

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.05.2023 15:24:18  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033e0c36

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
М.В. Усынин  
«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2023

Рабочая программа дисциплины «Моделирование костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	17
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Моделирование костюма

### 1.2. Цель дисциплины

Разработка художественных проектов с учетом конструктивно-технологических параметров;

- принятие конкретного художественно-технологического решения при разработке изделий;
- разработка нового ассортимента изделий в составе авторского коллектива;
- создание модной силуэтной формы, покроя, нахождение модных пропорциональных соотношений частей и целого, предметное выражение художественного образа изделия.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- освоение приемов конструктивного моделирования одежды;
- выполнение проектов по разработке базовых и модельных конструкций одежды;
- адаптация базовых конструкций для выполнения задач конструктивного моделирования для изделий различных объемно-силуэтных форм.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Моделирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям

	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Моделирование костюма» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6 семестр
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>2</b>	<b>2</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>72</b>	<b>72</b>
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	14	14
Практические занятия, час.	16	16
в т.ч. в форме практической подготовки	16	16
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Раздел I. Формообразование в моделировании одежды**

##### **Тема 1.1. Способы моделирования и формообразования одежды**

Краткая история моделирования одежды.

Способы формообразования и моделирования одежды.

Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме.

Понятия образа, стиля, характера формы.

Моделирование без кроя и сшивания, моделирование на основе прямого и кривого кроя, наколкой, посредством разверток.

Современное формообразование одежды.

Силуэт, как плоскостное выражение объемной формы костюма. Характеристика силуэтов и зрительное их восприятие.

Графический анализ формы.

##### **Тема 1.2. Моделирование изделий из материала с рисунком Пластичность материала и метод моделирования.**

Особенности моделирования изделий из материалов в клетку, полоску.

Моделирование изделий из материалов с направленным рисунком, с присутствием ворса.

Специфика раскладки деталей изделий из материалов с рисунком, в том числе в клетку, полоску.

Волокнистый состав материала и его пластичность. Выбор метода моделирования.

Влияние фактуры, цвета на восприятие формы костюма.

##### **Тема 1.3. Анализ модели.**

Тектоника человеческой фигуры; конструктивные точки и конструктивные пояса. Пропорции «золотого сечения» применительно к человеческому телу.

Основные этапы моделирования костюма.

Конструктивные пояса фигуры. Правила создания технического эскиза.

Анализ рисунка или фотографии модели. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж.

##### **Тема 1.4. Зрительные иллюзии в одежде.**

Зрительные иллюзии в одежде, их классификация.

Иллюзии заполненного промежутка, переоценки вертикалей, острого угла.

Иллюзии контраста и подравнивания. Усиление или ослабление действия контраста подравнивания. Иллюзии замкнутого контура.

Приемы применения иллюзий зрительного восприятия для увеличения или сокращения роста, изменения частей фигуры, исправление асимметрии.

Явление цветового контраста. Выступающие, отступающие цвета.

Моделирование с использованием иллюзий сочетания цветов.

#### **Раздел II Поясные изделия. Приемы моделирования.**

##### **Тема 2.1. Моделирование прямой юбки.**

Перевод вытачек. Изменение формы прямой юбки с помощью конического и параллельного разведения. Тенденции модных направлений в моделировании юбок, брюк. Перспективные формы, крои, силуэты.

##### **Тема 2.2. Симметричные и ассиметричные линии в юбке**

Подрезы, рельефы, кокетки. Вертикальные, горизонтальные складки.

Правила моделирования изделий с асимметричными линиями. Понятие драпировки. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов.

### **Тема 2.3. Моделирование брюк.**

Анализ технического эскиза брюк. Нанесение модельных особенностей.

Изменение силуэтной формы брюк с помощью конического и параллельного разведения лекал. Моделирование линий, подрезов, рельефов различной конфигурации.

## **Раздел III. Моделирование плечевых изделий**

### **Тема 3.1. Силуэтная форма плечевого изделия.**

Силуэтные формы изделия, их характеристика. Графическое изображение силуэтов. Форма и силуэт – две основные характеристики моды.

