

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.05.2024 15:38:27
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии
компьютерных игр

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2024

Автор-составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины История орнамента направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 Потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 Проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 Потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 Проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Зачет с оценкой «Отлично» отличное исполнение с незначительным количеством ошибок</p> <p>«Хорошо» в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок</p> <p>«Удовлетворительно» удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p> <p>«Неудовлетворительно» не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

1. Египетский орнамент
2. Орнамент Древней Греции и Рима
3. Орнамент Древней Греции и Рима
4. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)
5. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия)
6. Древнерусский орнамент
7. Древнерусский орнамент
8. Орнамент раннего средневековья
9. Орнамент раннего средневековья
10. Романский орнамент
11. Орнамент барокко и рококо
12. Романский орнамент
13. Готический орнамент
14. Готический орнамент
15. Конструктивный и технический орнамент
16. Орнамент эпохи Возрождения
17. Орнамент эпохи Возрождения
18. Орнамент барокко
19. Орнамент рококо
20. Орнамент классицизма
21. Орнамент стиля ампир
22. Орнамент стиля ампир
23. Орнамент эклектизма
24. Орнамент эклектизма
25. Конструктивный и технический орнамент

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания:

РАЗДЕЛ I. Природа и специфика орнамента

Тема 2. Универсальные мотивы и композиции.

Вопросы по теме:

1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Мироззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.
3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.

Задания для работы обучающихся

1. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;

2. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма

Тема 4. Момент распознания

Вопросы по теме:

1. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным.
2. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством.
3. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.

Задания для работы обучающихся

1. Сделать орнамент декоративного искусства по сравнению с изобразительным для распознания.

РАЗДЕЛ II. Орнамент древнего мира

Тема 2. Месопотамия

Вопросы по теме:

1. Специфика эгейской художественной культуры.
2. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
3. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
4. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.

Задания для работы обучающихся

1. Сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
2. Сделать зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.

Тема 4. Древняя Греция

Вопросы по теме:

1. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
2. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.

Задания для работы обучающихся

1. Сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
2. Сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;

Раздел III. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Тема 1. Арабо-мусульманский мир.

Вопросы по теме:

1. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии.
2. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.

Задание для работы студентов:

1. Сделать зарисовки нескольких образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете)
2. Сделать зарисовку древнерусского орнамент

Тема 3. Романский мир.

Вопросы по теме:

1. Текстильный готический орнамент.
2. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте.

Задание для работы студентов:

1. Сделать зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом).

Тема 5. Византия

Вопросы по теме:

1. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
2. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.

Задание для работы студентов:

1. Сделать зарисовки элементов готических орнаментов

Раздел IV. Орнамент Нового времени

Тема 1. Ренессанс

Вопросы по теме:

1. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика).

Задания для работы студентов

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв

Тема 3. Рококо

Вопросы по теме:

1. Эпоха Возрождения в ЗападноЕвропейском искусстве, формирование основных художественных направлений.
2. Особенности итальянского орнамента данного периода

Задания для работы студентов

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв

Тема 5. Ампи́р

Вопросы по теме:

1. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения.
2. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов.

Задания для работы студентов

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства?
2. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?
3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?
4. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
5. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?
6. Охарактеризуйте художественные особенности "классического" орнамента месопотамии и его связь с древнейшим искусством?
7. Что нового внесла культура месопотамии в мировую орнаментику?

8. Каковы наиболее характерные мотивы в эгейской орнаментике и в чем их содержательный смысл?
9. Дайте сравнительную характеристику крито-микенского и минойского декора и объясните причины различия?
10. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.
11. Симметрия и соразмерность являются главными правилами греческого декора.
12. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?
13. Дать характеристику декоративного искусства этрусков и его роли в формировании римского декора?
14. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры? Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа "ислами" и "гирих"?
15. Охарактеризуйте особенности книжного декора арабо-мусульманского мира? В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности этой эпохи?
16. Каковы главные стилистические черты орнамента византии? На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
17. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента?
18. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры? Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу в романской орнаментике?
19. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства этой эпохи? И какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
20. В чем состоит коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской? Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?
21. Охарактеризуйте основные стилистические черты художественной культуры ренессанса? Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре ренессанса?
22. Дайте характеристику основных черт орнаментике стиля барокко (фламандский стиль барокко, особенности "большого стиля" барокко, текстильный орнамент барокко)?
23. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо? Охарактеризуйте процесс возникновения рокайль?
24. Каковы причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 в? В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
25. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявления в декоре? На какие культурные традиции опирается русский модерн?

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет по дисциплине «История орнамента»

Критерия оценивания на зачете с оценкой

«Отлично»

отличное исполнение с незначительным количеством ошибок

«Хорошо»

в целом правильная работа, с определенным количеством незначительных ошибок

«Удовлетворительно»

удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции

«Неудовлетворительно»

не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции