

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.06.2026 15:48:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33abc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.04 «Живопись с основами цветоведения» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>
	<p>Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>
	<p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>
	<p>Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p>
	<p>Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>

Компетенция: ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
3 семестр

Знания:

актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных

сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

1. **Что из перечисленного не является характеристикой цвета?**
 - a) Цветовой тон
 - b) Насыщенность
 - c) Светлота
 - d) Текстура**

2. **Какие цвета называются комплементарными?**
 - a) Цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге.
 - b) Цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге.**
 - c) Три основных цвета (красный, желтый, синий).
 - d) Цвета, имеющие одинаковую светлоту.

3. **Что такое цветовая гармония?**
 - a) Сочетание цветов, создающее приятное визуальное впечатление.**
 - b) Контрастное сочетание цветов.
 - c) Использование только одного цвета в разных оттенках.
 - d) Случайный набор цветов.

4. **Какой вид цветового контраста возникает между черным и белым цветом? а)**
 - Контраст по цветовому тону
 - b) Контраст по насыщенности
 - c) Контраст по площади цветowych пятен
 - d) Контраст по светлоте**

5. **Что такое колорит в живописи?**
 - a) Техника нанесения краски на холст.
 - b) Общая цветовая гамма картины.**
 - c) Использование только чистых цветов.
 - d) Изображение пейзажа.

6. **Как освещение влияет на восприятие цвета объекта?**
 - a) Не влияет.
 - b) Меняет цветовой тон объекта.
 - c) Меняет насыщенность и светлоту объекта.
 - d) Все вышеперечисленное верно.**

7. **Что такое локальный цвет объекта?**
 - a) Цвет объекта, который мы видим при определенном освещении.
 - b) Цвет объекта, который мы видим в тени.
 - c) Цвет, который объект имеет сам по себе, независимо от освещения.**
 - d) Цвет объекта, отражающий больше всего света.

8. **Какой тип контраста наиболее важен для передачи объема в натюрморте?**
 - a) Контраст по цветовому тону
 - b) Контраст по насыщенности
 - c) Контраст по светлоте**
 - d) Контраст холодных и теплых цветов

4 семестр

9. Что такое "подмалёвок" в живописи натюрморта?

- a) Завершающий этап работы над картиной.
- b) Первый, предварительный слой краски, определяющий общие тональные отношения.**
- c) Детальная проработка мелких деталей.
- d) Использование только одного цвета.

10. Какой тип освещения создает более четкие тени и контрасты?

- a) Рассеянный свет
- b) Прямой свет**
- c) Отраженный свет
- d) Холодный свет

11. Что такое "пространственный натюрморт"?

- a) Натюрморт, выполненный в перспективе.
- b) Натюрморт, в котором предметы расположены на разных планах, создавая ощущение глубины.**
- c) Натюрморт, выполненный в абстрактной манере.
- d) Натюрморт, выполненный только в холодных тонах.

12. Какова цель краткосрочных этюдов натюрморта?

- a) Детальная проработка каждого предмета.
- b) Изучение быстро меняющегося освещения и цветовых оттенков.**
- c) Создание законченной картины.
- d) Копирование работ известных художников.

13. На что следует обращать особое внимание при написании натюрморта из предметов, различных по материалности?

- a) На точное копирование формы предмета.
- b) На передачу фактуры и текстуры каждого материала.**
- c) На использование ярких, контрастных цветов.
- d) На использование только одного источника света.

14. Какую роль играют орнаментированные ткани в натюрморте?

- a) Они отвлекают внимание от основных предметов.
- b) Они помогают создать ритм, текстуру и добавить декоративность.**
- c) Они не имеют никакого значения.
- d) Их всегда следует избегать.

15. Что такое композиция картины?

- a) Техника нанесения краски на холст.
- b) Организация всех элементов картины в единое целое.**
- c) Использование только одного цвета.
- d) Изображение пейзажа.

16. В чем разница между симметричной и асимметричной композицией?

- a) Симметричная композиция всегда более гармонична.

- b) Симметричная композиция имеет равные или подобные элементы, расположенные зеркально относительно центра, а асимметричная – нет.**
- c) Асимметричная композиция всегда более динамична.
- d) Симметрия и асимметрия – это одно и то же.

17. Какое ощущение создает статичная композиция?

- a) Движения и энергии.
- b) Спокойствия и стабильности.**
- c) Напряжения и беспокойства.
- d) Неопределенности и хаоса.

18. Что означает "равновесие по массам" в композиции?

- a) Равное распределение веса всех предметов в картине.
- b) Сбалансированное расположение крупных и мелких элементов, создающее ощущение визуальной стабильности.**
- c) Использование только светлых цветов.
- d) Использование только темных цветов.