Коническое и параллельное разведение лекал базовой конструкции.

### **Тема 3.2. Перевод вытачек.**

Перевод нагрудной и плечевой вытачек.

Перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.

### **Тема 3.3. Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.**

Вертикальные и горизонтальные линии, рельефы, складки в изделии. Моделирование кокеток на полочке и спинке.

Асимметричные линии в изделии, этапы моделирования.

### **Тема 3.4. Моделирование изделий с элементами драпировок.**

Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки.

Симметрия и асимметрия в плечевом изделии. Создание макета со сложной формой драпировки.

### **Тема 3.5. Моделирование рукавов**

Рукава с увеличенным объемом в верхней и нижней части.

Взаимосвязь рукава с проймой изделия.

Рукава сложной формы.

Изменение покроя рукава с помощью приемов технического моделирования.

Рукава реглан, цельновыкроенный.

### **Тема 3.6. Моделирование воротников**

Воротники и горловина изделия.

Моделирование отложных воротников.

Воротники цельновыкроенные с изделием.

### **Тема 3.7. Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов.**

Анализ модели. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж.

Моделирование деталей изделия. Приемы моделирования. Работа с эскизами, журналами.

### **Тема 3.8. Моделирование авторской модели по эскизу.**

Анализ авторской модели по художественному и техническому эскизам.

Нанесение модельных особенностей на базовую конструкцию.

Моделирование деталей изделия. Создание макета элемента изделия сложной формы.

### **Тема 3.9. Особенности моделирования изделий на индивидуальные фигуры.**

Изменение лекал базовой конструкции в соответствии с измерениями индивидуальной фигуры. Моделирование базового чертежа в М 1:1.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел I Формообразование в моделировании одежды</b>						
<b>Тема 1.1.</b> Способы моделирования и формообразования одежды	1	-	1	1	-	-
<b>Тема 1.2.</b> Моделирование изделий из материала с рисунком Пластичность материала и метод моделирования	1	-	1	1	-	-
<b>Тема 1.3.</b> Анализ модели	7	5	2	-	2	2
<b>Тема 1.4.</b> Зрительные иллюзии в одежде	2	-	2	2	-	-
<b>Итого по разделу I</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II Поясные изделия. Приемы моделирования</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование прямой юбки	7	5	2	1	1	1
<b>Тема 2.2.</b> Симметричные и ассиметричные линии в юбке	9	5	4	2	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Моделирование брюк	7	5	2	1	1	1
<b>Итого по разделу II</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Раздел III Моделирование плечевых изделий</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Силуэтная форма плечевого изделия.	1	-	1	1	-	-
<b>Тема 3.2.</b> Перевод вытачек	1	-	1	1	-	-
<b>Тема 3.3.</b> Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии	1	-	1	-	1	1
<b>Тема 3.4.</b> Моделирование изделий с элементами драпировок	8	5	3	1	2	2
<b>Тема 3.5.</b> Моделирование рукавов	8	5	3	1	2	2
<b>Тема 3.6.</b> Моделирование воротников	2	-	2	1	1	1
<b>Тема 3.7.</b> Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов	7	5	2	-	2	2
<b>Тема 3.8.</b> Моделирование авторской модели по эскизу	7	5	2	-	2	2
<b>Тема 3.9.</b> Особенности моделирования изделий на индивидуальные фигуры	3	2	1	1	-	-
<b>Итого по разделу III</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>10</b>



<b>Итого по 6 семестру</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>2</b>					

