

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.12.2025 10:19:54
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.19 ПРОЕКТНЫЙ ПРАКТИКУМ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Нездомина Я.А., Одношовина Ю.В., Першина О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОПЦ.19 Проектный практикум

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный цикл

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОПЦ.19 Проектный практикум, обучающийся должен

уметь:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;

знать:

- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности;

- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации, информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи
- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. Структура и содержание учебного предмета**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	5 семестр	6 семестр	7 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162	34	30	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156	32	28	96
в том числе:	-	-	-	-
лекционные занятия	54	16	6	32
практические занятия	102	16	22	64
Самостоятельная работа	6	2	2	2
Промежуточная аттестация в форме		Другие	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.19 Проектный практику

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 семестр			
Тема 1. Технические условия выполнения стежков, строчек, швов.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Классификация и параметры выполнения ручных стежков, строчек, швов. 2. Основные приемы выполнения декоративных швов. 3. Классификация и параметры выполнения машинных стежков, строчек, швов		
	Практические занятия	2	
	1. Творческое задание: Выполнение ручных стежков и строчек согласно ОСТ. 2. Ознакомление со швейным оборудованием. 3. Выполнение машинных швов.		
Тема 2. Технологическая обработка обтачных деталей.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Приемы технологической обработки обтачных деталей с несложным краем. 2. Особенности обработки обтачных деталей с фигурными краями.		
	Практические занятия	2	
	1. Творческое задание: Технологическая обработка обтачных деталей (клапанов, воротников, манжет) несложной формы. 2. Изучение приемов влажно-тепловой обработки обтачных деталей. 3. Творческое задание: Технологическая обработка обтачных деталей сложной формы.		
Тема 3. Особенности технологической обработки узлов поясного изделия.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Выполнение макетов технологической обработки узлов поясного изделия с использованием швейного оборудования. Изучение параметров ВТО в соответствии со свойствами материала.		
	Практические занятия	2	
	1. Творческое задание: Выполнение технологической обработки шлицы в разных вариантах. 2. Изучение приемов обработки вытачек, складок, швов. 3. Изучение приемов обработки нижнего края изделия. 4. Изучение приемов обработки верхнего края изделия.		

	5. Знакомство с вариантами застежек в поясных изделиях и их обработкой. 6. Изучение приемов влажно-тепловой обработки в поясных изделиях. 7. Знакомство с вариантами фирменной отделки поясного изделия и ее обработкой.		
Тема 4. Базовая конструкция прямой юбки.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Размерная характеристика женской фигуры. Прибавки на свободное облегание. 2. Основы построения базовой конструкции прямой юбки.		
	Практические занятия.	2	
	1. Выполнение упражнений по измерению женской фигуры. 2. Изучение основ построения базовой конструкции прямой юбки.		
Тема 5. Перевод вытачек.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Методы моделирования и их применение на практике. 2. Приемы моделирования базовой основы прямой юбки.		
	Практические занятия.	2	
	1. Выполнение упражнений по переводу вытачек на базовой основе прямой юбки. 2. Изучение приемов моделирования для конического и параллельного разведения базовой конструкции прямой юбки.		
Тема 6. Приемы моделирования.	Содержание учебного материала	4	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Моделирование деталей юбки. Разработка лекал.		
	Практические занятия.	2	
	1. Творческое задание: Выполнение приемов моделирования на базовой основе прямой юбки. Разработка лекал. 2. Проверка эскизов, модельных конструкций, моделирования базовой основы.		
Тема 7. Поясное изделие и его выполнение в материале.	Содержание учебного материала	4	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Подготовка исходных данных для выполнения проекта. 2. Разработка эскиза, конфекциона, технологической карты. 3. Разработка модельной конструкции		
	Практические занятия	4	
	1. Разработка технического и технологического эскизов. 2. Разработка модельной конструкции. 3. Разработка лекал, выполнение кроя деталей юбки.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Разработка модельной конструкции симметричной и асимметричной юбок в м1:4 и М1:1. 2. Разработка деталей кроя и лекал разработанной симметричной и асимметричной юбок в М1:1.		

6 семестр			
Тема 8. Основы макетирования	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Основные правила выполнения накладки макета изделия. 2. Приемы и методы накладки при выполнении технологических узлов изделия.		
	Практические занятия	2	
	1. Выполнение упражнений по наладке технологических узлов изделий одежды 2. Анализ эскиза модели, проработка конструктивных поясов и модельных особенностей. 3. Приемы макетирования при выполнении накладки изделий.		
Тема 9. Технологическая карта	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Технический эскиз, основные требования к его выполнению 2. Создание технологического эскиза, разработка графических схем технологической обработки деталей одежды. Работа в Corel Draw		
	Практические занятия	2	
	1. Разработка технических эскизов. 2. Выполнение технологических эскизов в программе Corel Draw		
Тема 10. Основы технологии изготовления деталей одежды	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Классификация карманов и способы их обработки 2. Виды воротников, приемы технологической обработки. 3. Застежки в плечевых изделиях. 4. Рукава, способы обработки. 5. Нормативные документы для одежды.		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение макетов прорезных карманов в материале 2. Выполнение макетов воротников в материале 3. Выполнение макетов застежек в материале		
Тема 11. Этапы проектирования плечевого изделия без подкладки.	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Создание эскизов и выбор прибавок. 2. Методы конструирования плечевых изделий 3. Построение базовой основы плечевого изделия 4. Рабочие лекала. Основные требования к раскладке.		
	Практические занятия	4	
	1. Анализ технических эскизов, выбор прибавок 2. Построение базовой конструкции плечевого изделия 3. Разработка рабочих лекал. Выполнение раскладки на ткани. 4. Изучение требований к выполнению пошива деталей и изделий одежды.		