19. Что характеризуют большие светотональные отношения?

- a) Незначительные различия между светлыми и темными участками.
- b) Яркие контрасты между светлыми и темными участками, создающие драматический эффект.**
- c) Использование только светлых тонов.
- d) Использование только темных тонов.

20. Что такое цветовая гамма картины?

- a) Список всех цветов, использованных художником.
- b) Преобладающая группа цветов, определяющая общее цветовое впечатление от картины.**
- c) Использование только трех основных цветов.
- d) Полное отсутствие цвета.

21. Что такое колорит в живописи?

- a) Техника нанесения краски на холст.
- b) Общая цветовая гамма картины, включая взаимосвязи между цветами.**
- c) Использование только чистых цветов.
- d) Изображение пейзажа.

Умения:

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы
решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения
задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы
владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий
(самостоятельно или с помощью наставника)*

3 семестр

1. Как изменится восприятие красного цвета, если его окружить зеленым?

- a) Красный цвет станет менее насыщенным.
b) Красный цвет станет более насыщенным.
c) Красный цвет останется неизменным. d) Красный цвет станет синим.
2. **В какой из палитр присутствует контраст дополнительных цветов?**
a) Красный, оранжевый, желтый
b) Синий, зеленый, фиолетовый
c) Красный, зеленый, желтый
d) Фиолетовый, синий, голубой
3. **Какая цветовая палитра лучше всего подойдет для создания ощущения спокойствия и умиротворения?**
a) Яркие, контрастные цвета (красный, желтый, синий)
b) Бледные, пастельные тона (светло-голубой, светло-розовый, бежевый)
c) Темные, насыщенные цвета (бордовый, темно-зеленый, темно-синий)
d) Черно-белая гамма
4. **Какая из этих картин, скорее всего, имеет наиболее выраженный колорит?**
a) Монохромное изображение.
b) Картина, написанная в сепии.
c) Картина, написанная яркими, насыщенными красками.
d) набросок, выполненный карандашом.
5. **Что произойдет, если уменьшить насыщенность синего цвета?**
a) Он станет светлее.
b) Он станет темнее.
c) Он станет ближе к серому.
d) Он станет зеленым.
6. **Какие цвета лучше всего использовать для создания декоративного панно на тему "Зима"?**
a) Яркие, теплые цвета (красный, оранжевый, желтый)
b) Холодные цвета (синий, голубой, белый)
c) Контрастные цвета (черный и белый)
d) Нейтральные цвета (бежевый, серый)
7. **Необходимо создать цветовую схему для интерьера, вдохновленную природным ландшафтом. Как эффективно искать информацию о цветовых сочетаниях, встречающихся в природе?**
a) Использовать случайные цвета.
b) Использовать онлайн-инструменты и палитры, созданные на основе фотографий природы, изучать книги и статьи о цветовой гармонии в природе.
c) Использовать только один цвет.
8. **Как изменится цветовое состояние яблока в натюрморте, если его осветить холодным светом?**
a) Оно станет более желтым.
b) Оно станет более красным.
c) Оно приобретет голубоватый оттенок.
d) Цвет не изменится.
9. **Какой прием поможет создать ощущение объема у круглого предмета в натюрморте?**

- a) Использование только одного тона краски.
- b) Использование тонких линий для обводки контура.
- c) Плавный переход от светлого к темному тону.**
- d) Использование только теплых цветов.

4 семестр

10. **Как можно подчеркнуть фактуру глиняного кувшина в натюрморте?**
- a) Использовать гладкую поверхность холста.
 - b) Использовать фактурную краску и технику пастозного письма.**
 - c) Использовать только один источник света.
 - d) Избегать использования теней.
11. **Как лучше осветить натюрморт, чтобы подчеркнуть объем и фактуру предметов?**
- a) Рассеянным светом от окна.
 - b) Прямым светом от лампы, расположенной сбоку.**
 - c) Прямым светом от лампы, расположенной спереди.
 - d) Без освещения.
12. **Как лучше изобразить складки на ткани в натюрморте?**
- a) Рисовать каждую складку одинаково, как линию.
 - b) Передавать светотенью форму складок и изменение тона в зависимости от освещения.**
 - c) Использовать только один цвет для всех складок.
 - d) Не рисовать складки вообще.
13. **Как правильно смешать краски, чтобы получить оттенок, соответствующий тени на предмете в натюрморте?**
- a) Добавить к основному цвету белый цвет.
 - b) Добавить к основному цвету черный цвет.
 - c) Добавить к основному цвету комплементарный цвет.**
 - d) Любой из вариантов, в зависимости от освещения и окружающих предметов.
14. **В какой последовательности лучше наносить слои краски при работе над длительным этюдом натюрморта?**
- a) Сначала проработать детали, потом общий тон.
 - b) Сначала проработать общий тон, потом детали.**
 - c) Не имеет значения.
 - d) Сначала рисовать контуры предметов.
15. **Как изменится восприятие картины, если усилить контраст между светлыми и темными участками?**
- a) Картина станет более размытой.
 - b) Картина станет более драматичной и выразительной.**
 - c) Картина станет более спокойной.
 - d) Ничего не изменится.
16. **Определите тип композиции в картине, где центральная фигура расположена строго посередине, а остальные элементы симметрично ее окружают.**
- a) Динамичная
 - b) Статичная**

