

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2026 13:52:06
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30.
E-mail: info@midis.ru, school7keys@rbiu.ru

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»

7 КЛАСС

Челябинск, 2026 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Тест 4. Сочинение	Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительных материалов (КИМ)

I. Входная контрольная работа

1. Цель работы:

Входная контрольная работа для обучающихся 7 классов предназначена для диагностики индивидуальных достижений учениками 7-х классов планируемых результатов обучения, определения уровня подготовки и качества освоения материала по предмету «Литература» в рамках мониторинга введения ФГОС ООО.

Данная работа позволяет определить уровень сформированности у учащихся 7 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Структура диагностической работы

В работе используются задания базового и повышенного уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют освоение основополагающих знаний и умений по предмету, без которых невозможно успешное продолжение обучения. Задания повышенного уровня сложности помогают оценить потенциальные возможности обучающегося для успешного продолжения образования. Использование заданий различного уровня сложности позволяет дифференцировать учеников по уровню учебных достижений и оценить качество освоения планируемых результатов на двух уровнях сложности.

Содержание итоговой работы позволяет обеспечить полноту подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учеников этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, также составленных на основе планируемых результатов, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение пятиклассников обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и мини-сочинение.

Итоговая работа по литературе состоит из 4-х частей.

Часть 1 (А1–А7) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В5) содержит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения.

Часть 3 (А8, В6–В10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произ-

ведения.

Часть 4 (C1) представляет собой мини-сочинение по предложенным вопросам.

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 60 минут. Предлагается после 40 минут, отведенных на выполнение заданий типа А и В, перед выполнением части 4 сделать перерыв на 10 мин. (в соответствии с рекомендациями СанПиН).

4. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Все задания с выбором ответа и с кратким ответом оцениваются в 1 балл. Задание с развернутым ответом C1 оценивается в 4 балла. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 22 балла.

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Первичные баллы	10 и менее	11 -15	16-19	20-22
Оценка	2 (неудовлетворительно)	3(удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

6. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице приведено распределение заданий по темам курса литературы в 6 классе.

Темы курса литературы	Число заданий
Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение.	1
Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства.	1
Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.	1
Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой.	3
Сюжет и композиция.	2
Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.	2
Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.	2
Литературные роды и жанры.	4
Древнерусская литература, её жанры и формы, главные герои.	1
Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.	2
Итого:	19

В следующей таблице приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Планируемые результаты обучения	Число заданий
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения	1
понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений	1
различать стих и прозу как формы художественной речи, знать авторов лирических произведений (в пределах изученного)	2
находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение и пр.)	3
различать образ автора и лирического героя в произведении	1
определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический)	1
выделять элементы композиции и сюжета	1
различать произведения древнерусской и новой русской литературы	1
различать жанры древнерусской литературы (в пределах изученного)	1
правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного)	2
правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	3
уметь анализировать литературное произведение	2
Итого:	19

Приложение

**План входной контрольной работы по литературе
для учащихся 7-х классов**

Кодификатор контролируемых элементов содержания (КЭС) и планируемых результатов обучения (ПРО) по литературе

№	Обозначение задания в работе	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Примерное время на задание, мин.	Макс. балл за задание
Часть 1						
1.	A1	2.6.2	Сведения по теории и истории фольклора и литературы: 1.1, 1.2, 1.3, 2.0.1, 2.0.2, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6.1, 11.8.1, 11.10.1, 11.12.1, 11.13.1	ВО	1	1
2.	A2	2.6.3		ВО	1	1
3.	A3	1.1.1		ВО	1	1
4.	A4	2.6.3, 2.9.3		ВО	1	1
5.	A5	2.9.3		ВО	1	1
6.	A6	2.6.1		ВО	1	1
7.	A7	2.1.8		ВО	2	1
Часть 2						
8.	B1	2.9.3	эпические произведения: 4.1.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.4.2.1, 4.5.3.1	КО	2	1
9.	B2	2.6.3		КО	2	1
10.	B3	2.9.3		КО	2	1
11.	B4	2.1.7, 2.9.3		КО	3	1
12.	B5	2.1.2, 2.4.1		КО	3	1
Часть 3						
13.	A8	2.1.1, 2.1.2	лирические произведения: 3.01, 4.4.1,	ВО	2	1

14.	B6	2.9.3	4.5.1, 5.11, 5.2.1, 5.4.1, 6.1.1.1, 6.7.1, 11.7.1	КО	3	1
15.	B7	2.9.3		КО	3	1
16.	B8	2.1.5		КО	4	1
17.	B9	2.9.3		КО	4	1
18.	B10	2.1.5		КО	4	1
Часть 4						
19.	C1	2.3.1, 2.7.1	мини-сочинение	РО	20	4
			ИТОГО:	ВО-8 КО-10 РО-1	60	22 балла

Критерии оценивания для задания С1		Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и фактических ошибок нет		4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки		3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений		2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного		1
Ответа нет / не соотносится с вопросом		0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	22-19	18-15	14-11	10 и менее

II. Контрольная работа по литературе в 7 классе (1 четверть)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится по итогам 1 полугодия учебного года с целью определения промежуточного уровня подготовки обучающихся 7 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы в условиях введения и реализации ФГОС ООО.

Контрольная работа охватывает содержание 1 полугодия учебного года, включённое в учебно-методический комплект по литературе к учебнику литературы для 7 классов. Меркин, Г.С. Литература. 7 класс В 2 ч. Ч. 1: учебник / Г.С. Меркин. - 11-е изд. - М.: Русское слово, 2016.

Количество часов в неделю – 2 часа, в год – 68 часов.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях .

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и общее человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Время выполнения работы – 45 минут.

Критерии оценивания.

За верное выполнение задания ученик получает:

- 1 задание – 1 баллов;
- 2 задание – 8 баллов;
- 3 задание – 5 баллов;
- 4 задание – 1 балл;
- 5 задание - 2 балла;
- 6 задание – 3 балла;
- 7 задание – 2 балла;
- 8 задание - 3-4 балла
- 9 задание – 1 балл.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания- 26 баллов.

Шкала перевода в пятибалльную оценку.

Количество баллов	Менее 13	13-19	20-22	23-26
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

III Контрольная работа по литературе (2 четверть)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится по итогам 1 полугодия учебного года с целью определения промежуточного уровня подготовки обучающихся 7 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы в условиях введения и реализации ФГОС ООО.

Контрольная работа охватывает содержание 1 полугодия учебного года, включённое в учебно-методический комплект по литературе к учебнику литературы для 7 классов . Меркин, Г.С. Литература. 7 класс В 2 ч. Ч. 1: учебник / Г.С. Меркин. - 11-е изд. - М.: Русское слово, 2016.

Количество часов в неделю – 2 часа, в год – 68 часов.

2. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту

должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях .

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и обще человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Количество вариантов - 1

Время выполнения работы – 45 минут.

3. Структура контрольной работы.

Работа содержит задания трёх типов.

Часть А – задания с выбором ответов из предложенных вариантов. Максимальное число

вариантов на каждое задание – четыре.

Часть В – задания без выбора вариантов ответов, предполагающее краткий ответ.

Часть С – задание с развёрнутым ответом.

В работу включены задания, направленные на проверку овладения предметными умениями, представленными в таблице.

Диагностическая работа по литературе содержит 13 заданий: 5 заданий с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 3 задания с развёрнутым ответом.

Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
20-24	5
16-19	4
13-18	3
Менее 12	2

IV Контрольная работа по литературе (3 четверть)

Цель: выявить остаточные знания учащихся 7 класса по материалу, пройденному за 3 четверть; проверить сформированность УУД.

1. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту

должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях .

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и обще человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

2. Структура контрольной работы.

Работа содержит задания трёх типов.

Часть А – задания с выбором ответов из предложенных вариантов. Максимальное число вариантов на каждое задание – четыре.

Часть В – задания без выбора вариантов ответов, предполагающее краткий ответ.

В работу включены задания, направленные на проверку овладения предметными умениями, представленными в таблице.

Контрольная работа по литературе содержит 10 заданий: 5 заданий с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом.

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

Код задания	Элементы содержания, проверяемые заданиями	Код контролируемого элемента	Перечень знаний, умений и навыков	Перечень УУД
A1	М.Горький «Детство»	1	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A2	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Знать содержание изученных литературных произведений	Отбор необходимой информации
A3	Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	3	Уметь видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров	Использование личного опыта
A4	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Хамелеон».	4	Знать содержание изученных литературных произведений	Анализ
A5	Н.С.Лесков «Левша»	5	Знать теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства	Классификация
B1	А. Бунин . Судьба и творчество писателя	6	Знать биографические сведения о писателях	Отбор необходимой информации
B2	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	7	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ Использование личного опыта
B3	А.М.Горький «Старуха Изергиль»	8	Знать содержание изученных литературных произведений; видеть индивидуальное, национальное и общее человеческое в характере героя произведения;	Анализ Использование личного опыта
B4	В.Маяковский. «Необычайное приключение...»	9	Уметь владеть навыками анализа художественного текста	Анализ Отбор необходимой информации
B5	А.Бунин «Кукушка»	10	Знать содержание изученных литературных произведений. Уметь владеть навыками анализа художественного текста.	Анализ

Количество вариантов – 1

Время выполнения работы – 45 минут.

Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
20-24	5
16-19	4
13-18	3
Менее 12	2

V Итоговая контрольная работа по литературе (за год)

Итоговая контрольная работа по литературе проводится в 7 классе по модели, готовящей обучающихся к итоговой аттестации в новой форме, и предусматривает проверку их знаний по основным разделам программы.

Проверяется умение определять жанр, основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, их авторов, знание важнейших эпизодов и их взаимосвязь, основные теоретико-литературные понятия, изученные в 7 классе

1. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по стандарту

должны знать:

- 1) авторов и содержание изученных художественных произведений;
- 2) основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе;
- 3) биографические сведения о писателях.

должны уметь:

- 1) видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- 2) различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- 3) видеть индивидуальное, национальное и обще человеческое в характере героя произведения;
- 4) объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- 5) видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- 6) передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- 7) видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- 8) аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- 9) выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- 10) сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- 11) оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- 12) сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- 13) стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- 14) писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

2. Общая характеристика структуры итоговой контрольной работы.

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися. Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А9) включает в себя 9 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 7 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания А1-А5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание А6 на установление хронологической последовательности событий. Задание А7-А9 на установление соответствия.

Часть 2. (В1-В4) проверяют знание теории литературы и включают в себя 7 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3. (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Распределение заданий экзаменационной работы по частям.

№п/п	Части работ	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
1	Часть 1	9	20	Тестовые задания с выбором ответов, установление соответствия
2	Часть 2	4	18	Выполнение заданий с кратким ответом.
3.	Часть 3	2	10	Ответ на поставленный вопрос и создание высказывания с аргументированным ответом.

Критерии оценки:

От 0 до 16 б. – «2»

От 17 до 30 – «3»

От 31 до 40 – «4»

От 41 до 48 – «5»

VI. Тестовые работы по изучаемым темам в 7 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 30 минут.

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения тематического контроля.

Тест по теме «Древнерусская литература» (тематический контроль)
 Тест по теме «Былины» (тематический контроль)
 Тест по теории литературы (тематический контроль)
 Тест по комедии Д. Фонвизина. «Недоросль» (тематический контроль)
 Тест по творчеству А.С.Пушкина. (тематический контроль)
 Тест по повести Н.В.Гоголя "Шинель" (текущий контроль)
 Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина (текущий контроль)
 Тест по сказу Н. С. Лескова «Левша» (тематический контроль)
 Тест по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор» (текущий контроль)
 Тест по повести А.М.Горького «Детство» (текущий контроль)
 Тест по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (тематический контроль)

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

Тест № 1 по теме «Древнерусская литература» (тематический контроль)

Работа включает 13 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -13 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	13	12-9	8-2	1-0

Тест № 2 по теме «Былины» (тематический контроль)

Работа включает 15 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -15 оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 15

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-14	13-8	7-3	2 – 0

Тест № 3 по теме «Теория литературы» (тематический контроль)

Работа включает 12 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12	11-8	7-3	2-0

Тест № 4 по комедии Д. Фонвизина. «Недоросль» (тематический контроль)

Работа включает 9 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	9	8-6	5-2	1– 0

Тест № 5 по творчеству А.С.Пушкина. (тематический контроль)

Работа включает 12 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задание 1 -12 оцениваются одним баллом,.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12	11-9	8-3	2 – 0

Тест № 6 по повести Н.В.Гоголя "Шинель" (текущий контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-16	15-10	9-3	2-0

Тест № 7 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина (текущий контроль)

Работа включает 8 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	8	7-5	5-2	1-0

Тест № 8 по сказу Н. С. Лескова «Левша» (тематический контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-9	8-2	1-0

Тест № 9 по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор» (текущий контроль)

Работа включает 7 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 7

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	7	6-5	4-2	1-0

Тест № 10 по повести А.М.Горького «Детство» (текущий контроль)

Работа включает 16 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 16

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	16-13	12-10	9-2	1-0

Тест № 11 по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (тематический контроль)

Работа включает 18 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-16	15-10	9-2	1-0

VII. Сочинение.

Цель сочинения - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 10-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

Сочинение по творчеству Д.И.Фонвизина (классная работа)

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (классная работа)

Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина (классная работа)

Сочинение по творчеству Н.С.Лескова (классная работа)

Сочинение по творчеству М.Горького (классная работа)

1. Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- *историческое*. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений;

- *аналитическое*. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу;

- *биографическое*. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника;

сравнительное. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении;

- *характеристика произведения* уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем;

- *лирическое вступление* является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом.

4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста**. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звуча-

ных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения.

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над ТЕМОЙ сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к ВСТУПЛЕНИЮ. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание ЗАКЛЮЧЕНИЯ. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

2. Оценка сочинений

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 2	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление 5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических

	во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления 5. Нарушено стилевое единство текста В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	ских и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

3. О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы -словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площадЕ, о синИм карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖь, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1
Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибочное словообразование	трудолюбимый надсмехаться

2.	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники не хватает время
3.	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4.	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5.	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, их дети
6.	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хотят пища о жизни природы
7.	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи- мися джазом
8.	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую по- вествует читателей
9.	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10.	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11.	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю..
12.	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14.	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15.	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16.	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2
Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2.	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3.	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4.	Употребление слов иной стилистической окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5.	Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений
6.	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7.	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление., Автор использует художественные особенности.

8.	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10.	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12.	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13.	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14.	Отсутствие связи между предложениями	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.

VIII. Контрольно-измерительные материалы

1. Входная контрольная работа. 7 класс.

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

- 1) эпос
- 2) фантастика
- 3) лирика
- 4) драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

- 1) ода
- 2) элегия
- 3) баллада

- 4) поэма

А3. «Несмотря на то, что большая часть народных <...> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <...> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

- 1) прибаутка
- 2) поговорка
- 3) считалка
- 4) загадка

А4. Назовите жанр произведения А.И.Куприна «Чудесный доктор»:

- 1) рассказ
- 2) очерк
- 3) повесть
- 4) предание

А5. Назовите жанры древнерусской литературы:

- 1) Патерик, житие, летопись
- 2) Ода, поэма, баллада
- 3) Повесть, роман, рассказ
- 4) Трагедия, драма, комедия

А6. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В.Ломоносов
2. В.А.Жуковский
3. И.И.Дмитриев
4. А.П.Платонов

А7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) завязка
- 2) кульминация
- 3) абзац
- 4) эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.

<...>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сторбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-

хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ _____

В4. Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ _____

В5. Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

УТЁС

- 1) Ночевала тучка золотая
- 2) На груди утёса-великана;
- 3) Утром в путь она умчалась рано,
- 4) По лазури весело играя;
- 5) Но остался влажный след в морщине
- 6) Старого утёса. Одиноко
- 7) Он стоит, задумался глубоко,
- 8) И тихонько плачет он в пустыне.

1841

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

- 1) о любви
- 2) о смерти
- 3) о счастье
- 4) об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

В9. Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз. Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (10–15 предложений) на отдельном подписанном листе.

2. Контрольная работа по литературе в 7 классе (1 четверть)

1. Дайте определение жанра летописи.

2. Из перечисленных жанров выберите те, которые относятся к произведениям древнерусской литературы и выпишите их:

Хождение (описание путешествий), загадка, рассказ, житие, летопись, роман, поучение, послание, воинские и бытовые повести, пословица, тексты делового характера, сочинения ораторского жанра.

3. Указать соответствие произведений и их жанров (по типу: 1А, 2Б)

1) «Повесть временных лет»	а) комедия
2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	б) стихотворение
3) «На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	в) летопись
4) «Властителям и судиям»	г)ода
5) «Недоросль»	д) повесть(житие)

4. Какой временной период соответствует древнерусской литературе?

5. О каком литературном деятеле 18 века идет речь? Запиши его произведение.

Выдающийся драматург второй половины XVIII века, реалистически отобразивший жизнь и быт провинциального дворянства России. Он боролся с крепостничеством и самодержавием в самую мрачную эпоху царствования Екатерины II. Первым из русских писателей создал правдивую сатирическую пьесу, которая имела большой успех среди прогрессивного дворянства. Автор «Бригадира » и «...» стал создателем общественной комедии в России.

6. Какие характерные признаки классицизма нашли отражение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Перечисли их.

7. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение.

А) «Врет он, друг мой сердечный, нашел деньги ни с кем не делись. Все себе возьми... Не учись этой дурацкой науке».

