

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2024.02.26 09:04:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн и моделирование одежды

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.14 «История изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p><b>Умения:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части  определять этапы решения задачи  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы  составлять план действия  определять необходимые ресурсы  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  реализовывать составленный план  оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях  методы работы в профессиональной и смежных сферах  структуру плана для решения задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Умения:</b>  определять задачи для поиска информации  определять необходимые источники информации  планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию  выделять наиболее значимое в перечне информации  оценивать практическую значимость результатов поиска  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>

	<p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b> соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p> <p><b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона</p>

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b>  понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы  участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы  строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности  кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)  писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знания:</b>  правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы  основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)  лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности  особенности произношения  правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>Знания:</b>  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p>

	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	---

## 5 семестр

**Компетенция: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

**Знания:** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.

1. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и его основной функцией в историческом контексте:

1. Портрет
2. Натюрморт
3. Пейзаж

4. Историческая картина

а) Передача духовного состояния эпохи через изображение природы

б) Увековечение личности и демонстрация социального статуса

в) Обучение моральным ценностям через изображение ключевых событий

г) Символическое осмысление бытия через изображение неодушевлённых предметов

**Ответ: 1-б, 2-г, 3-а, 4-в**

2. В дизайн-проекте кафе требуется создать интерьер, передающий атмосферу русской культуры второй половины XIX века. Обоснуйте выбор художественных произведений для оформления стен, учитывая специфику жанра и исторический контекст.

**Ответ: • Приоритет — жанровые картины передвижников (Репин, Перов), отражающие быт и нравы России • Дополнительно — пейзажи Левитана для создания лирической атмосферы • Исключить мифологические сюжеты как несоответствующие национальному колориту • Учесть масштаб работ: небольшие полотна для зонирования пространства • Ориентир на доступные репродукции шедевров, находящихся в общественном достоянии (ГТГ, Русский музей)**

3. Является ли портрет жанром, возникшим в эпоху Возрождения как самостоятельная форма изображения личности?

а. Да

б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы

владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).

4. Какие факторы способствовали становлению пейзажа как самостоятельного жанра в европейском искусстве XVII века? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Развитие буржуазии и частного коллекционирования
- б. Упадок религиозной тематики в искусстве
- в. Формирование национального самосознания в Нидерландах
- г. Изобретение фотографии
- д. Распространение идеи «красоты природы как проявления божественного»

**Ответ: а., в., д.**

5. Какие произведения относятся к шедеврам, определившим развитие жанра натюрморта? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. «Завтрак на траве» Эдуарда Мане
- б. «Натюрморт с подсолнухами» Винсента Ван Гога
- в. «Натюрморт с лимоном и орехами» Георга Флегеля
- г. «Девушка с жемчужной серёжкой» Яна Вермеера
- д. «Натюрморт с черепом» Питера Класа

**Ответ: б., в., д.**

**Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

**Знания:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

6. Установите соответствие между цифровым ресурсом и его возможностями для изучения шедевров изобразительного искусства:

- 1. Государственная Третьяковская галерея (онлайн-коллекция)
- 2. Google Arts & Culture
- 3. Europeana
- 4. WikiArt

- а) Доступ к оцифрованным фондам европейских музеев с фильтрацией по эпохам и жанрам
- б) Виртуальные туры по залам музеев мира в высоком разрешении
- в) Специализированная база по русскому искусству с биографиями художников
- г) Открытая энциклопедия с изображениями и аналитическими статьями по произведениям

**Ответ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-г**

7. При подготовке презентации о мифологических сюжетах в живописи Ренессанса вы обнаружили противоречивые интерпретации символики в картине Боттичелли «Рождение Венеры». Опишите алгоритм проверки достоверности информации с использованием цифровых источников.

