

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2025 09:26:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, schol7keys@rbiu.ru

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 КЛАСС

Челябинск, 2024 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Эссе 4. Устный опрос 5. Проектная работа 6. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- I. Композиция в детском рисунке.
- II. Форма в детском рисунке.
- III. Пространство в детском рисунке.
- IV. Цвет в детском рисунке.
- V. Тон в детском рисунке.
- VI. Линия в детском рисунке.
- VII. Ритм в детском рисунке.
- VIII. Художественный образ в детском рисунке.
- IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- I. Композиция в детском рисунке.
 1. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
 2. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.
 3. Композиционное равновесие изображения:

- по массам изображения;
- по распределению количества элементов композиции;
- по цветовым пятнам.
- 4. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
- 5. Асимметричность композиционного построения.
- 6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 7. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
- 8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
5. Изображение реалистичной формы.
6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;
 - однофризовое на полосе;
 - двух-, трехфризовое.
3. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
4. Наличие загораживания.
5. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
6. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добываясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

VII. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действительность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство»

во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе

Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- x. Композиция в детском рисунке.
- xi. Форма в детском рисунке.
- xii. Пространство в детском рисунке.
- xiii. Цвет в детском рисунке.
- xiv. Тон в детском рисунке.
- xv. Линия в детском рисунке.
- xvi. Ритм в детском рисунке.
- xvii. Художественный образ в детском рисунке.
- xviii. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- x. Композиция в детском рисунке.

9. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
10. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.
11. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
12. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
13. Асимметричность композиционного построения.
14. Расположение главного и второстепенного в композиции.
15. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

XI. Форма в детском рисунке.

7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).

8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).

9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).

10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое

и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).

11. Изображение реалистичной формы.

12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

хп. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.

8. Фризовые построения:

— однофризовое на кромке листа;

— однофризовое на полосе;

— двух-, трехфризовое.

9. Развернуто-плановые построения:

— совмещение вида сверху с фронтальным изображением;

— «египетский вариант».

10. Наличие загромождения.

11. Элементы пространственного построения:

— передача масштаба;

— передача планов;

— наличие горизонта;

— воздушная перспектива.

12. Перспективное построение изображения:

— в системе центральной перспективы;

— в системе угловой перспективы.

хш. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добываясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

хiv. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.

6. Передача плана при помощи тона.

7. Тональные отношения мягкие, сближенные.

8. Тональные отношения резкие, контрастные.

хv. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

— аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не мо-

жет с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);

— хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

xvi. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

— ритм форм;

— ритм пятен;

— ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

xvii. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем

ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

ХVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 5-8 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.
4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности

Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Эссе

Цель эссе - оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	5
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются.	4

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты социально-экономической действительности или личный социальный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
Максимальный балл за материалы эссе:	5

4. Устный опрос

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуменно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выполненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.	1-5	2
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

6. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за первую и вторую четверти при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

Контрольная работа за I четверть:

Ким состоит из 10 тестовых заданий с вариантами ответов: 9 заданий имеют 1 правильный ответ; 1 задание – 2 ответа.

Одно правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10-9	8-7	6-5	4-0

Контрольная работа за II четверть:

Ким состоит из 10 заданий: 8 заданий имеют 1 правильный ответ из перечисленных вариантов; 1 задание – с полным ответом; 1 задание – установку соответствия данных.

Одно правильно выполненное задание с одним ответом оценивается в 1 балл; задание на установку соответствия – 2 балла; задание с полным ответом оценивается максимум в 5 баллов (по баллу за каждый правильный ответ из перечисленных народных искусств)

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 15.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-13	12-10	9-7	6-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 5-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с

требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 18 тестовых заданий, состоит из трех частей.

Часть I содержит 12 заданий. Каждому заданию приведены 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа.

Часть II содержит 5 заданий с кратким ответом.

Часть III содержит одно задание на сформированность умения рисовать по памяти.

Критерии оценивания:

Правильное выполнение заданий первой части оценивалось в 1 балл.

Второй части - максимально в 3 балла.

Третьей части – максимально в 4 балла. Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл

Использует в рисунке линию горизонта – 1 балл. Соблюдены пропорции – 1 балл. Рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл.