Б) «Поехал князь в свою отчину в город Муром, и был совсем здоров. Но от непомазанного струга с первого же дня стали расходиться стругья на теле его, и вскоре он вновь покрывлся стругьями и язвами. Снова поехал князь к ... за исцелением. Приехав к ее дому, со стыдом послал к ней посла, прося излечить его».

8. Запиши не менее 3 действующих лиц комедии «Недоросль», которые относятся к группе отрицательных.

9. Кому из героев принадлежат слова: «Вот злонравия достойные плоды?»

3. Контрольная работа по литературе. (2 четверть.)

А1. Укажите должности Г.Р.Державина при дворе.

- А) Казначей.
- Б) Посол.

- В) Министр юстиции.
- Г) Генерал.

A2. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В. Ломоносову?

- А) Реформа стихосложения.
- Б) Реформа литературного языка.
- В) Реформа прозы.

A3. Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен.

Литературоведы считают, что Пушкин в этой фразе говорит о:

- А) Духовной свободе поэта от властей
- Б) Смелости волхва
- В) Неприязни волхва к князю

A4. В основу какого литературного произведения А.С.Пушкин положил реальное событие, произошедшее в Петербурге?

- А) "Скупой рыцарь".
- Б) "Медный всадник".
- В) "Метель".
- Г) "Станционный смотритель".

A5. Чего больше всего боится Алёна Дмитриевна из «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- А) Царского суда.
- Б) Немилости мужа.
- В) Людской молвы.
- Г) Лютой смерти.

В1. Узнайте произведение. Укажите ведущее средство художественной выразительности в отрывке.

Приезжает дружинushка хоробрая,
Пять молодцев да ведь могучих,
Ко той ли ко сошке кленовенькой;
Они сошку да вокруг вертят,
А не могут сошку из земли поднять,
Из омешиков земельку повытряхнуть.

В2. Перечислите жанры древнерусской литературы.

В3. Как следующие цитаты раскрывают образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»?

1. ...Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
2. Между скалами чутко дремлют
Враги России и Петра

В4. Можно ли назвать сон Григория вещим? Как сон раскрывает его честолюбивые замыслы? По трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

В5. Объясните смысловую связь между похожими эпитетами, определяющими отношение к Кирибеевичу царя и Калашникова.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят
пристально.

Задания части С

Прочтите стихотворение и дайте развёрнутые ответы на вопросы.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Михаил Лермонтов

С1 О чём говорится в стихотворении?

С2 Составьте цветовую гамму стихотворения и подумайте: почему в этом стихотворении Лермонтов рисует такую многоцветную картину?

С3 Можно ли в реальности увидеть пейзаж, нарисованный М.Ю.Лермонтовым? В чём его своеобразие?

4. Контрольная работа по литературе (3 четверть)

A1 . Как зовут деда Алеши из повести А.М.Горького «Детство»?

- А) Яков Каширин
- Б) Василий Каширин
- В) Иван Каширин
- Г) Михайло Каширин

A2 В каком виде два генерала оказались на необитаемом острове в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина?:

- А) В мундирах
- Б) В ночных рубашках
- В) В шубах и валенках
- Г) Голые

A3. Особенность психологизма в произведении Л. Н. Толстого – это:

- А) Осознание главным героем своей избранности и гениальности;
- Б) Наличие неменяющегося характера главного героя;
- В) Постоянная противоречивость в отношении главного героя к окружающим его людям
- Г) Меняющийся внутренний мир главного героя.

A4. Какое животное стало причиной скандала в рассказе Чехова «Хамелеон»?

- А) Хамелеон;
- Б) Собака;
- В) Лошадь;
- Г) Свинья.

A5. Выберите предложение, в котором есть инверсия:

- А) «Говорила она как-то особенно выпевая слова...»;
- Б) «Бескорыстная любовь к миру обогащает»;
- В) «Она улыбалась очень красиво»;
- Г) «Мне тепло».

В1. Первое опубликованное стихотворение Ивана Бунина?

В2 Является ли рассказ А.Куприна «Чудесный доктор» вымыслом ?

В3 Почему племя решило наказать сына орла одиночеством ? По рассказу А.М.Горького «Старуха Изергиль»

В4. Зачем в художественном произведении В.Маяковский употребляет просторечные слова?

В5. В чем явный и скрытый смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка»

5. Итоговая контрольная работа по литературе (за год)

А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»: Зреет рожь над жаркой нивой, / И от нивы и до нивы / Гонит ветер прихотливый / Золотые переливы.

- 1) Любовная лирика;
- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;
- 4) Патриотическая лирика;

А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

А3. Сюжет это:

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

А4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева

- 1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

А5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»

- 1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А. Некрасов.

А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:

- 1. Портной сшил новую шинель.
- 2. Шинель прохудилась.
- 3. Покупка ткани.
- 4. Консультация с портным.
- 5. Приход на службу в новой шинели.

А7. Соотнесите произведения и героев:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Левша | а) «Железная дорога» |
| 2) Купец Калашников | б) «Левша» |
| 3) Ваня | в) «Смерть чиновника» |

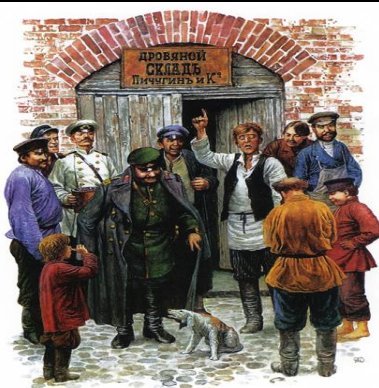
- 4) Алеша
5) Червяков

- г) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
д) «Детство»

А.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

А9. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А.П.Чехов «Хамелеон»
а 	б 	в 	

Часть В.

В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями
Задолго до крайнего срока-
Ещё в нашей юности ранней,
Ещё у родного порога.

В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках

Часть С

Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волченята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего —дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою...

Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волчат, которые в страхе прижались к камням и, ошестинившись, дико смотрели на него... И не успели волченята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нём...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

6. ТЕСТЫ

Тест по теме «Древнерусская литература»

1. Древнерусская литература — это русская литература

- а) 10-17 в.в.
- б) 9-16 в.в.
- в) 11-19 в.в.
- г) свой вариант ответа

2. Жанр древнерусской литературы, повествующий о событиях исторической важности, описываемых «по летам», т.е. в хронологическом порядке

- а) летопись
- б) житие
- в) поучение
- г) хождения

3. Назовите автора строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»?

- а) А.С. Пушкин
- б) М.В. Ломоносов
- в) Ярослав Мудрый
- г) Нестор - летописец

4. В каком городе происходит действие «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

- а) Киев
- б) Новгород
- в) Муром
- г) Ярославль

5. Как звали князя, в обличии которого перед гражданами представал злой Змий?

- а) Павел

- б) Петр
- в) Олег
- г) Игорь

6. Что искал князь Пётр в алтарной стене между керамидами?

- а) клад
- б) пучок льна
- в) Агриков меч
- г) зеркало

7. Кем работали брат и отец Февронии?

- а) древолазами
- б) лесорубами
- в) плотниками
- г) лесниками

8. Что происходило в гробах героев после их смерти?

- а) зажигались свечи
- б) исцелялись больные
- в) умершие соединялись в одном гробу
- г) тела менялись гробами

9. Почему бояре не любили княгиню Февронию?

- а) она была злая
- б) она была из крестьян
- в) она плохо относилась к людям
- г) из-за её мудрости

10. Почему князь Пётр и княгиня Феврония почитаются как святые?

- а) они умерли в один час
- б) на их могиле происходили чудеса
- в) они точно знали дату своей смерти
- г) они помогали людям как своим детям

11. Чем занималась Феврония, когда слуга Петра впервые приехал в село Ласково?

- а) кормила собаку
- б) укладывала спать детей
- в) топила баню
- г) ткала полотно

12. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?

- а) он должен был её богато одарить
- б) Пётр должен был жениться на Февронии
- в) он должен был истоптать три пары железных сапог
- г) он должен был победить Соловья-разбойника

13. В чём тайна смерти злого змия?

- а) он должен был погибнуть от укола веретена
- б) его ждала смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча
- в) смерть была на конце иглы г) тайну смерти не знал сам змий

Тест по теме «БЫЛИНЫ»

1. К какому роду литературы относятся былины?

- а) Лирика
- б) Драма
- в) Эпос

2. Выбрать определение жанра былины.

- а) Жанр русского фольклора; эпос героико-патриотического содержания, повествующий

б) Жанр фольклора, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности

3. Главной целью былили было:

б) Возвеличивание Руси, прославление её героического прошлого, славной истории русского народа

г) Добрыня Никитич

1. Илья Муромец	а) умный, дипломатичный; сват, змееборец
2. Алёша Попович	б) мудрый, степенный, уверенный в себе, предусмотрительный
3. Добрыня Никитич	в) трудолюбивый, неторопливый, хозяйственный
4. Микула Селянинович	г) неопытный, наглый, ленивый, хитроватый

б) Круг жизненных явлений и событий, изображённых автором в произведении и образующим его основу.

г) Зачин

в) Былинный стих

г) ГОЛОВУШКА

б) «Птицей-соколом летать ему под оболочка».

в) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи.

11. Прочитать фрагмент и определить из какой былины он взят.

А тут ли оратай-оратаюшко
Гужики шелковые повыстегнул,
Кобылу из сошки повывернул.
Они сели на добрых коней, поехали,
Как хвост-то у ней расстилается,
А грива-то у неё да завивается.
У оратая кобыла ступью пошла...

- а) «Добрыня и змей»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»
- г) «Волга и Микула Селянинович»

12. С какой целью Вольга Святославич отправляется в путь-дорогу?

- а) мир посмотреть
- б) на войну
- в) за данью
- г) в гости к князю Владимиру

13. Соотнести название былин с циклами.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. «Садко» | а) Киевский цикл |
| 2. «Три поездки Ильи Муромца» | б) Новгородский цикл. |

14. К какому циклу относится былина «Вольга и Микула Селянинович»?

- а) Киевские былины
- б) Новгородские былины

15. В какой былине нашли отражение нравственные идеалы русского народа: прославление мирного труда, мастерство, трудолюбие, физическая сила, чувство собственного достоинства, доброта и честь?

- а) «Садко»
- б) «Три поездки Ильи Муромца»
- в) «Вольга и Микула Селянинович»

Тест по теории литературы.

1. Идея произведения — это

- а) то, что хотел сказать автор
- б) мораль произведения
- в) главная обобщающая мысль произведения

2. Видами пафоса являются:

- а) сатирический, романтический, трагический
- б) драматический, эпический, лирический
- в) романтический и реалистический

3. В систему персонажей входят:

- а) герои и их прототипы
- б) все персонажи
- в) герои и автор

4. Сюжет произведения — это:

- а) основное содержание произведения
- б) последовательность событий
- в) последовательность всех элементов произведения

5. Композиция произведения — это:

- а) последовательность событий и действий,
- б) движение произведения от завязки к развязке,

в) последовательность частей и элементов произведения

6. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

- а) олицетворение
- б) синекдоха
- в) оксиморон

8. Рифма — это:

- а) совпадение ударений
- б) совпадение букв
- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

9. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма

10. Драму от эпоса отличает:

- а) изображение внутреннего мира героев
- б) наличие конфликта и сюжета
- в) отсутствие повествования

11. Лирический герой — это:

- а) автор произведения
- б) специфический образ человека в лирическом произведении
- в) все герои произведения

12. Литературные жанры — это:

- а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов
- б) результат классификации литературных произведений по признакам
- в) то же самое, что литературные роды

Тест Д. Фонвизин. «НЕДОРОСЛЬ»

1. К какому литературному направлению можно отнести пьесу «Недоросль»?

- А. реализм
- Б. классицизм
- В. сентиментализм
- Г. романтизм

2. Какую традицию 18 века нарушил Д.И. Фонвизин в своей комедии?