**Ответ:** • Сверить информацию с официальными каталогами музеев (Уффици, Ватикан) • Проанализировать публикации в рецензируемых научных журналах через РИНЦ или Google Scholar • Сопоставить данные из нескольких авторитетных источников (монографии искусствоведов) • Учесть датировку источников: приоритет — современные исследования с учётом новых находок • Проверить наличие первоисточников (тексты античных авторов, цитируемых художником)

**Умения:** разрабатывать комплексные туристские продукты (от логистики до релаксационных программ), учитывая сезонность, целевую аудиторию и ресурсы региона; экономить и сохранять природные ресурсы, работать с экологичными природными материалами правильно утилизировать отходы.

7. Можно ли использовать изображения шедевров из собрания Эрмитажа в коммерческом дизайн-проекте без согласования с музеем, если они опубликованы в открытом доступе на сайте музея?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

8. Какие критерии следует применять при оценке достоверности онлайн-ресурса об истории изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Наличие ссылок на первичные источники (архивные документы, каталоги выставок)
- б. Указание авторства материалов и научных регалий авторов
- в. Современный дизайн сайта
- г. Регистрация домена в зоне .ru
- д. Соответствие информации данным ведущих музеев и академических изданий

**Ответ: а., б., д.**

9. Какие цифровые инструменты позволяют провести сравнительный анализ композиции двух шедевров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Программы для наложения изображений с прозрачностью (Photoshop, GIMP)
- б. Онлайн-сервисы цветового анализа (Adobe Color)
- в. Социальные сети для опроса аудитории
- г. Базы данных с техническими параметрами произведений (размер, техника, материалы)
- д. Мессенджеры для консультации с коллегами

**Ответ: а., б., г.**

**Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**

**Знания:** содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты.

11. Установите соответствие между художником и стратегией его профессионального самоопределения в историческом контексте:

- 1. Альбрехт Дюрер
  - 2. Винсент Ван Гог
  - 3. Пабло Пикассо
  - 4. Илья Репин
- а) Создание собственного художественного салона и управление авторскими правами
  - б) Активное участие в выставочной деятельности «передвижников» как способ продвижения
  - в) Издание гравюр собственным издательством для достижения финансовой независимости
  - г) Постепенное признание после смерти при поддержке меценатов и галеристов

**Ответ: 1-в, 2-г, 3-а, 4-б**

12. Художник-дизайнер планирует создать серию принтов для текстиля, вдохновлённую шедеврами русского авангарда. Какие правовые аспекты необходимо учесть при использовании произведений Малевича, Кандинского и Родченко в коммерческом проекте?

**Ответ:** • Проверить срок действия авторского права: 70 лет после смерти автора • Убедиться, что конкретное произведение перешло в общественное достояние • Для произведений в общественном достоянии — уважать право на имя и неприкосновенность произведения • При использовании изображений из музеев — согласовать условия с правообладателем фотоизображения • Документально зафиксировать источники и даты перехода прав в общественное достояние

13. Является ли знание истории жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) востребованным навыком при разработке дизайн-концепций для современных интерьеров?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ:** а. Да

**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план, рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, презентовать бизнес-идею, определять источники финансирования.

14. Какие компетенции, сформированные при изучении истории изобразительного искусства, востребованы в предпринимательской деятельности дизайнера? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Умение анализировать визуальные тренды через призму исторического развития жанров
- б. Знание техники живописи старых мастеров
- в. Способность аргументировать дизайн-решения через отсылки к шедеврам искусства
- г. Владение программой для цифровой живописи
- д. Понимание культурного кода заказчика через историю искусства его эпохи/региона

**Ответ:** а., в., д.

15. Какие источники финансирования доступны для реализации проекта, посвящённого популяризации шедевров русской живописи через цифровые технологии? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Гранты Министерства культуры РФ в рамках программ поддержки культурного наследия
- б. Краудфандинговые платформы с презентацией образовательной ценности проекта
- в. Спонсорская поддержка коммерческих банков в рамках КСО
- г. Продажа авторских копий картин музеев
- д. Федеральные целевые программы по развитию туризма

