор собранного материала по теме «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Тема 21. Габриэль Шанель (1883-1971 годы)

Практическое занятие № 10

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) выполнение копий моделей женского костюма из коллекции Габриэль Шанель;
- 2) выполнение эскизов женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции;
- 3) изучение биографии Шанель и основные черты ее «почерка».

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить материал по теме «Габриэль Шанель»;
- выполнить в скетчбуке зарисовки копий моделей женского костюма из коллекции Габриэль Шанель (не менее 3-х копий), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);
- выполнить в скетчбуке зарисовки эскизов женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции, применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.) (не менее 5 зарисовок).

Раздел 8. Эра прет-а-порте

Тема 23. От моды для избранных – к моде для всех

Практическое занятие № 11

Задание: выполнить копии женского костюма из коллекций New look Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Объяснение задания и плана его выполнения:

1. зарисовать схематично детали кроя костюма стиля New look (не менее 5-ти зарисовок);
2. выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Диора, учитывая современные тенденции (не менее 3-х зарисовок);

Тема 24. Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке

Практическое занятие № 12

Задание: выполнить творческое задание, включающее:

- 1) выполнение эскизов копий моделей женского костюма из коллекций П.Кардена, В.Вествуд;
- 2) подбор коллекций К.Лагерфельд, Т.Мюглер, К.Кляйн, А.Алая; выполнить презентацию;
- 3) подбор образцов материалов в стиле гранж, экологическая мода, этническая мода.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо:

- внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Постмодернизм конца XX века. Прогнозы развития моды в XXI веке»;
- выполнить в скетчбуке эскизы копий моделей женского костюма из коллекций П.Кардена, В.Вествуд;
- выполнить подборку коллекций К.Лагерфельд, Т.Мюглер, К.Кляйн, А.Алая; выполнить презентацию;
- подобрать образцы материалов в стиле гранж, экологическая мода, этническая мода.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Примерный список вопросов к зачету

1. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры.
2. Костюм Древнего Египта.
3. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.
4. Особенности византийских тканей и их влияние на формообразование.
5. Особенности костюма позднего Средневековья.
6. Русский костюм от VII в. до н.э. до XVII в., основные периоды.
7. Мужской и женский костюм эпохи Итальянского Возрождения XV-XVI вв.
8. Испанский мужской и женский костюм XV-XVI вв.
9. Французский мужской и женский костюм эпохи Возрождения.
10. Немецкий мужской и женский костюм эпохи Возрождения.
11. Мужской и женский костюм во Франции XVII века.
12. Текстиль и орнамент в тканях итальянского Возрождения
13. Костюм стиля барокко, форма, детали, орнамент, аксессуары.

14. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
15. Орнамент в интерьере и костюме в правление Людовика XVI.
16. Стиль ампир в текстиле и формообразовании женского костюма;
17. Стиль ампир в женском и мужском костюмах;
18. Бидермейер. Характеристика стиля. Особенности женской и мужской одежды.
19. Стиль Модерн. Стилистика художественного оформления тканей.
20. Стиль Модерн. Особенности форм и декоративного решения в костюме.
21. Чарльз Фредерик Ворт – основатель Высокой моды.
22. Творчество Поля Пуаре, основные черты.
23. Ар Деко. Орнамент, ткани, костюм, детали.
24. Творчество Надежды Ламановой. Участие в международной выставке в Париже.
25. Творчество Шанель. Основные качества в костюме.
26. Особенности творчества в коллекциях Эльзы Скьяпарелли.
27. Творчество Кристиана Диора. Стиль New look.
28. Основные черты коллекций Кристоля Баленсиаги.
29. Стиль хиппи, причины возникновения и его особенности.
30. Причины возникновения и особенности прет-а-порте.
31. Творчество Ив Сен-Лорана. Женские смокинги и брючные костюмы.
32. Творчество итальянских дизайнеров и их влияние на развитие европейской моды.
33. Особенности коллекций Вивьен Вествуд, формы, ткани, декор.
34. Основные тенденции моды 1990-х.
35. Новые материалы, материалы-иммитаторы и новые технологии соединения деталей одежды.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания презентации

Оценка «**отлично**» – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.

Оценка «**удовлетворительно**» – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
2. Ответ отличается четкая логическая выстроенность материала.
3. Продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
4. Ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
5. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
6. На отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «хорошо»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
2. Ответ логически выстроен.
3. Отсутствуют существенные ошибки и упущения.
4. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса билета.
5. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
6. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.

7. На хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.

2. Поверхностное усвоение программного материала.

3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.

4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.

5. Ответ аргументирован, но материал изложен кратко.

6. Имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.

7. Недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.

9. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.

2. В ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.

3. Присутствуют ошибки.

4. Большая часть ответа дана не по теме.

5. Теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.

6. Незнание значительной части программного материала.

7. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

8. Отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.