- А. теория «триединства»
- Б. «говорящие» фамилии
- В. любовная интрига
- Г. односторонность характеристики героев

3. Какой социальный тип не представлен в комедии?

- А. дворянские интеллигенты
- Б. провинциальные помещики
- В. столичные вельможи
- Г. крепостные крестьяне

4. Недорослем во времена Фонвизина назывался...:

- А. главный герой комедии

- Б. подросток 15 – 17 лет
- В. ленивый, ограниченный, невежественный человек
- Г. дворянин, не получивший образования, не имеющий права служить, жениться.

5. Определите темы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

- А. воспитания и образования
- Б. обличения невежества
- В. любовная
- Г. борьба с самодержавием

6. Кто является главным учителем Митрофана, чьи уроки он усвоил?

- А. Вральман
- Б. Цыфиркин
- В. Кутейкин
- Г. Простакова

7. Выберите верное продолжение фразы: Митрофан страшен тем, что это...

- А. неповоротливый лентяй
- Б. безвредный невежа и обжора
- В. жестокий, неблагодарный и бездушный невежда
- Г. молодой бариш, невоспитанный и не желающий учиться

8. Выберите НЕВЕРНОЕ продолжение фразы:

«Недоросль» - это первая социально – политическая комедия, в которой...

- А. автор высмеял систему дворянского воспитания и образования
- Б. показан страшный в своём невежестве и бездушии человек, «подобный матери»
- В. главная идея – необходимость воспитания души
- Г. автор призывает к отмене крепостного права.

9. Какой герой – резонёр излагает авторскую программу распространения Просвещения и борьбы с невежеством, которое Д.И. Фонвизин считает причиной всех пороков?

- А. Стародум
- Б. Простаков
- В. Милон
- Г. Правдин

Тест по творчеству А.С. Пушкина.

1. Годы жизни А.С. Пушкина

- 1) 1799 – 1837;
- 2) 1814- 1841;
- 3) 1798-1839;
- 4) 1802-1834.

2. День открытия Лицея

- 1) 19 октября;
- 2) 1 сентября;
- 3) 7 ноября;
- 4) 31 декабря.

3. Арзамасское прозвище Пушкина

- 1. Сверчок;
- 2. Кузнечик;
- 3. Шмель;
- 4. Комар

4. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

5. Сюжет это:

- 1) события произведения;
- 2) герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) это рассуждение автора о реальных проблемах;
- 4) сопоставление резко контрастных образов.

6. Какое средство выразительности встречается в строках «И ветер, лаская листочки деревьев, Тебя с успокоенных гонит небес».

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) метафора.

7. Откуда взят сюжет «Песни о вещем Олеге»

- 1) «Повесть временных лет»;
- 2) «Домострой»;
- 3) «Сказки народов мира»;
- 4) рассказан няней.

8. Каким стихотворным размером написана «Песнь о вещем Олеге»

- 1) амфибрахий;
- 2) ямб;
- 3) дактиль;
- 4) анапест.

9. Жанр стихотворения «Песнь о вещем Олеге»

- 1) былина;
- 2) поэма;
- 3) баллада;
- 4) элегия.

10. В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»;
- 2) «Песнь о вещем Олеге»;
- 3) «Станционный смотритель»;
- 4) «Руслан и Людмила».

11. Найдите соответствие между названием тропа и его текстовым примером

- 1) «И мчится в прахе боевом,
Гордась могущим седоком»
- 2) Швед, русский – колет, рубит, режет»
- 3) «Он весь, как Божия гроза»
- 4) «Он поле пожирал очами»

12. Кто этот персонаж «Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен...»

- 1) Петр I;
- 2) Кочубей;
- 3) Мазепа;
- 4) Карл XII.

Тест по повести "Шинель" Н.В. Гоголя

1. Какая фамилия у Акакия Акакиевича?

1. Башмачев
2. Башмак
3. Башмачкин
4. Башмаков

2. Какое жалование получает Акакий Акакиевич в год?

1. 400 рублей
2. 500 рублей
3. 600 рублей
4. 700 рублей

3. Как зовут портного, у которого Акакий Акакиевич заказывает шинель?

1. Захарыч
2. Петрович
3. Максимыч
4. Савельич

4. В каком городе происходит действие повести "Шинель"?

1. город N
2. Москва
3. Петербург
4. Тверь

5. Какой чин носит Акакий Акакиевич?

1. статский советник
2. губернский секретарь
3. надворный советник
4. титулярный советник

6. Сколько лет Акакию Акакиевичу?

1. за 40 лет
2. за 50 лет
3. за 60 лет
4. за 70 лет7.

7. Чем обычно занимается Акакий Акакиевич в свободное от работы время?

1. Читает книги
2. Гуляет по городу
3. Переписывает бумаги
4. Играет в карты

8. Кто из героев повести "Шинель" страдает пьянством?

1. Петрович
2. Акакий Акакиевич
3. "значительное лицо"
4. директор департамента

9. От какой болезни умирает Акакий Акакиевич?

1. от падучей (эпилепсии)
2. от жабы (ангины)
3. от чахотки (туберкулеза)
4. от удара (инсульта)

10. Какую премию получает Акакий Акакиевич к празднику?

1. 40 рублей
2. 50 рублей
3. 60 рублей

4. 80 рублей

11. Какой чин носит "значительное лицо" в повести "Шинель"?

1. штабс-капитан
2. бригадир
3. полковник
4. генерал

12. Сколько денег Акакий Акакиевич откладывает с каждого потраченного рубля?

1. 1 копейку
2. 5 копеек
3. 10 копеек
4. 20 копеек

13. Кем был отец Акакия Акакиевича?

1. лекарем
2. портным
3. чиновников
4. дворником

14. У кого Акакий Акакиевич снимает свою комнату?

1. у ростовщика
2. у старухи
3. у портного
4. у отставного офицера

15. На какое торжество был приглашен Акакий Акакиевич в повести "Шинель"?

1. на крестины
2. на маскарад
3. на именины
4. на литературный вечер

16. Какое событие становится самым счастливым в жизни Акакия Акакиевича?

