

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.07.2023 11:14:47  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора - 2021

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Современные проектные технологии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	15

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель дисциплины

Изучение новых методов технологии изготовления изделий на конкретную фигуру из конкретных материалов;

### 1.2. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- изучение основных параметров и режимов работы нового технологического оборудования для изготовления швейного изделия с учетом свойств конкретных материалов;
- изучение новейших методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования;
- получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий, воспроизводимых художественный замысел дизайна на новом оборудовании и из новых материалов.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современные проектные технологии в дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-

	исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Современные проектные технологии» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>2</b>	<b>2</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>72</b>	<b>72</b>
Аудиторные занятия, час.	36	36
Лекции, час.	18	18
Практические занятия, час.	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Поиск авторской концепции проектной деятельности**

Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.

#### **Тема 2. Разработка дизайн-проекта**

Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента.

#### **Тема 3. Разработка графической композиции**

Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

#### **Тема 4. Разработка объемно-пространственной композиции**

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.

#### **Тема 5. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия**

Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наковки).

#### **Тема 6. Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды**

Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального расположения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

#### **Тема 7. Подготовка презентации авторской коллекции**

Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саундтрека, разработка сценария, подбор макияжа).

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>4 семестр</b>					
<b>Тема 1.</b> Поиск авторской концепции проектной деятельности	18	10	8	6	2
<b>Тема 2.</b> Разработка дизайн-проекта	2	-	2	-	2
<b>Тема 3.</b> Разработка графической композиции	2	-	2	-	2
<b>Тема 4.</b> Разработка объемно-пространственной композиции	14	6	8	6	2
<b>Тема 5.</b> Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	14	6	8	6	2
<b>Тема 6.</b> Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	8	4	4	-	4
<b>Тема 7.</b> Подготовка презентации авторской коллекции	14	10	4	-	4
<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>				

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.	6	ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4.</b> Разработка объемно-пространственной композиции	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику по-	6	ПК-2, ПК-3, ПК-4

	дачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.		
<b>Тема 5.</b> Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).	6	ПК-2, ПК-3, ПК-4

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.	2	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка сообщений без сдачи текста
<b>Тема 2.</b> Разработка дизайн-проекта	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды.	2	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка сообщений без сдачи текста
<b>Тема 3.</b> Разработка графической композиции	Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-	2	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка сообщений без сдачи текста



	художественного решения с использованием творческого источника.			
<b>Тема 4.</b> Разработка объемно-пространственной композиции	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.	2	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Индивидуальное практическое задание
<b>Тема 5.</b> Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).	2	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Индивидуальное практическое задание
<b>Тема 6.</b> Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра. Акцентирование доминанты. Применение законов смыслового фактора, количества, центрального располо-	4	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Индивидуальное практическое задание

	жения и закона качества. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.			
<b>Тема 7.</b> Подготовка презентации авторской коллекции	Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саундтрека, разработка сценария, подбор макияжа).	4	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Индивидуальное практическое задание Защита творческого проекта

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Поиск авторской концепции проектной деятельности	Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т. д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.	10	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания Самостоятельная работа, включающая практическую часть
<b>Тема 4.</b> Разработка объемно-пространственной композиции	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистику подачи проектных композиций. Поиск приемов созда-	6	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания Самостоятельная работа, включающая практическую часть

	ния новой формы. Методы наколки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.			
<b>Тема 5.</b> Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).	6	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания (таблица); Самостоятельная работа, включающая практическую часть
<b>Тема 6.</b> Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	Выполнение серии технических рисунков моделей. Поиск расположения композиционного центра.	4	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая практическую часть
<b>Тема 7.</b> Подготовка презентации авторской коллекции	Завершение работы над моделями блока коллекции, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саунд-трека, разработка сценария, подбор макияжа).	10	ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка домашнего задания (Презентация); Самостоятельная работа, включающая практическую часть

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Современные проектные технологии» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Зуб А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. — Москва: Юрайт, 2023. — 422 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511087> (дата обращения: 15.05.2023).

2. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 502 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510974> (дата обращения: 15.05.2023).

3. Кузьмичев В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией

В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420> (дата обращения: 15.05.2023).

**Дополнительные источники** (при необходимости)

1. Кутузов А.С., Павлов А.Н., Шаврин А.В. и др. Шаблоны документов для управления проектами. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. – 159 с.
2. Мазур И.И. Управление проектами [Текст]: учебное пособие / под ред. И.И. Мазур. - 10-е изд., стереотип. - М. ОМЕГА-Л, 2014. - 960с.: ил. - (Современное бизнес-образование).
3. Фунтов В.Н. Основы управления проектами в компании: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2016. – 394 с.
4. Шагеев Д.А. Управление развитием промышленного предприятия по показателям дисбаланса целевых характеристик: диссертация ... кандидата экономических наук: 08.00.05 / Шагеев Д.А.; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т НИУ].- Челябинск, 2015.- 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 15-8/600.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. <http://fashionvignette.blogspot.ru>
3. <http://www.pantone.com>
4. <https://pinterest.com>
5. <http://www.wonderzine.com>
6. <http://www.vogue.ru>
7. <http://www.trendstop.com>
8. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Современные проектные технологии» должна сформировать практические навыки работы студента.

**Цель дисциплины** - Изучение новых методов технологии изготовления изделий на конкретную фигуру из конкретных материалов;

**Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- изучение основных параметров и режимов работы нового технологического оборудования для изготовления швейного изделия с учетом свойств конкретных материалов;
- изучение новейших методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования;
- получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий, воспроизводимых художественный замысел дизайна на новом оборудовании и из новых материалов.

**1. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой компьютерные технологии.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в задании, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения задания.

### **2. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к экзамену, примерные контрольные работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

### **3. Советы по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Современные проектные технологии» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- завершение практических работ;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией, рефератов;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к самостоятельным работам студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронной информационно-образовательной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;

Онлайн платформа для командной работы Miro;

Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;

Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

Программное обеспечение САПР Ассист

«Балаболка»

NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://ura.it.ru">https://ura.it.ru</a>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования №305	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Парты (2 местная) Стол преподавателя Стулья Стул преподавателя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Производственная швейная мастерская № 306	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист</p>
3.	Библиотека Читальный зал № 122	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p>

	<p>Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИ-ДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------