- c) Асимметричная
- d) Диагональная

17. Как можно сбалансировать асимметричную композицию?

- a) Разместить более крупный элемент с одной стороны и несколько мелких с другой.**
- b) Разместить все элементы в центре картины.
- c) Использовать только один источник света.
- d) Использовать симметричные элементы.

18. Как изменится восприятие картины, выполненной в монохромной гамме, если добавить яркий цветовой акцент?

- a) Никак не изменится.
- b) Акцент привлечет к себе внимание и оживит картину.**
- c) Картина станет менее гармоничной.
- d) Картина станет более сложной для восприятия.

19. Как изменится восприятие картины, если убрать из нее самый яркий цветовой акцент?

- a) Картина станет более динамичной.
- b) Картина потеряет выразительность и станет более монотонной.**
- c) Ничего не изменится.
- d) Картина станет более гармоничной.

20. Определите, какая цветовая гамма используется в картине, где преобладают оттенки синего и зеленого цветов.

- a) Теплая
- b) Холодная**
- c) Контрастная
- d) Нейтральная

21. Какой цвет часто ассоциируется с тревогой и опасностью?

- a) Зеленый
- b) Синий
- c) Красный**
- d) Белый

Компетенция: ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3 семестр

Знания:

номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

1. Какой тип цветовой гармонии вы бы выбрали для дизайна веб-сайта, предназначенного для детской аудитории?

- a) Монохроматическая
- b) Аналоговая
- c) Контрастная (комплементарная или триадическая)**
- d) Черно-белая

2. Какое ощущение создает картина с большим количеством диагональных линий?

- a) Спокойствия
- b) Стабильности
- c) Движения**
- d) Гармонии

3. Как можно использовать знание особенностей передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов в создании иллюстрации для книги?

- a) Технические приемы не имеют значения.
- b) Можно использовать различные приемы для создания определенной атмосферы и настроения.**
- c) Иллюстрации всегда должны быть реалистичными.
- d) Следует избегать использования цвета.

4 семестр

4. Как можно использовать знания о композиции картины при создании дизайна веб-сайта?

- a) Композиция веб-сайта не имеет значения.
- b) Можно использовать принципы композиции для создания визуально привлекательного и интуитивно понятного интерфейса.**
- c) Веб-сайт всегда должен быть симметричным.
- d) Нужно копировать композицию известных картин.

5. Как можно использовать знания о цветовой гамме картины при разработке фирменного стиля компании?

- a) Цветовая гамма не играет никакой роли.
- b) Цветовую гамму необходимо выбирать в соответствии с ассоциациями, которые она вызывает, и в соответствии с целевой аудиторией.**
- c) Нужно использовать только один цвет.
- d) Фирменный стиль должен быть черно-белым.

6. Как можно использовать знания о светотональных отношениях при создании 3D-модели?

- a) Светотональные отношения не имеют значения в 3D-моделировании.
- b) Можно использовать эти знания для создания реалистичного освещения и теней.**
- c) Все элементы 3D-модели должны быть одинаково освещены.
- d) Нужно избегать использования теней.

7. Как можно использовать навыки, полученные при анализе композиции картин, при создании фотоколлажа?