1. награждение на службе
2. получение наследства
3. женитьба
4. пошив новой шинели

17. Кто из героев курит табакерку с изображением какого-то генерала?

1. Акакий Акакиевич
2. Петрович
3. помощник столоначальника
4. "значительное лицо"

18. Из какого животного сшит воротник на новой шинели Акакия Акакиевича?

1. сравнение
2. уехал из поместья
3. остался диким, но власть у него не отобрали
4. разбогател

**Тест по произведению М.Е.Салтыкова –Щедрина «Повесть о том, как один му-
жик двух генералов прокормил».**

1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

- А. В результате кораблекрушения.
- Б. По шучьему велению, по моему хотению.
- В. С помощью волшебника.
- Г. Прилетели на ковре-самолёте.

2. В чем мужик варил суп?

- А. В котелке.
- Б. В пригоршне.
- В. В кокосовой скорлупке.
- Г. В чане.

3. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?

- А. «Московскую правду».
- Б. «Московские ведомости».
- В. Московское обозрение .
- Г. «Вестник Москвы».

4. Как генералы отыскивали на острове мужика?

- А. По следам, оставленным на песке.
- Б. По звукам балалайки.
- В. По запаху мякинного хлеба.
- Г. По его крикам.

5. Кем этот мужик работал в Петербурге?

- А. Поваром.
- Б. Кузнецом.
- В. Маляром.
- Г. Извозчиком.

6. Какой из двух генералов был поумнее?

- А. Тот, кто был учителем каллиграфии.
- Б. Тот, кто был учителем географии.
- В. Тот, кто был учителем логики.
- Г. Тот, кто вообще не был учителем.

7. Как генералы мужика при себе удерживали?

- А. Цепью приковали.
- Б. Верёвочкой привязали.
- В. Смирительную рубашку надели.
- Г. Он остался сам.

8. Чем генералы наградили мужика?

- А. Бутылкой пива.
- Б. Медалью.
- В. Плетью.
- Г. Рюмкой водки и пятаком.

Тест по сказу Н.С. Лескова «Левша».

1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

- А) музей
- Б) картинную галерею
- В) кунсткамеру

2. Что такое кунсткамера, куда пригласили англичане императора?

- А) тюрьма
- Б) завод
- В) склад
- Г) музей, собрание редких вещей

3. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

- А) чувство зависти
- Б) удивление
- В) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи

4. Из чего выковали англичане блоху?

- А) из золота
- Б) из меди
- В) из стали
- Г) из олова

5. Что умела делать блоха?

- А) танцевать и прыгать
- Б) петь и шагать
- В) шагать и усами водить
- Г) прыгать и петь

6. Какой футляр был сделан для блохи?

- А) золотая шкатулка
- Б) футляр из рыбьей кости
- В) перламутровая коробочка
- Г) бриллиантовый орех

7. Зачем новый император Николай Павлович отправил Платова с блохой в Тулу?

- А) чтобы тульские мастера придумали что-нибудь ещё более удивительное
- Б) чтобы тульские мастера научились делать такую же блоху
- В) чтобы тульские мастера исследовали блоху
- Г) чтобы Платов подарил тульским мастерам эту блоху

8. Что придумали мастера?

- А) сшили блохе платье
- Б) подковали блоху
- В) сделали блохе домик
- Г) сделали ещё одну блоху

9. Почему Левша на подковке своё имя не выставил?

- А) он гвоздики выковывал
- Б) ему подковки не хватило
- В) он не очень умелый мастер
- Г) потому что он левша

10. С какой целью Платов привёз Левшу к государю?

- А) наградить Левшу
- Б) похвалиться хорошим мастером
- В) отвечать перед государем за то, что ничего не сделано с блохой
- Г) наказать за то, что оружейники сломали блоху

11. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- А) продолжить учёбу и образование
- Б) научиться мастерству у англичан
- В) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением

12. Чему более всего удивился Левша в Англии?

- А) содержанию рабочего
- Б) как делают новые ружья
- В) как, в каком виде состоят старые ружья
- Г) угощению и гостеприимству

13. При каком условии Левша согласился погостить у англичан?

- А) если ему разрешат жить в Англии
- Б) если найдут невесту
- В) если разрешат посетить оружейные заводы

14. Что успел сказать Левша перед смертью?

- А) готовиться к войне

- Б) найти английскую блоху
- В) похоронить его на родине
- Г) ружьё кирпичом не чистить

15. Какой «приём» оказали больному Левше на родине?

- А) поместили в хорошую больницу
- Б) бросили умирать в больнице для бедных
- В) срочно оказали медицинскую помощь

16. Почему погиб талантливый мастер?

- А) от бездушия полицейских властей
- Б) от тяжёлой неизлечимой болезни
- В) от отсутствия близких людей

17. Узнайте героя по портрету: «... косой ..., на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны»

- А) англичанин
- Б) полшкипер
- В) Левша
- Г) Платов

18. При помощи образа Левши повествователь показал

- А) обобщённый русский национальный характер
- Б) человека из народа с заурядной судьбой
- В) тульского оружейника с трагической судьбой
- Г) русского человека, терпеливо выносящего все тяготы судьбы

Тест .А.И. Куприн «Чудесный доктор».

1. Автор рассказа Чудесный доктор?

- А) А. И. Куприн;
- Б) И. С. Тургенев;
- В) И. А. Бунин.

2. В каком городе происходило событие?

- А) Москва;
- Б) Санкт-Петербург;
- В) Киев.

3. В какое время года происходит действие рассказа?

- А) зимой;
- Б) осенью;
- В) летом;
- Г) весной;

4. Что послужило бедственному положению семьи?

- А) болезнь и потеря должности отца;
- Б) болезнь детей;
- В) суровые погодные условия.

5. По рецепту какого профессора на аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: "По рецепту профессора _____".

- А) Афросимова;
- Б) Мерцалова;
- В) Пирогова.

6. Как сложилась судьба семьи после посещения доктора?

- А) поменялось в лучшую сторону;
- Б) поменялось в худшую сторону;

В) ничего не поменялось.