**Ответ:** а., б., в., д.

**Компетенция:** ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

**Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, основы проектной деятельности.

16. Установите соответствие между ролью в команде при подготовке выставочного проекта и необходимыми знаниями из истории изобразительного искусства:

1. Куратор

2. Дизайнер экспозиции

3. Медиатор

4. Пресс-атташе

а) Знание жанровой специфики для группировки произведений по смысловым блокам

б) Понимание символики религиозных и мифологических сюжетов для подготовки экскурсий

в) Осведомлённость о ключевых шедеврах и их создателях для привлечения СМИ

г) Анализ композиционных решений для проектирования зрительских траекторий

**Ответ: 1-а, 2-г, 3-б, 4-в**

17. В команде дизайнеров возник конфликт: одни настаивают на использовании мотивов барокко для оформления ресторана, другие — на минимализме с отсылками к авангарду. Предложите алгоритм достижения консенсуса с опорой на знания истории искусства.

**Ответ: • Провести совместный анализ целевой аудитории заведения и её культурных предпочтений • Сопоставить эстетические принципы барокко (театральность, динамика) и авангарда (лаконизм, новаторство) с функционалом пространства • Разработать гибридную концепцию: например, минималистичная основа с акцентами в виде цитат из шедевров барокко • Презентовать оба варианта заказчику с аргументацией через историю жанров • Принять решение на основе профессионального обсуждения, а не личных предпочтений**

18. При совместной работе над проектом коллега настаивает на использовании искажённой интерпретации мифологического сюжета в дизайне. Следует ли в целях сохранения командной гармонии согласиться с его позицией без обсуждения?

а. Да

б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.

19. Какие навыки коммуникации в команде развиваются при совместном анализе шедевров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

а. Умение формулировать аргументированную позицию на основе визуального анализа

б. Способность слушать и учитывать альтернативные интерпретации произведения

в. Владение техникой живописи маслом

г. Навык поиска компромисса при различии эстетических взглядов

д. Знание иностранных языков для чтения искусствоведческих текстов

**Ответ: а., б., г.**

20. Какие принципы командной работы проявляются при подготовке коллективного проекта, посвящённого истории жанра натюрморта? Выберите несколько вариантов ответа.

а. Распределение задач по периодам (античность, барокко, современность)

б. Единые критерии отбора шедевров для экспозиции

в. Конкурс на лучшую идею с исключением проигравших из процесса

г. Регулярные совместные просмотры и обсуждение промежуточных результатов

д. Децентрализованное принятие решений без координации

**Ответ: а., б., г.**

**Компетенция: ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**

**Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

21. Установите соответствие между термином из истории изобразительного искусства и его корректным определением на русском языке:

1. Пастораль
2. Ванитас
3. Парсуна
4. Каприччио

- а) Русский портретный жанр XVII века с элементами иконописной традиции
- б) Аллегорический натюрморт с символикой преходящности жизни
- в) Идеализированный пейзаж с пастухами и античными мотивами
- г) Фантастический архитектурный пейзаж с руинами в воображаемой композиции

**Ответ: 1-в, 2-б, 3-а, 4-г**

22. Заказчик просит объяснить, почему для оформления холла делового центра выбраны репродукции пейзажей Исаака Левитана, а не абстрактные композиции. Сформулируйте устную презентацию выбора, используя профессиональную лексику и аргументы, учитывающие культурный контекст России.

**Ответ:** • Левитан — классик русского пейзажа, его работы формируют культурный код для российской аудитории • Картины «Золотая осень», «Март» передают глубинную связь русского человека с природой • Лиризм и сдержанная цветовая гамма создают атмосферу умиротворения в деловом пространстве • Образы русской природы укрепляют национальную идентичность бренда центра • Произведения находятся в общественном достоянии, что исключает правовые риски

23. Корректно ли в профессиональной коммуникации заменять термин «религиозный сюжет» на «церковная тема» при описании иконописи?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.