- a) Навыки анализа композиции не нужны при создании фотоколлажа.
- b) Можно использовать знание композиционных принципов для создания гармоничного и выразительного коллажа.**

- c) Фотоколлаж должен быть хаотичным и неорганизованным.
d) Нужно просто случайным образом разместить фотографии.
8. **Какие аспекты эстетического анализа живописного произведения могут быть полезны при создании видеоигры?**
a) Только сюжет.
b) Композиция кадра, цветовая палитра, светотональные отношения.
c) Только музыкальное сопровождение.
d) Никакие.
9. **Какие информационные технологии могут помочь улучшить цветовое решение в дизайнерском проекте?**
a) Только текстовые редакторы.
b) Только программы для создания презентаций.
c) Программы для работы с цветом (например, Adobe Color), онлайн-палитры, инструменты для анализа цветовых сочетаний.
d) Только социальные сети.
10. **Как авторские права защищают цветовые решения в дизайне?**
a) Авторские права не распространяются на цветовые решения.
b) Авторские права защищают только логотипы, но не фирменные цвета.
c) Авторские права защищают оригинальные и уникальные цветовые комбинации, используемые в дизайне.
d) Авторские права защищают только названия цветов.
11. **Как знания о различных стилях натюрморта могут помочь в создании уникального дизайнерского проекта?**
a) Копировать работы известных художников.
b) Ориентироваться только на современные тенденции.
c) Использовать элементы разных стилей для создания оригинального и запоминающегося дизайна.
d) Стиль не имеет значения.
12. **Как можно использовать графические редакторы для эстетического анализа живописной работы?**
a) Графические редакторы не нужны для анализа живописи.
b) Можно использовать инструменты для анализа цветовой гаммы, контраста, композиции, а также инструменты для выделения ключевых элементов.
c) Графические редакторы нужны только для ретуши фотографий.
d) Достаточно просто посмотреть на картину.

Умения:

определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

3 семестр

1. **Какой из этих интерьеров, вероятно, покажется самым энергичным и динамичным?**
 - a) Интерьер, выполненный в белых и бежевых тонах.
 - b) Интерьер, выполненный в синих и серых тонах.
 - c) **Интерьер, выполненный в красных и оранжевых тонах.**
 - d) Интерьер, выполненный в зеленых тонах.

2. **Какие факторы нужно учитывать при выборе цветовой палитры для логотипа?**
 - a) Только личные предпочтения дизайнера.
 - b) Только модные тенденции.
 - c) **Целевую аудиторию, бренд, конкурентов, психологию цвета.**
 - d) Случайный набор цветов.

3. **Что вы можете сказать об этом дизайне сайта с точки зрения цветового решения, если он вызывает чувство беспокойства и дискомфорта?**
 - a) Цветовая палитра отличная.
 - b) **Возможно, используется слишком много контрастных цветов.**
 - c) Цвета хорошо подобраны и гармонируют друг с другом.
 - d) Необходимо добавить больше ярких цветов.

4. **Какие цвета вы бы использовали при разработке логотипа для компании, занимающейся экологически чистыми продуктами?**
 - a) Красный и черный
 - b) Синий и серый
 - c) **Зеленый и коричневый**
 - d) Желтый и оранжевый

5. **Как вы можете передать ощущение грусти и одиночества с помощью цвета в живописной работе?**
 - a) Использовать яркие, насыщенные цвета.
 - b) **Использовать холодные, приглушенные цвета.**
 - c) Использовать много красного цвета.
 - d) Использовать только черный и белый цвет.

4 семестр

6. **Как вы будете экспериментировать с цветом в абстрактной живописи?**
 - a) Строго придерживаться реалистичных цветовых сочетаний.
 - b) Избегать использования ярких цветов.
 - c) **Использовать разные техники смешивания цветов, наносить краску разными способами, изучать воздействие разных цветов друг на друга.**
 - d) Копировать работы известных художников.

7. **Как можно использовать знания о гармонии цвета для создания рекламного баннера?**
 - a) Используйте случайные цветовые сочетания.
 - b) **Изучите психологию цвета и создайте визуально приятную комбинацию, способную привлечь внимание целевой аудитории.**
 - c) Используйте только черный и белый цвет.

- d) Просто скопируйте цветовую палитру известного бренда.
8. **Как можно адаптировать статичную композицию картины для создания динамичного дизайна упаковки продукта?**
- Оставить все без изменений.
 - Добавить асимметричные элементы и яркие цветовые акценты, чтобы создать визуальное движение.**
 - Использовать только нейтральные цвета.
 - Сделать упаковку максимально простой и незаметной.
9. **Каким образом знание различных художественных стилей может помочь при разработке концепции оформления мероприятия?**
- Копировать стиль одного конкретного художника.
 - Игнорировать художественные стили.
 - Использовать различные стили для создания уникальной и запоминающейся атмосферы, учитывая тематику мероприятия и целевую аудиторию.**
 - Всегда использовать только классический стиль.
10. **В какой из перечисленных картин наиболее вероятно будет использоваться декоративная ситуация?**
- Реалистичный портрет.
 - Абстрактная композиция с яркими орнаментами.**
 - Пейзаж, написанный в импрессионистической манере.
 - Натюрморт с простыми предметами обихода.
11. **Какие цвета следует использовать, чтобы создать ощущение тепла и уюта в картине?**
- Холодные цвета (синий, голубой, фиолетовый)
 - Теплые цвета (красный, оранжевый, желтый)**
 - Нейтральные цвета (серый, бежевый, белый)
 - Контрастные цвета (черный и белый)
12. **Какой тип композиции наиболее устойчив и гармоничен для натюрморта?**
- Круглая
 - Треугольная**
 - Горизонтальная
 - Вертикальная

