

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.08.2024 15:59:54  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОПЦ.20 ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г., № 658.

Автор-составитель: Медер Э.А.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.20. Прикладная графика.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета .....	5
3. Условия реализации учебного предмета .....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	10

# 1. Паспорт рабочей программы учебного предмета

## ОПЦ.20. Прикладная графика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика, обучающийся должен

#### **уметь:**

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

#### **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 40 часов, в т.ч.:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 34 часа,
- промежуточная аттестация 6 часов.

**2. Структура и содержание учебного предмета****2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	14
практические занятия	20
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

## Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Изучение видов и форм проектной графики</b>				
<b>Введение.</b> Предмет и метод, задачи курса «Прикладная графика»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Вводная лекция: роль и значение проектной графики в работе над проектом.			
<b>Тема 1.1.</b> Классификация видов и форм графических произведений	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Классификация видов и форм проектной графики. Отмывка классическая архитектурная, монохромная. Отмывка цветная, акварель, темпера. Линейная графика и др.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Посещение музеев (интерактивная экскурсия) осмотр и анализ произведений классической проектной графики. Обсуждение в аудитории			
<b>Тема 1.2.</b> Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Виды построения в проектной графике. Аксонометрия, линейная перспектива, развертки, фасады.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Рисунок с натуры в городской среде			
<b>Тема 1.3.</b> Различные технологии рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности технологии отмывки монохромной и цветной, линейный рисунок пером (учебное исследование)			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Исполнение в архитектурной отмывке и в линейном рисунке фасадов зданий, отрисованных с натуры			
<b>Раздел 2. Освоение современных графических технологий</b>				
<b>Раздел 2.1.</b> Знакомство с современными технологиями графики.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разнообразие видов современных графических техник.			
	<b>Практические занятия</b>	4		
	1. Изучение работ современных графиков в музеях и мастерских (интерактивная экскурсия)			
<b>Раздел 2.2.</b> Овладение основными приемами графической	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19,
	1. Работа в разных техниках и с разными материалами			

техники	<b>Практические занятия</b>	4		21-25
	1. Овладение основными техниками			
Экзамен		6		
		<b>Всего</b>	<b>40</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.20 Прикладная графика требует наличия мастерской дизайн-проектирования.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования	<p><b>Мастерская дизайн-проектирования №305</b>  <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i>            Компьютер            Парты (2 местная)            Стол учителя            Стулья            Стул учителя            Доска меловая            Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>            1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)            Mozilla Firefox            Adobe Reader            ESET Endpoint Antivirus            Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)            Microsoft™ Office®            Google Chrome            «Гарант аэро»            КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b>            Автоматизированные рабочие места библиотекарей            Автоматизированные рабочие места для читателей            Принтер            Сканер            Стеллажи для книг            Кафедра            Выставочный стеллаж            Каталогный шкаф            Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)            Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>            Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ            Линза Френеля            Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата            Клавиатура с нанесением шрифта Брайля            Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ            Световые маяки на дверях библиотеки</p>



	<p>Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб. : Питер, 2019. - 176с.
2. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб : Питер, 2019. - 120с.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для СПО / А.Г.Алексеев.— 2-е изд.— Москва: Юрайт, 2022.— 90 с.— (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО/ Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539777> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 116 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533362> (дата обращения: 16.04.2024).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

##### Электронные образовательные ресурсы

1. Энциклопедия русской живописи [www.artsait.ru](http://www.artsait.ru)
2. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru>
3. ARTLY.RU: Декоративно-прикладные искусства, изящные искусства, синтетические искусства. [www.artly.ru](http://www.artly.ru)
4. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

5. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

### Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

#### Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Вид Формы	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Учебное исследование	5	-	5
Интерактивная экскурсия	-	2	2
Итого интерактивных занятий	5	2	7 часов, что составляет 20,6% от аудиторной нагрузки

## 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, выполнения практических и индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии.</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> оценка за выполнение рисунков и индивидуальный проект</p> <p><i>Итоговый контроль:</i> Экзамен</p>