Тема12. Основы моделирования	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	
	1. Перевод вытачек на основе плечевого изделия. 2. Моделирование базовой конструкции.			
	Практические занятия	4		
	1. Выполнение упражнений по переводу вытачки в М 1:4. 2. Разработка модельной конструкции согласно эскиза. 3. Выполнение приемов моделирования на базовой основе с рукавом в М 1:1.			
Тема13. Выполнение проекта "Авторское платье."	Содержание учебного материала	1	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	
	1. Оформление технической документации. Разработка эскиза. 2. Выбор технологической обработки изделия. Разработка технологического эскиза, параметров ВТО. 3. Построение модельной конструкции. 4. Технологическая обработка авторского изделия.			
	Практические занятия	6		
	1. Разработка технического эскиза. 2. Выбор технологической обработки изделия и разработка технологического эскиза в программе Corel Draw. 3. Разработка модельной конструкции авторского платья. 4. Разработка лекал деталей кроя. 5. Выполнение технологической обработки изделия			
	Самостоятельная работа	2		
	1.Разработка модельной конструкции авторского платья. 2. Выполнение лекал деталей кроя авторского платья			
	7 семестр			
	Тема14. Подкладка в плечевом изделии	Содержание учебного материала		8
1. Основные приемы дублирования деталей одежды. 2. Требования к технологической обработке изделий на подкладке. 3. Основные требования к изготовлению лекал подкладки изделия.				
Практические занятия		20		
1. Разработка лекал подкладки по лекалам верха изделия. 2. Выполнение технологической обработки деталей на подкладке.				
Тема15. Проектирование плечевых изделий на подкладке.	Содержание учебного материала	12	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25	
	1. Прибавки на свободное облежание. 2. Построение базовой и модельной конструкций плечевых изделий. 3. Построение базовой конструкции втачного рукава. 4. Моделирование рукавов разного покроя.			

	Практические занятия	22	
	1. Разработка базовой конструкции изделия с втачным рукавом. 2. Анализ эскиза и внесение модельных особенностей в базовый. 3. Выполнение приемов моделирования 4. Разработка лекал деталей изделия.		
Тема 16. Выполнение проекта "Комплект на подкладке"	Содержание учебного материала	12	ОК 01-04, 09, ПК 1.1-ПК 1.4 ПК 2.1-2.5 ЛР 13,16-19, 21-25
	1. Подготовка технической документации. 2. Работа в компьютерных программах Corel Draw и Assyst. 3. Этапы выполнения технологической обработки комплекта.		
	Практические занятия	22	
	1. Разработка технологического эскиза в программе Corel Draw. 2. Разработка модельной конструкции и лекал в программе Assyst. 3. Выполнение этапов технологической обработки комплекта.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Выполнение технической документации. 2. Выполнение этапов технологической обработки комплекта.		
Всего:		162	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия производственной швейной мастерской и лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Учебная швейная мастерская, № 306	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором <i>Программное обеспечение:</i> САПР Ассист
2.	Лаборатория компьютерного дизайна, № 332	Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop

		ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst
3.	Библиотека Читальный зал	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий: учебник для спо / Э.К.Амирова и др. - 11-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2024. - 432с. - (Профессиональный модуль).
2. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для спо / М.А.Силаева. - Москва: Академия, 2023. - 256с. - (Профессиональное образование).

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Мелкова, С.В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 91 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Зуб, А.Т. Управление проектами: учебник и практикум для спо / А.Т. Зуб. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 397 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562264> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Кузьмичев, В.Е. Конструирование костюма: учебник / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563850> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 24.04.2025).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, составлять план действия, определять необходимые ресурсы, владеть актуальными методами работы в 	<p>Устный опрос Выполнение упражнений, творческих заданий Зачет с оценкой</p>

<p>профессиональной и смежных сферах, реализовывать составленный план, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию, выделять наиболее значимое в перечне информации, оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - разрабатывать концепцию проекта; - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования - проводить предпроектный анализ; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; - проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; - осуществлять процесс дизайн-проектирования; - разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; 	
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - работать на производственном оборудовании; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - область применения, методы измерения параметров и свойств материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - особенности испытания материалов; - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структуру плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; - содержание актуальной нормативно-правовой документации, современная научная и профессиональная терминология, возможные траектории профессионального развития и самообразования, порядок выстраивания презентации; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности <p>основы проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности; - современные тенденции в области дизайна; - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы создания колористики; - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики; - систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; 	
---	--

<ul style="list-style-type: none">- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;- технологический процесс изготовления модели;- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;- технологии сборки эталонного образца изделия.	
---	--