Компетенция: ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

3 семестр

Знания:

психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности

1. В команде дизайнеров один участник блестяще генерирует концепции, но систематически задерживает сдачу своей части работы, ссылаясь на поиск идеального

решения. Как руководителю, владеющему основами психологии личности, эффективно разрешить ситуацию?

а) Провести индивидуальную беседу, чтобы понять причины перфекционизма, и совместно установить чёткие промежуточные дедлайны на эскизы, разделив процесс на стадии «черновик» и «финальная доработка».

б) Снять его с творческих задач и поручить только техническую работу, где сроки строго регламентированы.

в) На общем собрании публично сравнить его скорость работы с показателями других членов команды, чтобы стимулировать его.

2. В разгар работы над проектом между дизайнерами возник острый конфликт из-за выбора стилистического направления. Обсуждение зашло в тупик. Для конструктивного решения конфликта на основе психологии групповой динамики руководителю следует применить метод _____, который включает визуализацию предложений, их анализ по объективным критериям и последующее голосование.

а) Метод модерации. (Метод подразумевает нейтрального посредника (модератора), который помогает структурировать обсуждение, выявлять ключевые разногласия и направлять группу к поиску компромиссных решений).

б) Метод "шести шляп мышления" Эдварда де Боно. (Метод способствует всестороннему анализу, он не всегда включает визуализацию предложений в явном виде или формальное голосование).

в) Метод многокритериального анализа (Метод предполагает определение важных критериев оценки стилистических направлений (например, соответствие бренду, удобство для пользователя, оригинальность), присвоение этим критериям весов и оценку каждого направления по каждому критерию. Это позволяет сделать выбор более объективным и аргументированным)

4 семестр

3. На этапе планирования нового проекта важно правильно распределить роли. Какое утверждение наилучшим образом отражает связь психологических особенностей личности с проектными ролями?

а) Все дизайнеры должны уметь выполнять любые функции, поэтому роли должны постоянно меняться для их развития.

б) Дизайнеру с развитым эмоциональным интеллектом и коммуникабельностью часто эффективнее поручать презентацию концепций клиенту и сбор первичных данных, в то время как сосредоточенному интроверту — глубокую проработку сложных визуальных систем.

в) Психологические особенности несут незначительную роль, главное — профессиональный опыт и навыки владения программным обеспечением.

4. Команда дизайнеров успешно завершила напряженный этап проекта. Наиболее полезным последующим действием с точки зрения психологии коллектива и основ проектного менеджмента является проведение _____ для анализа работы и фиксации уроков на будущее.

а) Тимбилдинга

б) Ретроспективы проекта (или "разбора полетов")

в) Индивидуальных бесед с каждым членом команды

5. В команду пришел новый дизайнер, который обладает уникальным, но очень специфическим визуальным почерком, плохо вписывающимся в текущие стандарты проекта. Как руководителю интегрировать его, учитывая основы проектной деятельности?

а) Поручить ему задачу в рамках отдельного, экспериментального модуля проекта, где его стиль может стать преимуществом, назначив ему наставника для помощи в адаптации

б) Потребовать от него немедленно адаптировать свой стиль под существующие гайдлайны, иначе он не пройдет испытательный срок.

в) Предоставить ему полную творческую свободу в его части работы, надеясь, что результат «вдохновит» остальных.

Умения:

с коллегами, руководством, клиентами в ходе организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать профессиональной деятельности

1. В начале работы над крупным проектом первым ключевым шагом для эффективной организации является проведение стартовой встречи для совместного обсуждения и фиксации _____ проекта, включая цели, результаты, сроки и зоны ответственности.

а) Бюджета

б) Устава проекта (или хартии проекта)

в) Технического задания

2. В процессе работы над проектом клиент вносит масштабные правки, которые существенно увеличат сроки и бюджет. Как дизайнеру следует эффективно взаимодействовать с клиентом в этой ситуации?

а) Молча выполнить все правки, даже если это требует сверхурочной работы, чтобы не спорить с заказчиком.

