

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.15 15:56
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.18 КНИЖНАЯ И ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.18. Книжная и плакатная графика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Воробьева И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика..... | 4 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 6 |
| 3. Условия реализации учебного предмета | 9 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 13 |

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика обучающийся должен:

уметь:

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часов, в т.ч.:
- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 62 часа,
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов | 6 семестр | 7 семестр |
|---|--------------------|------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 68 | 28 | 40 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 62 | 28 | 34 |
| в том числе: | - | - | - |
| лекционные занятия | 31 | 14 | 17 |
| практические занятия | 31 | 14 | 17 |
| Промежуточная аттестация | 6 | - | 6 |
| Промежуточная аттестация в форме | | Зачет с оценкой | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|---|-------------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 семестр | | | | |
| Тема 1. Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства | Содержание учебного материала: | 4 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Лекция-визуализация. Понятие о книге. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. 2. Лекция-визуализация. Изобретение и производство бумаги. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы. Книжные миниатюры иллюстрации. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт. Известные издательские марки Европы. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| 1. Защита доклада с презентацией на одну из предложенных тем 2. Составление хронологической таблицы «Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства» | | | | |
| Тема 2. Форматы книжных изданий | Содержание учебного материала: | 4 | 1 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие формата издания и доли листа. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов. Классификация полиграфических форматов. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора. | | | |
| Тема 3. Страница и разворот в книжных изданиях | Содержание учебного материала: | 6 | 2 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха). Поля в различных типах композиции страницы. Композиционные схемы разворота. 2. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды. Универсальный геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте. | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| 1. Презентация тем и понятийных блоков для проекта книги-раскладушки «Азбука» 2. Составление композиционной вариативности (комбинаторики) для проекта издания «Азбука». 3. Просмотр выполненных работ. | | | | |

7 семестр

| 7 семестр | | | | |
|---|---|--------------|-----------|--|
| Тема 4. Особые страницы в книжных изданиях. | Содержание учебного материала: | 4 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Необходимые данные титульного листа и логика их расположения. Композиция титульного листа. 2. Авантитул. Шмуцтитул. Композиция начальной полосы. Композиция концевой полосы. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Проверка, обсуждение результатов по созданию moodbord для проекта издания «Азбука». | | | |
| Тема 5. Иллюстрации | Содержание учебного материала: | 6 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения. 2. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией. Художественно-образные иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения. Виды верстки иллюстраций. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Творческое задание на тему: «Создание moodbord (а) для цвето-графического решения иллюстраций». Проверка и обсуждение творческих эскизов иллюстраций для проекта издания книги-раскладушки «Азбука». | | | |
| Тема 6. Внешние элементы дизайна книги | Содержание учебного материала: | 7 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Функциональные особенности внешнего дизайна книги. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение). Пять типов оформления внешних элементов книги. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета. | | | |
| | Практические занятия: | 4 | | |
| | 1. Технологическая работа: методика и материалы исполнения переплета книги. Проверка функциональности технологии выполнения переплета для книги-раскладушки «Азбука». | | | |
| Тема 7. Дизайн-макет книги-раскладушки «Азбука» | Практические занятия: | 5 | 3 | ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Практическое задание: единства Перевод (импортирование) иллюстраций в систему цифрового изображения Коррекция иллюстраций в контексте стилистического и пластической взаимосвязи разворотов книги. 2. Экзамен (финальная презентация). | | | |
| Экзамен | | 6 | | |
| | | Всего | 68 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Перечень примерных тем докладов

1. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья.
2. Древние формы хранения и передачи информации. Древнеиндийская пальмовая книга потхи.
3. Папирус (свиток) Древнего Египта. Двигательная поверхность свитка: виды, эволюция конструкции свитка.
4. Античный и Средневековый кодекс: внешние формы, материалы для написания, способы украшения и иллюстрирования.
5. Пергаментные книги: история изобретения технология изготовления пергамента. Историческое формирование размеров книг.
6. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья: история возникновения, основатели скриптория, особенности работы переписчиков, книжные каноны средневековья.
7. Книжные миниатюры и иллюстрации: возникновение книжной миниатюры, художественные материалы и технология изготовления книжной миниатюры. Византийская книжная миниатюра. Армянская и Грузинская книжная миниатюры. Древнерусская книжная миниатюра.
8. Традиционные школы книжных миниатюр и иллюстраций: Средневековая Западноевропейская миниатюра.
9. Изобретение и производство бумаги. Технология изготовления бумаги.
10. Эстампажи и печать притиркой. Ксилография в книге
11. Иллюстрирование в офорте. Технология выполнения офорта. Мастера офорта.
12. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы.
13. Первопечатник Иван Федоров. Типографии в Русском Воеводстве и Речи Посполитой. Первые датированные печатные русские книги «Апостол» и «Часовник».
14. Изменения в технологии производства печатной книги. Высокая печать, офорт, линотип, офсет.
15. Первые печатные машины. Линотипная печать книги. Конструкция ленточного станка: клавиатура, кассы с наборами линотипных матриц, верстатки (формирование строки), отливной аппарат.
16. Известные издательские марки Европы.

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|--|
| 1. | Лаборатория компьютерного дизайна | Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер |

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| | | <p>Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Балаболка»</p> <p>NVDA.RU</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p> |
|--|--|---|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Бабурина, Н.И. Россия-XX век.История страны в плакате: альбом / Н.И.Бабурина. - М.: Панорама, 2019. - 256с.: ил.
3. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне.Система книжных пропорций [Текст] : учеб.пособие для вузов / С.С.Водчиц. - М.: Техносфера, 2019. - 416с.
4. Герчук, Е. Архитектура книги [Текст] / Е.Герчук. - М.: ИндексМаркет, 2019. - 208 с.
5. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю.Я.Герчук. - 2-е изд.,исправ.и доп. - М.: РИП-холдинг, 2019. - 316с. : ил.
6. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учеб. для вузов / Ю.Я.Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2019. - 213с.: ил.
7. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна [Текст] / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2019. - 240 с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО/ И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 17.04.2024).

4. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519563> (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] / Г.А.Кнабе.-СПб., М., Киев: Диалектика, 2019.-736с.
2. Серов, С. Дан Райзингер: альбом [Текст] / С.Серов. - М.: Alma mater, 2019. - 128с.
3. Серов, С. Польская школа плаката [Текст] : альбом / С.Серов, К.Дыдо. - М.: Alma mater, 2019. - 300с. : ил. - (Парадигмы графического дизайна).
4. Серов, С. Юрий Гулитов: альбом [Текст] / С.Серов. - М.: Alma mater, 2019. - 132с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZnaniUM.COM» - Режим доступа: <http://znaniUM.com>
5. История возникновения книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sarschool76.narod.ru/history_kniga.pdf

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Форма | Вид | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|------------|---------------------------|-----------------------------|---|
| Лекция-визуализация | | 4 | | 4 |
| Творческое задание | | - | 6 | 6 |
| Презентация | | - | 4 | 4 |
| Итого интерактивных занятий | | 4 | 10 | 14 часов, что составляет 22,5% от аудиторной нагрузки |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| <p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> | <p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> |
|--|--|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ; - разрабатывать концепцию; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики. | <p>Оценка по практическим и творческим работам.</p> |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии. | <p>Практические занятия, творческие задания. Экзамен</p> |