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел I. Формообразование в моделировании одежды</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Способы моделирования и формообразования одежды.	Краткая история моделирования одежды. Способы формообразования и моделирования одежды. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме. Понятия образа, стиля, характера формы. Современное формообразование одежды. Силуэт, как плоскостное выражение объемной формы костюма. Характеристика силуэтов и зрительное их восприятие. Графический анализ формы.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.2.</b> Моделирование изделий из материала с рисунком Пластичность материала и метод моделирования	Особенности моделирования изделий из материалов в клетку, полоску. Моделирование изделий из материалов с направленным рисунком, с присутствием ворса. Специфика раскладки деталей изделий из материалов с рисунком, в том числе в клетку, полоску. Волокнистый состав материала и его пластичность. Выбор метода моделирования. Влияние фактуры, цвета на восприятие формы костюма.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.4.</b> Зрительные иллюзии в одежде.	Зрительные иллюзии в одежде, их классификация. Иллюзии заполненного промежутка, переоценки вертикалей, острого угла. Иллюзии контраста и подравнивания. Усиление или ослабление действия контраста подравнивания. Иллюзии замкнутого контура. Приемы применения иллюзий зрительного восприятия для увеличения или сокращения роста, изменения частей фигуры, исправление асимметрии. Явление цветового контраста. Выступающие, отступающие цвета.	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Раздел II. Поясные изделия. Приемы моделирования</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование прямой юбки.	Перевод вытачек. Изменение формы прямой юбки с помощью конического и параллельного разведения. Тенденции модных направлений в моделировании юбок, брюк. Перспективные формы, крои, силуэты.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 2.2.</b>	Подрезы, рельефы, кокетки.	2	ПК-2

Симметричные и асимметричные линии в юбке	Вертикальные, горизонтальные складки. Правила моделирования изделий с асимметричными линиями. Понятие драпировки.		ПК-3 ПК-4
<b>Тема 2.3.</b> Моделирование брюк.	Анализ технического эскиза брюк. Изменение силуэтной формы брюк с помощью конического и параллельного разведения лекал.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Раздел III. Моделирование плечевых изделий</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Силуэтная форма плечевого изделия.	Силуэтные формы изделия, их характеристика. Графическое изображение силуэтов. Форма и силуэт – две основные характеристики моды. Коническое и параллельное разведение лекал базовой конструкции.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.2.</b> Перевод вытачек.	Перевод нагрудной и плечевой вытачек. Перевод вытачек в линии подрезов на полочке и спинке.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.4.</b> Моделирование изделий с элементами драпировок.	Основные правила моделирования деталей с элементами драпировки. Симметрия и асимметрия в плечевом изделии. Создание макета со сложной формой драпировки.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.5.</b> Моделирование рукавов	Рукава с увеличенным объемом в верхней и нижней части. Взаимосвязь рукава с проймой изделия. Рукава сложной формы. Рукава реглан, цельновыкроенный.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.6.</b> Моделирование воротников	Воротники и горловина изделия. Моделирование отложных воротников. Воротники цельновыкроенные с изделием.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.9.</b> Особенности моделирования изделий на индивидуальные фигуры.	Изменение лекал базовой конструкции в соответствии с измерениями индивидуальной фигуры.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Формообразование в моделировании одежды</b>				
<b>Тема 1.3.</b> Анализ модели.	Приобретение практических навыков переноса модельных особенностей на базовый чертеж	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Практическая работа

<b>Раздел II. Поясные изделия. Приемы моделирования</b>					
<b>Тема</b> Моделирование прямой юбки.	<b>2.1.</b>	Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Практическая работа
<b>Тема</b> Симметричные и асимметричные линии в юбке	<b>2.2.</b>	Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема</b> Моделирование брюк.	<b>2.3.</b>	Анализ технического эскиза брюк. Изменение силуэтной формы брюк с помощью конического и параллельного разведения лекал. Моделирование линий, подрезов, рельефов различной конфигурации.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Практическая работа
<b>Раздел III. Моделирование плечевых изделий</b>					
<b>Тема</b> Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.	<b>3.3.</b>	Вертикальные и горизонтальные линии, рельефы, складки в изделии. Моделирование кокеток на полочке и спинке.	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Практическая работа
<b>Тема</b> Моделирование изделий элементами драпировок.	<b>3.4.</b>	Выполнение конструктивного моделирования, асимметричные линии в плечевом изделии. Создание макета со сложной формой драпировки.	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема</b> Моделирование рукавов	<b>3.5.</b>	Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельновыкроенный.	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
<b>Тема</b> Моделирование воротников	<b>3.6.</b>	Выполнение приемов конструктивного моделирования воротников: отложных, цельновыкроенных с изделием, фантазийных	1	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Практическая работа
<b>Тема</b> Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов.	<b>3.7.</b>	Анализ модели. Моделирование деталей изделия. Работа с эскизами, журналами	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание

<b>Тема</b> 3.8. Моделирование авторской модели по эскизу.	Анализ авторской модели по художественному и техническому эскизам. Моделирование деталей изделия. Создание макета элемента изделия сложной формы	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
--	--	---	----------------------	--------------------

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Формообразование в моделировании одежды</b>				
<b>Тема 1.3.</b> Анализ модели.	Тектоника человеческой фигуры. Конструктивные пояса фигуры. Анализ рисунка или фотографии модели. Перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Раздел II. Поясные изделия. Приемы моделирования</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование прямой юбки.	Изменение формы прямой юбки при помощи конического и параллельного разведения. Отражение модных направлений в моделировании юбок, брюк.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный ответ и проверка выполненного задания
<b>Тема 2.2.</b> Симметричные и ассиметричные линии в юбке	Конструктивное моделирование: подрезы, рельефы, кокетки, складки. Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 2.3.</b> Моделирование брюк.	Изменение силуэтной формы брюк при помощи конического и параллельного разведения лекал. Конструктивное моделирование линий, подрезов, рельефов различной конфигурации	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Раздел III. Моделирование плечевых изделий</b>				
<b>Тема 3.4.</b> Моделирование изделий с элементами	Конструктивное моделирование деталей с элементами драпировок. Создание макета со сложной	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания

драпировок.	формой драпировки.			
<b>Тема 3.5.</b> Моделирование рукавов	Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельновыкроенный.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.7.</b> Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов.	Работа с эскизами, журналами. Анализ модели. Нанесение модельных особенностей на БК. Формирование деталей.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.8.</b> Моделирование авторской модели по эскизу.	Разработка и анализ авторской модели (художественный, технический эскиз). Нанесение модельных особенностей на базовую конструкцию. Выполнение конструктивного моделирования. Создание макета элемента изделия сложной формы.	5	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания
<b>Тема 3.9.</b> Особенности моделирования изделий на индивидуальные фигуры.	Выполнение конструктивного Моделирования по лекалам базовой конструкции в соответствии с измерениями индивидуальной фигуры. в М 1:4, М 1:1.	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка выполненного задания

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Моделирование костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2011. - 184с.
2. Конструирование швейных изделий: учебник / Э.К. Амирова и др. - 11-е изд., перераб. - Москва: Академия, 2021. - 432с.
3. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры [Текст] / И.А. Радченко. - М.: Академия, 2016. - 352с.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 18.05.2023).

2. Кузьмичев В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 18.05.2023).

3. Кузьмичев В. Е. Основы теории системного проектирования костюма учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420> (дата обращения: 18.05.2023).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Кичемазова Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды [Текст]: учеб. пособие / Л.Н. Кичемазова, И.Э. Малышева. - Ростов н/Д: Март, 2011. - 224с.

2. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учебник / авт.-сост. Т.О. Бердник. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 345с.: ил.

3. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 608с.: ил.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### ***Электронные образовательные ресурсы***

• Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru/>;

• Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;

• Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;

• Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;

• eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

• Интернет портал индустрии моды. [modanews.ru](http://modanews.ru).

• Модный Интернет Журнал. [FashionWalk.ru](http://FashionWalk.ru).

### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Моделирование костюма» изучает методы моделирования и формообразования одежды, силуэтную форму, ее зрительное восприятие и графический анализ, тектонику человеческой фигуры, перенос модельных особенностей с эскиза на базовый чертеж. Рассматривает различные приемы технического моделирования для поясных и плечевых моделей одежды на основе базовых чертежей конструкций изделий. Во время выполнения творческих и практических занятий формируются необходимые навыки и умения проведения поэтапного моделирования на чертежах базовых конструкций плечевых и поясных изделий одежды, определения пластики материала, и возможность применения их в авторских коллекциях. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

#### **Основные задачи дисциплины:**

— освоение приемов конструктивного моделирования одежды;

- выполнение проектов по разработке базовых и модельных конструкций одежды;
- адаптация базовых конструкций для выполнения задач конструктивного моделирования для изделий различных объемно-силуэтных форм.

**Структура дисциплины** включает в себя 3 раздела, 16 тем, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Моделирование костюма», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к контрольному опросу.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Моделирование костюма», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые моменты, обязательным условием освоения программы является фиксация последовательности этапов выполнения конструктивного моделирования. Участие в практическом занятии позволит студенту разобраться в сложных для него проблемах, получить ответы на вопросы, которые оказались непонятными. Выполнение одного практического задания для всех студентов, активное обсуждение со студентами группы всех этапов его выполнения будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо сначала прочитать и повторить основные понятия и термины по теме домашнего задания, ознакомиться со списком основной и обязательной литературы. Далее студенту целесообразно перечитать конспект лекции по соответствующей теме, а затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Такие вопросы следует предложить для разъяснения и выполнения на практическом занятии. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в выполнении практического задания. При выполнении практического задания нужно сначала понять задачу, просмотреть и подготовить подборку аналогов, являющихся конкретным примером по заданию. Затем понять какими способами и методами моделирования нужно решить эту задачу. Подобрать инструменты для выполнения этого задания. Весь собранный и подготовленный материал принести на занятие.

По учебному плану на изучение курса «Моделирование костюма» отводится 72 часа, из них 30 часа – на аудиторную работу и 42 часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Лектор акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты, а также выполнять практические работы. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

Целесообразно:

1.1. Использовать тетрадь А4 формата в клетку, что дает возможность правильно выполнять чертежи и проводить моделирование.

1.2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде абзацев;

1.3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;

1.4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;

1.5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после ее прочтения, на перемене, дома заново просмотреть лекционный материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по моделированию, конструированию костюма, выполнению проекта в материале, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные понятия и приемы моделирования. Знание предмета моделирование костюма является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как является фундаментом при изучении последующих дисциплин, формирующих профессию дизайнера костюма.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных совместных задач под руководством педагога. Педагог по «Моделированию костюма» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности выполняемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучающихся к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

При подготовке к практическому занятию, рекомендуется придерживаться следующей последовательности в работе:



1. Сначала повторить, а при необходимости изучить лекционный материал, относящийся к пройденному материалу: практические работы, схемы и иллюстрации, конспекты лекций и учебной литературе;

2. Повторить специальные слова и профессиональные термины;

3. Прочитать и повторить текст лекций и учебной литературы.

4. Просмотреть материал практических занятий.

Освоение студентами знаний по курсу «Моделирование костюма» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего и рубежного контроля. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, опрос и выполнение практических работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, на практических занятиях по проблематике курса. Итоговый контроль по данной дисциплине может происходить в различных формах: в форме практической работы или студенческой конференции, на которой студенты защищают свою итоговую творческую работу. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов по моделированию костюма:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- выполнение практических работ по теме;
- выполнение схем поэтапного моделирования;
- подготовка материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

**Перечень программного обеспечения:**

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
ESET Endpoint Antivirus  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome  
Балаболка»  
NVDA.RU

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа ЮРАЙТ <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская макетирования графических работ № 309 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ

		<p>Плазменная панель          Стол учителя          Стул учителя          Стулья          Стеллаж          Зеркало          Закройный стол          Швейная машинка          Гладильная доска          Манекен          Доска магнитно-маркерная          Оверлок          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей          Автоматизированные рабочие места для читателей          Принтер          Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный          Условия для лиц с ОВЗ:          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>