22. Какие термины следует использовать при письменном описании мифологических сюжетов в изобразительном искусстве для обеспечения точности и уважения к культурному наследию? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Античная мифология
- б. Языческие сюжеты
- в. Классическая мифология
- г. Древнегреческие легенды
- д. Мифологический код эпохи Возрождения

**Ответ: а., в., г., д.**

23. Какие аспекты необходимо учитывать при подготовке экскурсии по залу с религиозными сюжетами для межкультурной аудитории? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Разъяснение символики через универсальные человеческие ценности
- б. Уважительное отношение к религиозным чувствам представителей разных конфессий
- в. Акцент на художественной ценности произведения, а не на догматике

г. Избегание оценочных суждений вроде «правильная» или «неправильная» религия

д. Использование только светских терминов, исключая упоминание Бога

**Ответ: а., б., в., г.**

**Компетенция: ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**

**Знания:** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, значимость профессиональной деятельности по специальности, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.

26. Установите соответствие между шедевром русского изобразительного искусства и отражённой в нём традиционной духовно-нравственной ценностью:

1. «Богатыри» Виктора Васнецова

2. «Троица» Андрея Рублёва

3. «Проводы покойника» Василия Перова

4. «Крестный ход в Курской губернии» Ильи Репина

а) Единство и соборность русского народа

б) Милосердие и сострадание к человеческому страданию

в) Смирение и гармония в духовной жизни

г) Критическое осмысление социальной несправедливости при сохранении веры в народ

**Ответ: 1-а, 2-в, 3-б, 4-г**

27. В проекте оформления общественного пространства предложено использовать репродукцию картины с изображением православного храма. Как обеспечить уважительное отношение к чувствам граждан других конфессий при сохранении патриотической направленности проекта?

**Ответ:** • Дополнить экспозицию произведениями, отражающими многообразие культур России (мечети, синагоги в искусстве) • Сделать акцент на архитектурной и художественной ценности, а не на религиозном культе • Разместить информационные материалы о вкладе разных народов в культурное наследие России • Провести общественные слушания с представителями разных конфессий • Подчеркнуть общечеловеческие ценности в произведениях: добро, справедливость, красота

28. Является ли использование репродукций шедевров русского искусства в государственных учреждениях формой патриотического воспитания?

а. Да

б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** описывать значимость своей специальности, применять стандарты антикоррупционного поведения.

29. Какие произведения русского изобразительного искусства отражают идею межнационального согласия и единства многонациональной России? Выберите несколько вариантов ответа.

а. «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина

б. «Кавказский пленник» Василия Верещагина

в. «Сватовство майора» Павла Федотова

г. «Бурлаки на Волге» Ильи Репина (с акцентом на многонациональный состав)

д. «Портрет Шамиля» Николая Ярошенко

**Ответ: б., г., д.**

30. Какие принципы антикоррупционного поведения применимы при организации закупки репродукций для муниципального проекта? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Публичное обсуждение концепции с привлечением общественных экспертов
- б. Выбор поставщика исключительно по личным связям
- в. Проведение открытого аукциона с чёткими критериями отбора
- г. Документальное обоснование выбора каждого произведения через культурную значимость
- д. Соккрытие информации о стоимости работ для «сохранения коммерческой тайны»

**Ответ: а., в., г.**

**Компетенция: ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях**

**Знания:** правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности, пути обеспечения ресурсосбережения, принципы бережливого производства, основные направления изменения климатических условий региона.

31. Установите соответствие между жанром изобразительного искусства и его потенциалом для экологического просвещения:

- 1. Пейзаж романтизма
  - 2. Индустриальный пейзаж
  - 3. Натюрморт с цветами
  - 4. Экологический арт XX века
- а) Демонстрация последствий антропогенного воздействия на природу
  - б) Формирование эстетического отношения к растительному миру
  - в) Пробуждение глубоких чувства через величие нетронутой природы
  - г) Прямое обращение к проблемам загрязнения и переработки отходов

**Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г**

32. Как исторические пейзажи русских художников XIX века могут быть использованы в современных проектах по сохранению природного наследия? Приведите конкретные примеры применения.

