

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.08.2024 11:45:55  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г. №658.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения ..... | 4  |
| 2. Структура и содержание учебного предмета .....  | 6  |
| 3. Условия реализации учебного предмета .....  | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....                            | 13 |

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный учебный цикл.

## 1.3. Требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

### **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

### **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

## Перечень формируемых компетенций

### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>   | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|--|---|
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>   |   |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | <b>ЛР 13</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>  |   |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)  | <b>ЛР 16</b>  |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | <b>ЛР 17</b>  |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)   | <b>ЛР 18</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>  |   |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.   | <b>ЛР 19</b>  |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 21</b>  |
| Активно применять полученные знания на практике.   | <b>ЛР 22</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>  |   |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | <b>ЛР 23</b>  |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.   | <b>ЛР 24</b>  |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.  | <b>ЛР 25</b>  |

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов,
  - промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов | 3 семестр       | 4 семестр  |
|---|-------------|-----------------|------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>168</b>  | <b>64</b>       | <b>104</b> |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>168</b>  | <b>64</b>       | <b>104</b> |
| в том числе:  | -           | -               | -          |
| лекционные занятия                                      | 40          | 12              | 28         |
| практические занятия                                    | 128         | 52              | 76         |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                         | -           | -               | <b>6</b>   |
| Промежуточная аттестация в форме                        |             | Зачет с оценкой | Экзамен    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем                     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения | Осваиваемые элементы компетенций                            |
|---|--|-------------|------------------|---|
| 1   | 2  | 3           | 4                | 5   |
| <b>3 семестр</b>                                |  |             |                  |   |
| <b>Раздел 1. Цвет в природе и в живописи</b>    |  |             |                  |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Цвет в природе и в живописи | <b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>   | 8           | 2                | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Природа света и цвета. Спектральные цвета<br>2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность<br>3. Основные и производные цвета<br>4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета<br>5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи   |             |                  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |             |                  |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета»<br>2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов».  |             |                  |   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Цветовая гармония           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 8           | 2                | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии<br>2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.<br>3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур.<br>4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета<br>5. Цветовая композиция |             |                  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |             |                  |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний»   |             |                  |   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Контраст                    | <b>Содержание учебного материала</b>   | 8           | 2                | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Явление контраста (светлотный и цветовой)<br>2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон<br>3. Цветовой контраст теплого и холодного<br>4. Контраст по насыщенности   |             |                  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |             |                  |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного»<br>2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»  |             |                  |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Декоративность в живописи   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10          | 2                | ОК 1-4<br>ПК  |
|   | 1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве<br>2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира.   |             |                  |   |

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

|   |  |    |   |   |
|---|--|----|---|---|
|   | 3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки  |    |   | 2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25                 |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |   |
|   | 1. Декоративные этюды несложного натюрморта  |    |   |   |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Колорит   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация   |    |   |   |
|   | 2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение.  |    |   |   |
|   | 3. Закономерности колорита. Типы колоритов   |    |   |   |
|   | 4. Целостность живописного изображения   |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами»   |    |   |   |
|   | 2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»   |    |   |   |
| <b>Раздел 2. Натюрморт</b>  |  |    |   |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Последовательность<br>работы над<br>натюрмортом | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе  |    |   |   |
|   | 2. Композиционные схемы построения натюрмортов   |    |   |   |
|   | 3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |   |
|   | 1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта   |    |   |   |
|   | 2. Этюд несложного натюрморта  |    |   |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Законы контрастов в<br>живописи                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета)   |    |   |   |
|   | 2. Закон контраста по площади цветового пятна  |    |   |   |
|   | 3. Выразительные средства живописи   |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности»  |    |   |   |
|   | 2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»   |    |   |   |



## 4 семестр

| 4 семестр   |   |    |   |   |
|---|---|----|---|---|
| <b>Тема 2.3.</b><br>Особенности передачи<br>цветового состояния<br>натюрморта с<br>помощью различных<br>технических приемов | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Технические приемы в живописи акварелью.<br>2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм<br>3. Отмывка<br>4. Живопись по сырому   |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |   |   |
|   | 1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка»<br>2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм»<br>3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»   |    |   |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Этюд натюрморта,<br>освещенного холодным<br>светом  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения.<br>Влияние освещения на цветовоздушную перспективу.<br>2. Техника лессировок  |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |   |   |
|   | 1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом   |    |   |   |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Этюд натюрморта,<br>освещенного теплым<br>светом  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения<br>2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.  |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |   |   |
|   | 1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом   |    |   |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Пространственный<br>натюрморт   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива.<br>Плановость в изображении.<br>2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.   |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |   |   |
|   | 1. Этюд пространственного натюрморта  |    |   |   |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Длительный этюд<br>натюрморта из<br>предметов, различных<br>по материалности                            | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива.<br>2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами<br>3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта |    |   |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |   |   |
|   | 1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности  |    |   |   |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Краткосрочные этюды   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1                           |
|   | 1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы.<br>2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки<br>3. Разнообразии технических приемов в живописи гуашью.  |    |   |   |
|   |   |    |   |   |

