

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.01.2024 16:37:27
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.18 КОСТЮМОГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.18 Костюмографика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи.

Ю.В. Одношовина

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Костюмографика..... | 3 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 6 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 8 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 10 |

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Костюмографика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета ОПЦ.18 Костюмографика обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные графические средства и материалы при работе над эскизами;
- применять различные приёмы и способы изображения человека и одежды.
- стилизовать фигуру человека в статике и простом движении;
- выполнять чёрно-белую и цветную графику костюма;
- выражать языком графики художественно-образное содержание костюма;
- выполнять эскизную часть дизайн-проекта на профессиональном уровне.
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Костюмографика»;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся эскизирования костюма;
- уметь выявлять технические, стилистические особенности подачи эскиза костюма;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- пропорциональное строение и механику движения фигуры человека;
- особенности стилизации фигуры человека любой половозрастной группы;
- основные правила профессионального эскизирования одежды;
- приемы и способы знаковой стилизации костюма

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|---|
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в т.ч.:
- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 58 часов,
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов | 7 семестр | 8 семестр |
|---|-------------|-----------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 64 | 34 | 30 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 58 | 34 | 24 |
| в том числе: | - | - | - |
| лекционные занятия | 28 | 20 | 8 |
| практические занятия | 30 | 14 | 16 |
| Промежуточная аттестация | 6 | - | 6 |
| Итоговая аттестация в форме | | Другие | Экзамен |

2. Структура и содержание учебного предмета ОПЦ.18 Костюмографика

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|---|-------------|-------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 семестр | | | | |
| Раздел 1. Fashion-графика как презентационный элемент в проектировании одежды | | | | |
| Тема 1.1. Основные понятия fashion-графики | Содержание учебного материала: | 10 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Значение fashion-графики в индустрии моды. История fashion-графики и иллюстрации (лекция-диалог) | | | |
| | 2. Основные эскизные формы. 3. Основные требования в оформлении графических работ | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 6 | | |
| | 1. Выполнение <i>researcha</i> по основным пунктам темы. | | | |
| Тема 1.2. Выразительные средства в fashion-графике. | Содержание учебного материала: | 10 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Графические материалы и их свойства. | | | |
| | 2. Стилизация образа и фигуры (лекция диалог) 3. Стилизация текстильных материалов. Фактуры и текстуры в графике (лекция-диалог) | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 8 | | |
| | 1. Работа с <i>reference</i> . | | | |
| | 2. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> по основным пунктам темы. | | | |
| 8 семестр | | | | |
| Раздел 2. Рекламно-графическая подача итогового проекта | | | | |
| Тема 2.1. Приёмы изображения моделей одежды в рекламной графике. | Содержание учебного материала: | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета | | | |
| | Практические занятия обучающихся: | 6 | | |
| | 1. Использование в работе приёмов плаката, журнального, газетного издания и буклета. | | | |
| | 2. <i>Fashion</i> -постер, как отдельная <i>fashion story</i> . | | | |
| | 3. Работа с <i>reference</i> . | | | |
| | 4. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketches</i> по основным пунктам темы. | | | |
| Тема 2.2. Алгоритмы работы над рекламно-графической частью итогового | Содержание учебного материала: | 2 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда | | | |
| | Практическая работа обучающихся: | 6 | | |
| | 1. Анализ ситуации, фор-эскизный поиск графической части, эскизная проработка и выполнение планшетного ряда (разработка проекта) | | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|---|
| проекта | 2. Работа с <i>reference</i> . 3. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. | | | |
| Тема 2.3. Этапы технической разработки ассортиментной матрицы коллекции | Содержание учебного материала: | 4 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.2, 1.3, 2.2 ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Разработка и трансформация коллекции в технические структуры и эскизы | | | |
| | Практическая работа обучающихся: | 4 | | |
| | 1. Разработка и трансформация коллекции в технические структуры и эскизы (разработка проекта) 2. Выполнение схем с градациями внутреннего дизайна, цвета, фактур и принтов. 3. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. | | | |
| Экзамен | | 6 | | |
| | Всего: | 64 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный Самостоятельная работа обучающихся:

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.18 Костюмографика требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|---|
| 1. | Мастерская дизайн-проектирования | <p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p> Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс </p> |
|--|--|---|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н.Г.Ли. - М.: Эксмо, 2019. - 480с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник для СПО/ Д.Ю.Ермилова.— Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541442> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540430> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «ЮРАЙТ»: <https://urait.ru>.
2. ЭБС «ZNANIUM.COM»: <http://znanium.com>.
3. <http://www.photoshop-master.ru/lessons> Креативная среда для дизайнеров.
4. <http://demiart.ru> Уроки CorelDraw и Photoshop.

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Форма \ Вид | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|---|
| Лекция-диалог | 8 | - | 8 |
| Разработка проекта | - | 4 | 4 |
| Итого интерактивных занятий | 8 | 4 | 12 часов, что составляет 20,7 % от аудиторных занятий |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные графические средства и материалы при работе над эскизами; - применять различные приёмы и способы изображения человека и одежды. - стилизовать фигуру человека в статике и простом движении; - выполнять чёрно-белую и цветную графику костюма; - выражать языком графики художественно-образное содержание костюма; - выполнять эскизную часть дизайн-проекта на профессиональном уровне. - уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения предмета «Костюмографика»; - уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся эскизирования костюма; - уметь выявлять технические, стилистические особенности подачи эскиза костюма; - уметь ориентироваться в терминах и определениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорциональное строение и механику движения фигуры человека; - особенности стилизации фигуры человека любой половозрастной группы; - основные правила профессионального эскизирования одежды; - приемы и способы знаковой стилизации костюма | <p><i>Текущий контроль:</i> оценка по практическим работам – проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен</p> |