

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2023 10:47:26  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2021

Автор-составитель: Першина О.В.

Челябинск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Моделирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. - технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; - уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-2.2. - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия);</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. - навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.</p>
2.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-3.2. - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками подготовки пояснительной</p>

			записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
3.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. - способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-4.2. - изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3. - навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1. - технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; - уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям;</p>	<p>Зачет с оценкой <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформирова-</p>

			<p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-2.2. - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия);</p>	<p>ны. 3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены. 4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания. 5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме. <i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне. 2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. 3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочёты. 4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. 5. Практическая работа представлена не в полном объеме. <i>Оценка «Удовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практи-</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3. - навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; - навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.</p>	
2.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p>	<p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-3.2. - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p>
			<p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-3.2. - подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям;</p>	
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формо-</p>	

			образования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.	ческих работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
3.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1. - способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</p> <p><i>2 этап- уметь:</i> ПК-4.2. - изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; - находить и устранять конструктивные и технологические дефекты;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3. - навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>	<p>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</p> <p>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</p> <p>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.</p> <p><i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i></p> <p>1. Теоретическое содержание курса не освоено.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

##### Вопросы к устному опросу

1. Способы моделирования и формообразования одежды.
2. Краткая история моделирования одежды.
3. Способы формообразования и моделирования одежды.
4. Композиционное равновесие, симметрия и асимметрия в костюме.
5. Понятия образа, стиля, характера формы костюма.
6. Современное формообразование одежды.
7. Силуэт, как плоскостное выражение объемной формы костюма.
8. Характеристика силуэтов и зрительное их восприятие.
9. Графический анализ формы одежды.
10. Моделирование изделий из материала с рисунком
11. Пластичность материала и метод моделирования
12. Особенности моделирования изделий из материалов в клетку, полоску.
13. Моделирование изделий из материалов с направленным рисунком, с присутствием ворса.
14. Специфика раскладки деталей изделий из материалов с рисунком, в том числе в клетку, полоску.
15. Волокнистый состав материала и его пластичность. Выбор метода моделирования одежды.
16. Влияние фактуры, цвета на восприятие формы костюма.
17. Зрительные иллюзии в одежде.
18. Зрительные иллюзии в одежде, их классификация.
19. Иллюзии заполненного промежутка, переоценки вертикалей, острого угла в моделировании костюма.
20. Иллюзии контраста и подравнивания в моделировании костюма.
21. Усиление или ослабление действия контраста подравнивания.
22. Иллюзии замкнутого контура изделия.
23. Приемы применения иллюзий зрительного восприятия для увеличения или сокращения роста, изменения частей фигуры, исправление асимметрии.
24. Явление цветового контраста формы костюма.
25. Выступающие, отступающие цвета.
26. Силуэтная форма плечевого изделия.
27. Силуэтные формы изделия, их характеристика.
28. Графическое изображение силуэтов.
29. Форма и силуэт – две основные характеристики моды.
30. Коническое и параллельное разведение лекал базовой конструкции.

#### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

##### Индивидуальные практические задания

Практические задания созданы для того, чтобы на практике закрепить знания и умения работы.

##### **Задания:**

##### **Раздел I Формообразование в моделировании одежды**

**Тема 1.3. Анализ модели.**

Приобретение практических навыков переноса модельных особенностей на базовый чертеж

**Раздел II. Поясные изделия. Приемы моделирования****Тема 2.1. Моделирование прямой юбки.**

Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов.

**Тема 2.3. Моделирование брюк.**

Анализ технического эскиза брюк. Изменение силуэтной формы брюк с помощью конического и параллельного разведения лекал. Моделирование линий, подрезов, рельефов различной конфигурации.

**Раздел III. Моделирование плечевых изделий****Тема 3.3. Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.**

Вертикальные и горизонтальные линии, рельефы, складки в изделии. Моделирование кокеток на полочке и спинке.

**Тема 3.6. Моделирование воротников**

Выполнение приемов конструктивного моделирования воротников: отложных, цельновыкроенных с изделием, фантазийных

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ****Индивидуальное итоговое творческое задание (зачет с оценкой)**

Итоговое задание создано для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время курса «Моделирование костюма», навыки и умения в работе.

Содержание задания:

**Раздел II. Поясные изделия. Приемы моделирования****Тема 2.2. Симметричные и ассиметричные линии в юбке**

Моделирование юбок с элементами простых и сложных драпировок. Создание макетов

**Раздел III. Моделирование плечевых изделий****Тема 3.4. Моделирование изделий с элементами драпировок.**

Выполнение конструктивного моделирования, ассиметричные линии в плечевом изделии. Создание макета со сложной формой драпировки.

**Тема 3.5. Моделирование рукавов**

Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования. Рукава реглан, цельновыкроенный.

**Тема 3.7. Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов.**

Анализ модели. Моделирование деталей изделия. Работа с эскизами, журналами

**Тема 3.8. Моделирование авторской модели по эскизу.**

Анализ авторской модели по художественному и техническому эскизам.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

*Критерии оценивания устного опроса*

Оценка «Отлично»

– правильный ответ на вопрос;

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели.);

– использование дополнительного материала

Оценка «Хорошо»

– правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий);

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

Оценка «Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

Оценка «Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затушевать выполнение задания, устного ответа во времени

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Индивидуальные практические задания

*Критерии оценивания индивидуальных практических заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• все задания выполнены в полном объеме и правильно;</li> <li>• продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания</li> </ul>
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;</li> <li>• продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания</li> </ul>
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)</li> <li>• творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания продемонстрированы не в полном объеме</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задания не выполнены</li> </ul>

## 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

*Критерии оценивания индивидуального итогового творческого задания*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• все задания выполнены в полном объеме и правильно;</li> <li>• продемонстрированы творческие способности, креатив-</li> </ul>

	<p>ность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с освоенным материалом сформированы в полном объеме</li> </ul>
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;</li> <li>• продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания</li> <li>• некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно</li> </ul>
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)</li> <li>• творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания продемонстрированы не в полном объеме</li> <li>• навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно</li> </ul>
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• задания не выполнены</li> <li>• отсутствуют навыки работы с освоенным материалом</li> </ul>

*Критерии оценивания для зачета с оценкой*

**Оценка «Отлично»:**

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все задачи, предусмотренные учебным модулем, выполнены.
4. В практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания.
5. Практическая часть выполнена на очень высоком уровне и в полном объеме.

**Оценка «Хорошо»:**

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне.
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в практической работе содержатся несущественные недочеты.
4. В практической части некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно.
5. Практическая работа представлена не в полном объеме.

**Оценка «Удовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

**Оценка «Неудовлетворительно»:**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.