7. Ведущая тема рассказа –

- А) тема красоты и гармонии в мире;
- Б) тема искусства;
- В) тема взаимоотношений людей.

Тест по повести А.М. Горького «Детство»

1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1868-1938
- 2) 1868-1936
- 3) 1866-1936

2. В каком городе родился М. Горький?

- 1) Москва
- 2) Астрахань
- 3) Нижний Новгород

3. Какие произведения составляют автобиографическую трилогию писателя?

- 1) «Детство», «В людях», «Мои университеты»
- 2) «Детство», «Отрочество», «Мои университеты»
- 3) «Детство», «В людях», «Юность»

4. Что такое автобиографическое произведение?

1) Автобиографическое произведение – это произведение, в котором писатель наделяет героя своего произведения своей биографией, своим характером, отражает в судьбе персонажа свою судьбу. Нередко автобиографический герой внешне похож на автора произведения.

2) Автобиографическое произведение – это произведение, в котором автор описывает собственную жизнь.

3) Автобиографическое произведение – последовательное описание человеком событий собственной жизни.

5. Что такое трилогия?

1) Это три произведения одного автора (писателя, музыканта), объединенные общим замыслом и преемственностью сюжета.

2) Это три трагедии, объединённые в одно целое единством фабулы или идейного содержания.

3) Это произведение, отдельные части которого обязательно воспроизводились в течение одного дня.

6. В каком году была написана повесть «Детство»?

- 1) 1916
- 2) 1913
- 3) 1912

7. Имя главного героя повести «Детство»

- 1) Цыганок
- 2) Николенька
- 3) Алёша

8. Акулина Ивановна приходилась главному герою

- 1) мамой
- 2) бабушкой
- 3) тётей

9. От какого лица ведётся повествование?

- 1) от первого
- 2) от автора
- 3) от третьего

10. Кто является главой дома в семье Кашириных?

- 1) дядя Яков
- 2) бабушка
- 3) дед

11. Как ведут себя дядьки: Яков и Михаил?

- 1) веселятся
- 2) постоянно ссорятся
- 3) уважают друг друга

12. К какому герою относится следующее описание?

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом...

- 1) Бабушка
- 2) Мама
- 3) Тётка Наталья

13. К какому герою относится следующее описание?

Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплатки...

- 1) Дядя Яков
- 2) Дядя Михаил
- 3) Дед

14. К какому герою относится следующее описание?

Тихонькая, пугливая ..., женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что сквозь них можно было видеть всё сзади её головы.

- 1) Бабушка
- 2) Мама
- 3) Тётка Наталья

15. Рассказывая о «свинцовых мерзостях жизни», автор стремился показать:

- 1) «... Тот тесный, душевный круг жутких впечатлений, в котором жил... простой русский человек».
- 2) Что «это – живучая, подлая правда... Это та правда, которую необходимо знать до корня...».
- 3) Что «русский человек все-таки настолько еще здоров и молод душой, что преодолевает и преодолеет их».

16. Авторская позиция в произведении

- 1) скрыта,
- 2) выражена в авторском повествовании,
- 3) передана одним из персонажей.

Тест по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»

1. Это произведение относится к жанру:

- а) эпическому;
- б) лирическому;
- в) лиро-эпическому.

2. В основе сюжета произведения:

- а) законченность глав;
- б) жизненная ситуация;
- в) сочетание фантастики и жизнеподобия.

3. Авторская позиция в произведении:

- а) отсутствует;

- б) скрыта;
- в) ясно выражена.

4. Особенностью стиха произведения является:

- а) наличие высокопарной лексики;
- б) тесная связь с живой разговорной речью;
- в) нарочитая усложненность.

5. Василий Теркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ.

6. Героя произведения можно назвать:

- а) исключительным;
- б) обыкновенным;
- в) заурядным.

7. Лейтмотивом главы «Переправа» являются слова:

- а) «Берег левый, берег правый»;
- б) «Переправа, переправа!»
- в) «Кому память, кому слава».

8. В этих строках:

Но уже идут ребята,	Тем путем идут суровым,
На войне живут бойцы,	Что и двести лет назад
Так когда-нибудь в двадцатом	Проходил с ружьем кремневым
Их товарищи-отцы.	Русский труженик-солдат.

автор стремится:

- а) показать живучесть традиций русских воинов прошлых столетий;
- б) передать тяжесть пути;
- в) вспомнить старых солдат.

9. Мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа» проявляется в:

- а) диалоге солдат, стоящих в дозоре;
- б) патетической тональности;
- в) правдивой картине войны.

10. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

- а) описание тяжелого боя;
- б) напоминание о переправе;
- в) клятва, боевой призыв.

11. Откуда родом Василий Теркин?

Мы в землячество не лезем,
Ты – тамбовский? Будь любезен.
Есть свои у нас края.
А... – вот он я.

- а) смоленский; б) питерский; в) киевский; г) рязанский.

12. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- а) тщеславным;
- б) простым, добрым, жизнерадостным;

в) мечтающим о несбыточном.

13. В главе «Гармонь» звучит:

- а) непреходящая печаль о погибших;
- б) желание Теркина поднять настроение товарищей;
- в) жизнеутверждающая сила.

14. Глава «Два солдата» по своему колориту приближается к:

- а) бытовой сказке;
- б) балладе;
- в) очерку.

15. Рисуя образы героев в главе «Два солдата», автор использует:

- а) противопоставление;
- б) сравнение;
- в) сопоставление.

16. Характер героя в главе «О награде» раскрывается в:

- а) монологе героя;
- б) рассказе о нем кого-то из присутствующих;
- в) рассказе повествователя о нем.

17. Чем, кроме ордена, был награжден Теркин за сбитый самолет, да не смог воспользоваться этой наградой?

- а) медалью;
- б) отпуском домой;
- в) денежной премией.

18. В этих строках главы «О войне»:

Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия.

автор напоминает:

- а) об огромных потерях на войне;
- б) о вине живых перед мертвыми;
- в) о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.