|  |   |            |   |   |  |
|--|---|------------|---|---|--|
|  | <b>Практические занятия</b>   |            |   | ЛР<br>13, 16-19, 21-25                                      |  |
|  | 1. Краткосрочные этюды натюрморта   |            |   |   |  |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Натюрморт с<br>орнаментированными<br>тканями       | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12         | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |  |
|  | 1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта<br>2. Целостность живописного изображения.<br>3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.   |            |   |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |            |   |   |  |
|  | 1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями  |            |   |   |  |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Многоуровневый<br>натюрморт                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10         | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |  |
|  | 1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте.<br>Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта.<br>2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта.<br>3. Композиционный и смысловой центр работы.  |            |   |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |            |   |   |  |
|  | 1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта   |            |   |   |  |
| <b>Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения</b>          |   |            |   |   |  |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Эстетический анализ<br>живописного<br>произведения | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10         | 2 | ОК 1-4<br>ПК<br>2.2,2.3, 2.5, 4.1<br>ЛР<br>13, 16-19, 21-25 |  |
|  | 1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия.<br>Статика, динамика. Равновесие по массам<br>2. Анализ декоративной ситуации.<br>3. Большие светотональные отношения<br>4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.<br>5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах |            |   |   |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   |            |   |   |  |
|  | 1. Выполнение цветowych эскизов по теме в графических редакторах  |            |   |   |  |
| Экзамен  |   | 6          |   |   |  |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>174</b> |   |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения  |
|-------|---|--|
| 1.    | Кабинет рисунка и живописи  | <p><b>Кабинет рисунка и живописи № 323</b><br/>           (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)<br/> <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i><br/>           Компьютер<br/>           Плазменная панель<br/>           Парты (2-х местные)<br/>           Стулья<br/>           Стол преподавателя<br/>           Стул преподавателя<br/>           Мольберты<br/>           Доска меловая<br/>           Проекторы<br/>           Шкафы для методических пособий<br/>           Объекты для рисования<br/>           Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».<br/> <i>Программное обеспечение:</i><br/>           1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>           Mozilla Firefox<br/>           Adobe Reader<br/>           ESET Endpoint Antivirus<br/>           Microsoft™ Office®<br/>           Google Chrome<br/>           «Гарант аэро»<br/>           КонсультантПлюс</p> |
| 2.    | Библиотека<br>Читальный зал   | <p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b><br/>           Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br/>           Автоматизированные рабочие места для читателей<br/>           Принтер<br/>           Сканер<br/>           Стеллажи для книг<br/>           Кафедра<br/>           Выставочный стеллаж<br/>           Каталогный шкаф<br/>           Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br/>           Стенд информационный<br/> <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b><br/>           Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Линза Френеля<br/>         Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br/>         Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br/>         Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br/>         Световые маяки на дверях библиотеки<br/>         Тактильные указатели направления движения<br/>         Тактильные указатели выхода из помещения<br/>         Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br/>         Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br/>         Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i><br/>         1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>         Mozilla Firefox<br/>         Adobe Reader<br/>         ESET Endpoint Antivirus<br/>         Microsoft™ Office®<br/>         Google Chrome<br/>         «Гарант аэро»<br/>         КонсультантПлюс</p> |
|--|--|---|

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2019. - 224 с. : ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2019. - 80с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО/ А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 16.04.2024).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Юрайт, 2023. — 171 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва: Юрайт, 2023. — 120 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 16.04.2024).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях [www. hudozhnikam.ru](http://www.hudozhnikam.ru)

#### **Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

#### **Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

| Форма \ Вид                 | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего   |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|---|
| Учебно – творческая работа  | -                  | 40                   | 40  |
| Итого интерактивных занятий | -                  | 40                   | 40 часов, что составляет 23,8% от аудиторной нагрузки |

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|---|--|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник</li> </ul> | <p>Текущий контроль<br/>Оценка за практическую и самостоятельную работу<br/>Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ<br/>Экзамен</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>живописи.</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>- различные виды техники живописи.</li></ul> |  |
|--|--|