б) Подготовить и направить клиенту письменный расчёт, наглядно демонстрирующий, как новые требования влияют на сроки и стоимость, и предложить варианты решений (например, скорректировать приоритеты или бюджет).

в) Обвинить клиента в некомпетентности и непонимании процесса дизайна, отставив первоначальный план.

3. Два члена команды дизайнеров, работающие над смежными модулями интерфейса, не согласовали между собой стиль интерактивных элементов, что привело к несогласованности макетов. Как лидеру команды организовать их дальнейшее взаимодействие?

а) Самостоятельно исправить макеты, не вовлекая дизайнеров в решение проблемы.

б) Создать общий файл с библиотекой компонентов (UI-kit) и обязать обоих дизайнеров использовать его как единый источник правды, а также ввести правило обязательного взаимного ревью макетов перед отправкой.

в) Поручить работу над модулем только одному, более опытному дизайнеру, а второго перевести на другую задачу.

4 семестр

4. Руководство поставило перед командой дизайнеров амбициозную задачу с жёстким дедлайном. Как эффективно организовать работу команды в условиях цейтнота?

а) Провести с командой экстренное планирование: разбить проект на минимально жизнеспособные этапы (спринты), делегировать задачи с учётом сильных сторон каждого, назначить ежедневные короткие стендапы для контроля прогресса.

б) Ввести обязательные сверхурочные работы для всех без исключения до завершения проекта.

с) Сосредоточить все решения и контроль в своих руках, чтобы ускорить процесс согласований.

5. При сдаче финального этапа проекта и получении существенных замечаний от арт-директора, конструктивное взаимодействие члена команды с руководством включает в себя: внимательное выслушивание, задавание уточняющих вопросов и предложение нового _____ по исправлению ситуации.

а) Оправдания

б) Плана действий

с) Конфликта

Компетенция ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

3 семестр

Практический опыт:

осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

1. Для анализа композиции будущей работы в технике коллаж или трафарет перед сборкой аналогового макета полезно отсканировать все элементы и собрать их цифровой аналог в графическом редакторе. Это позволяет быстро экспериментировать с силуэтом и понять ключевой _____ техники — соотношение масс и ритм.

а) Недостаток

б) Принцип

с) Стиль

2. Для сравнения визуального эффекта одной и той же формы, выполненной в разных техниках, эффективно предварительно в графическом редакторе создать серию цифровых _____, чтобы оценить, какая техника лучше передаёт нужную фактуру и контраст.

а) эскизов

б) макетов

с) коллажей

3. При работе над серией с единой цветовой палитрой ключевым преимуществом подготовки в графическом редакторе является возможность быстро создать и утвердить несколько цифровых _____ цветовых сочетаний, которые затем будут точно воспроизведены на печатной форме.

а) образцов

б) эскизов

с) фильтров

4. В каком программном обеспечении можно создать цифровую живопись с имитацией масляных красок и кистей, наиболее реалистично передающих текстуру и смешивание цветов?

- a) Adobe Illustrator.
- b) Corel Painter.**
- c) Adobe InDesign.

5. Как в программах для цифровой живописи (например, Procreate, ArtRage) можно добиться эффекта "сухой кисти", когда на холсте остаются отдельные мазки и текстура бумаги?

- a) Использовать кисти с высокой степенью размытия.
- b) Использовать кисти с минимальным количеством краски и повышенной текстурой.**
- c) Использовать кисти с максимальной непрозрачностью.

4 семестр

6. Какой формат файла лучше всего выбрать для сохранения цифровой живописной работы, предназначенной для последующей печати в высоком разрешении, чтобы сохранить максимальное качество изображения и возможность редактирования слоев?

- a) JPEG.
- b) PNG.
- c) PSD или TIFF.**

7. Как можно использовать графический планшет и перо в программах для цифровой живописи, чтобы варьировать толщину и насыщенность линии в зависимости от силы нажатия?

- a) Это невозможно, графический планшет просто заменяет мышь.
- b) Включить чувствительность к нажатию (Pressure Sensitivity) в настройках кисти.**
- c) Использовать только предустановленные кисти с фиксированной толщиной линии.
- d) Объединить все слои в один перед началом работы.

8. Какой формат файла позволяет сохранить прозрачность фона в цифровой живописной работе, что полезно при создании элементов дизайна для веб-сайтов или мобильных приложений?

- a) JPEG.
- b) PNG.**
- c) GIF.

9. Как можно использовать фильтры в программах для цифровой живописи (например, в Adobe Photoshop) для создания стилизации под определенную технику живописи (например, импрессионизм или пуантилизм)?

- a) Фильтры неприменимы к живописным работам.
- b) Использовать фильтры стилизации (Stylize) и имитации (Artistic) для достижения желаемого эффекта.**
- c) Фильтры используются только для ретуши фотографий.