Максимальный балл за выполнение всех заданий - 28 баллов.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах предмета изобразительное искусство «Истоки родного искусства», «Древние города нашей земли», «Каждый народ – художник», «Искусство объединяет народы», предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	28-22	21-13	12-8	7-0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 5-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 15 заданий в форме теста из заданий с выбором с одного ответа.

Одно правильно выполненное задание оценивается в 1 балл.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 15.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
-------------------------------	-----	-----	-----	-----

Общий балл	15-13	12-11	10-8	7-0
-------------------	--------------	--------------	-------------	------------

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хеппенинг, перформанс и др.).
2. Виды декоративного искусства.
3. Гжельское чудо.
4. Городецкая роспись
5. Декор – человек, общество, время.
6. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
7. Декоративное искусство в современном мире.
8. Деревня – деревянный мир
9. Дизайн – искусство нового облика вещей.
10. Древнегреческий сосуд.
11. Древнеславянские образы в кисти.
12. Древнеславянские образы в народном искусстве.
13. Древние корни народного искусства.
14. Древние образы в народном искусстве.
15. Древние образы в народных игрушках.
16. Дымковская игрушка
17. Закономерности в узорах.
18. Замечательные воины Древней Греции в рисунках.
19. Золотая русская изба
20. Интерьер крестьянского дома.
21. Искусство Древнего Японии. Одежда людей разных сословий.
22. История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.
23. Керамические изделия.
24. Культурное и этническое многообразие моего города.
25. Лубок – живое народное искусство.
26. Мифологические темы в искусстве.
27. Мой любимый художник.
28. Народная одежда – образ мира.
29. Народное творчество Севера.
30. Народные праздничные обряды.
31. Народный костюм. История костюма.
32. Народный праздничный костюм
33. О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
34. Обрядовое значение соломы.
35. Он мне ближе всего из художников.
36. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
37. Пасхальные традиции русского народа.
38. Полезность вещей в доме.
39. Промыслы нашего края
40. Роль художественных народных промыслов в современной жизни.
41. Русская крестьянская изба
42. Русская матрешка
43. Русские красавицы
44. Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.

45. Связь времён в народном искусстве
46. Современное выставочное искусство.
47. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
48. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.
49. У истоков греческой скульптуры.
50. Удивительные изделия из гобелена.
51. Удивительные изделия из металла.
52. Удивительные изделия из стекла.
53. Узоры в Древней Греции.
54. Узоры в Древней Руси.
55. Узоры в Древнем Египте.
56. Узоры в истории нашего края.
57. Узоры в оформлении книг.
58. Узоры на зданиях.
59. Узоры на одежде.
60. Узоры на оружии.
61. Узоры на посуде.
62. Что обозначают рисунки на одежде?
63. Эмблема моего класса.
64. Я рисую на компьютере
65. Языческая символика в народных промыслах.
66. Японский сад.
67. Яркие краски лубка.

Входной контроль остаточных знаний

Часть I.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
 - а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель

9. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

10. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

11. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

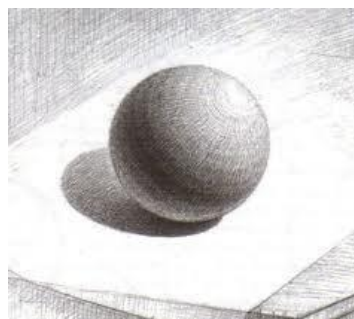
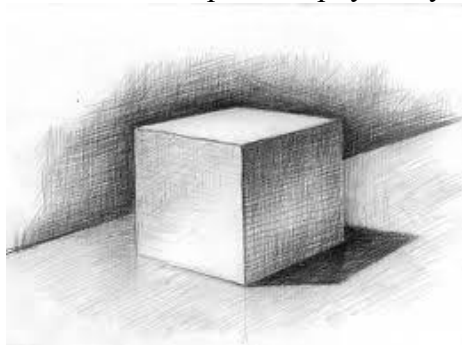
- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

12. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

Часть II.

1. Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры ты увидишь?



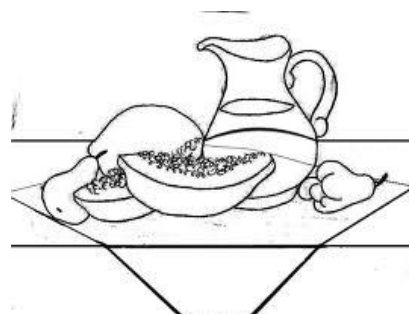
--	--

2. В каком городе России находятся эти музеи.