Знания:

систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

3 семестр

1. При планировании проекта, сочетающего ручные техники (например коллаж) и цифровую постобработку, систематизация начинается с чёткого _____ этапов: аналоговое исполнение → оцифровка → обработка.

- a) определения
- b) упрощения
- c) исключения

2. Дизайнер работает над проектом плаката, где будет использован ручной трафарет для основного силуэта и цифровая типографика. Какой принцип систематизации программ обеспечит бесшовную интеграцию ручной и цифровой частей?

- a) Сделать всё вручную, включая текст, и отсканировать итог.
- b) Создать и вырезать трафарет, сделать оттиск, отсканировать его с высоким разрешением, а затем в графическом редакторе (например, Photoshop) добавить текст и доработать цвет на отдельных слоях, не затрагивая оригинальный оттиск.
- c) Сначала сверстать весь плакат в цифре, а затем попытаться повторить шрифты через трафарет.

3. Для поддержания эффективного рабочего процесса с аналоговыми и цифровыми техниками необходима регулярная _____ знаний о новых функциях программ для ретуши и цветокоррекции, что позволяет улучшить презентацию ручных работ.

- a) делегирование
- b) актуализация
- c) консервация

4 семестр

4. Какая программа позволяет создавать и редактировать растровые изображения с многослойной структурой?

- a) Inkscape
- b) Adobe Photoshop
- c) CorelDRAW

5. Какая программа используется для создания цифровой живописи и скетчей с использованием стилуса и графического планшета?

- a) Adobe InDesign
- b) Clip Studio Paint
- c) Scribus

6. Какая программа позволяет создавать векторную графику, идеально подходящую для разработки логотипов и иконок?

- a) GIMP
- b) CorelDRAW
- c) Krita

7. Какая программа предоставляет широкие возможности для цветокоррекции и ретуши фотографий?

- a) Adobe Photoshop

- b) Inkscape
- c) Corel Painter

8. Какая бесплатная программа является мощным инструментом для создания и редактирования растровых изображений, поддерживающим множество плагинов?

- a) **GIMP**
- b) Affinity Photo
- c) Clip Studio Paint

Умения:

*использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей*

3 семестр

1. Какая функция в графическом редакторе позволяет изменить цветовую температуру изображения, делая его более теплым или холодным?

- a) Насыщенность (Saturation)
- b) **Баланс белого (White Balance)**
- c) Контраст (Contrast)

2. Какой тип файла лучше всего подходит для сохранения логотипа, который может понадобиться масштабировать без потери качества?

- a) JPEG
- b) PNG
- c) **SVG**

3. Что учитывается при оценке эргономичности веб-сайта?

- a) Скорость загрузки страниц
- b) Удобство навигации и понятность структуры
- c) **Все вышеперечисленное**

4. Какой формат файла лучше всего подходит для хранения фотографий с максимальным сохранением качества при сжатии?

- a) PNG
- b) **JPG**
- c) GIF

5. При создании дизайна для веб-сайта, какая единица измерения обычно используется для задания размеров шрифтов?

- a) Дюймы (inches)
- b) Сантиметры (cm)
- c) **Пиксели (px)**

4 семестр

6. Какой элемент должен быть обязательно указан в техническом задании на разработку дизайна логотипа?

- a) Предпочитаемые музыкальные жанры дизайнера
- b) Целевая аудитория бренда**
- c) Погодные условия в регионе

7. Какой цветовой профиль рекомендуется использовать при подготовке изображений для печати в типографии?

- a) RGB
- b) CMYK**
- c) HSB

8. При создании макета для сайта, какой цветовой режим следует использовать?

- a) CMYK
- b) RGB**
- c) Grayscale

Компетенция ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

3 семестр

***Практический опыт:** выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)*

1. По ТЗ требуется создать три образца одной абстрактной фактуры. Первым шагом является вычленение из задания ключевой _____ фактуры (например, «зернистость», «ритмичность», «пятнистость») для целенаправленного эксперимента.

- a) направленности
- b) Характеристики**
- c) ориентации

2. Согласно ТЗ, требуется создать экспериментальный образец живописной работы, демонстрирующий эффект "воздушной перспективы" в пейзаже. Какой прием цветоведения будет наиболее эффективным?

- a) Использование насыщенных и контрастных цветов на переднем плане.
- b) Использование более светлых и размытых тонов на заднем плане.**
- c) Равномерное распределение цветов по всей композиции.

3. ТЗ требует разработать экспериментальный образец живописной работы, в котором доминирует теплая цветовая гамма и создается ощущение уюта и комфорта. Какие цвета следует преимущественно использовать?

- a) Синие, фиолетовые и зеленые оттенки.
- b) Красные, оранжевые и желтые оттенки.**
- c) Серые, черные и белые оттенки.

4 семестр

4. В ТЗ указано, что необходимо создать экспериментальный образец живописной работы, в которой используется техника "гризайль". Что это за техника?

- a) Использование только трех основных цветов (красный, желтый, синий).
- b) Живопись с использованием ярких, контрастных цветов.
- c) **Монохромная живопись, выполненная оттенками серого цвета.**

5. ТЗ предполагает создание экспериментального образца натюрморта, в котором необходимо передать фактуру различных материалов (стекло, ткань, металл). Какой прием живописи поможет создать иллюзию этих фактур?

- a) Использование плоских, однородных заливок цветом.
- b) **Использование различных техник нанесения краски (лессировка, импасто) и игры света и тени.**
- c) Игнорирование текстуры и фокусировка на форме объектов.

6. Согласно ТЗ, необходимо разработать экспериментальный образец абстрактной живописной работы, основанной на принципах цветового круга. Какое сочетание цветов будет наиболее гармоничным согласно теории цветоведения?

- a) Сочетание близких по тону цветов (например, синий и фиолетовый).
- b) **Сочетание комплементарных цветов (например, красный и зеленый).**
- c) Сочетание любых выбранных цветов без учета их взаимосвязи.

***Знания:** ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов*

3 семестр

1. Для какого вида живописи наиболее важно использовать бумагу с высокой степенью проклейки, чтобы предотвратить глубокое проникновение пигмента в волокна?

- a) **Акварель.**
- b) Гуашь.
- c) Пастель.

2. Какой тип кистей, как правило, лучше всего подходит для создания широких, ровных заливок в гуашевой живописи?

- a) Круглые кисти из натурального ворса.
- b) **Плоские кисти из синтетического ворса.**
- c) Веерные кисти.

3. Что означает термин "светостойкость" по отношению к краскам?

- a) Способность краски быстро высыхать.
- b) **Способность краски сохранять свой цвет под воздействием света.**
- c) Способность краски отражать свет.

4 семестр

4. Какое свойство бумаги особенно важно при создании акварельных работ "по-сырому"?

- a) Гладкая текстура.
- b) **Высокая впитывающая способность.**
- c) Низкая плотность.

5. Что характеризует "колористическую силу" пигмента?

- a) Яркость и насыщенность цвета.
- b) Способность пигмента влиять на цвет других пигментов в смеси.**
- c) Устойчивость к выцветанию.

6. Какой тип бумаги рекомендуется использовать для работы с сухой пастелью?

- a) Гладкая мелованная бумага.
- b) Бумага с шероховатой поверхностью (например, наждачная или велюровая).**
- c) Фотобумага.

Умения:

реализовывать творческие идеи в макете;

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии

3 семестр

1. В ТЗ указано, что необходимо создать экспериментальный образец, сочетающий акварель и тушь. Какую технику следует использовать для создания плавных переходов от одного материала к другому?

- a) Работать по сухой бумаге.
- b) Работать "по-сырому", контролируя растекание.**
- c) Использовать маскирующую жидкость.

2. Согласно ТЗ, необходимо разработать эскиз абстрактной композиции, используя принципы цветового круга. Как создать гармоничное сочетание цветов?

- a) Использовать хаотичный набор случайных цветов.
- b) Использовать комплементарные или аналогичные цвета.**
- c) Использовать только ахроматические цвета.

4 семестр

3. Для создания экспериментального образца живописной работы в технике пуантилизма, какой инструмент будет наиболее подходящим?

- a) Тонкая кисть с круглым кончиком.**
- b) Широкая кисть-флейц.
- c) Мастихин.

4. Как добиться эффекта объема при создании макета натюрморта, используя технику светотени?

- a) Равномерно освещать все объекты.
- b) Определить источник света и выделить светлые и темные участки.**
- c) Использовать только яркие цвета.

5. Необходимо создать эскиз плаката в стиле поп-арт. Какие материалы и техники будут наиболее уместными?

- a) Акварель и тонкие линии.
- b) Яркие цвета, трафаретная печать, коллаж.**
- c) Пастель и мягкая растушевка.

6. Какой прием поможет создать иллюзию глубины пространства в макете пейзажа при использовании акварельных красок?

- a) Использовать теплые цвета на заднем плане.
- b) Использовать холодные цвета и размытые контуры на заднем плане.**
- c) Использовать одинаковую насыщенность цвета на всех планах.