--	--	--

3. Подпишите виды изобразительного искусства.

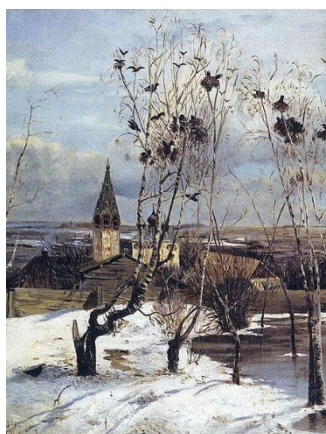


--	--	--

4. Установи соответствие между художниками и их произведением искусства.

--	--	--

5. Рассмотрите рисунки, раскрасьте их так, чтобы можно было узнать характерные мотивы народных промыслов России. Подпишите под рисунками название этих промыслов.





--	--	--

Часть III.

Нарисуй рисунок на тему «Летний отдых», используя различные техники рисования.

 A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a picture related to the theme of 'Summer vacation'.

Контрольная работа по ИЗО в 5 классе за I четверть

- 1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) ДПИ
 - г) Краски

- 2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**
 - а) фронтон, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска

- 3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:**
 - а) польза, прочность, красота
 - б) изящество, польза, прочность
 - в) дешевизна, красота, польза, прочность

- 4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства

- 5. Окно в избе служило:**
 - а) для входа света солнца
 - б) для красоты
 - в) для связи домашней жизни с внешним миром

- 6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –**
 - а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы

- 7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:**
 - а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка

- 8. Какое слово не относится к видам полотенец:**
 - а) нарядные
 - б) ритуальные
 - в) Красивые

- 9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный

- 10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**

- а) солнце
- б) вода
- в) гром
- г) растения

Ключи:

- 1. в
- 2. б
- 3. в
- 4. б
- 5. а,в
- 6. в
- 7. в
- 8. в
- 9. б
- 10. в

Источник информации

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Горяева Н. А., Островская О. В.; под. ред. Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2005 г.

Информацией об авторе материала

Грибанова Райна Фиркатовна

Контрольная работа по ИЗО в 5 классе за II четверть.

1. С какими народными искусствами мы познакомились во II четверти:

_____, _____, _____, _____, _____.

2. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

3. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:

Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргопольская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, крути, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; крути, овалы, клетки, полосы

4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- б) разные цвета;
- в) белый, голубой.

5. Всегда ли Гжель была сине- белой?

- а) нет;
- б) да;
- в) не помню.

6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

8. Что такое береста?

- а) узор;
- б) деревянная посуда;
- в) берёзовая кора.

9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;
- б) окружающего мира;
- в) из книг.

Ключи:

- 1. Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись.
- 2. б
- 3. 1б, 2в, 3а
- 4. в
- 5. а
- 6. б
- 7. а
- 8. в
- 9. г
- 10. а

Итоговая контрольная работа по ИЗО в 5 классе за III четверть.

Зачем людям украшения.

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 - а) для устрашения и защиты;
 - б) чтобы привлечь внимание;
 - в) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 - а) силу, достоинство и могущество;
 - б) тщеславие;
 - в) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 - а) царский трон.
 - б) царский венец;
 - в) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 - а) передник изысканной формы, пояс;
 - б) два скипетра, искусственная борода;
 - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 - а) лотос;
 - б) скарабей.
 - в) глаз-уаджет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
 - а) белый журавль на синем небе;
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон;
 - в) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 - а) о процветании государства;
 - б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
 - в) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
 - а) наполнить вещь смыслом;
 - б) определить положение хозяина в обществе;
 - в) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
 - а) одежда, которую носит человек;
 - б) стиль и цвет, аксессуары;
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:
 - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
 - б) отличительный знак;
 - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

12. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

- а) чтобы украсить себя;
- б) различать друг друга на расстоянии;
- в) таковы требования и правила.

15. Созвучие цветовой гаммы:

- а) контраст;
- б) композиция;
- в) колорит.

Ключи:

- 1. а
- 2. а
- 3. а
- 4. б
- 5. б
- 6. б
- 7. в
- 8. в
- 9. в
- 10. а
- 11. б
- 12. в
- 13. а
- 14. б
- 15. в

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перораб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
13. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.
14. Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского
15. Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г
16. Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
17. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
18. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008
19. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
20. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград,
21. 2007
22. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.