**Ответ:** • Сравнительный анализ исторических и современных видов для документирования изменений ландшафта • Использование образов «Заповедной природы» Левитана в экопросветительских кампаниях • Создание туристических маршрутов по местам написания картин с элементами экомониторинга • Цифровая реконструкция утраченных природных объектов на основе живописных источников • Интеграция репродукций в дизайн экологических троп для формирования эмоциональной связи с природой

33. Следует ли при подготовке выставки шедевров изобразительного искусства использовать одноразовые материалы для оформления экспозиции в целях экономии бюджета?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: б. Нет**

**Умения:** соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать

профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.

32. Какие принципы бережливого производства могут быть применены при создании дизайн-проекта с использованием репродукций шедевров искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Использование цифровой печати вместо тиражирования бумажных каталогов
- б. Применение материалов с сертификатом экологичности (водные краски, переработанная бумага)
- в. Максимальное увеличение тиража сувенирной продукции «на всякий случай»
- г. Проектирование модульных конструкций для многократного использования экспозиции
- д. Отказ от упаковки при транспортировке для экономии ресурсов

**Ответ: а., б., г.**

33. Какие произведения изобразительного искусства могут служить визуальными метафорами для экологических кампаний? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. «Девятый вал» Ивана Айвазовского
- б. «Чёрный квадрат» Казимира Малевича
- в. «Бурлаки на Волге» Ильи Репина (акцент на состоянии реки)
- г. «Полдень. Около Москвы» Алексея Саврасова
- д. Инсталляции Энди Голдсуорси из природных материалов

**Ответ: а., в., г., д.**

**Компетенция: ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках**

**Знания:** правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.

36. Установите соответствие между названием шедевра изобразительного искусства и его оригинальным названием на языке автора:

- 1. «Джоконда»
- 2. «Крик»
- 3. «Звёздная ночь»
- 4. «Девушка с жемчужной серёжкой»
- а) «De meisjes met de parel»
- б) «La Gioconda»
- в) «Der Schrei der Natur»
- г) «De sterrennacht»

**Ответ: 1-б, 2-в, 3-г, 4-а**

37. При работе с каталогом Лувра на французском языке вы встретили термин «nature morte». Какое значение он имеет и как это связано с историей жанра? Приведите примеры шедевров этого жанра.

**Ответ:** • «Nature morte» — французский термин, обозначающий жанр натюрморта (букв. «мёртвая природа») • Возник во Франции в XVII веке как самостоятельный жанр • Отражает философский интерес к преходящности жизни и материальному миру • Примеры шедевров: «Натюрморт с розами» Жана-Батиста Симеона Шардена, «Натюрморт с лимоном» Георга Флегеля • В русской традиции термин закрепился с Петровской эпохи через заимствование из западноевропейского искусства

38. Корректно ли переводить термин «genre painting» как «жанровая живопись» при описании картин с изображением бытовых сцен?

- а. Да
- б. Нет

**Ответ: а. Да**

**Умения:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.

37. Какие термины на иностранном языке используются для обозначения основных жанров изобразительного искусства? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Portrait (англ.)
- б. Paysage (фр.)
- в. Still life (англ.)
- г. Historienmaleri (нем.)
- д. Veduta (итал.)

**Ответ: а., б., в., г., д.**

38. Какие источники на иностранном языке необходимы для подготовки научной работы о мифологических сюжетах в живописи Ренессанса? Выберите несколько вариантов ответа.

- а. Каталоги выставок Уффици (итал.)
- б. Монографии Эрвина Панофского о иконологии (нем./англ.)
- в. Тексты Овидия «Метаморфозы» в оригинале (лат.)
- г. Современные блоги о путешествиях по Италии
- д. Архивные документы о заказах Медичи (итал.)

**Ответ: а., б., в., д.**

### **Компетенция: ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов**

**Знания:** законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.

41. Установите соответствие между историческим периодом и характерными особенностями изобразительного искусства, важными для предпроектного анализа:

1. Эпоха Возрождения
  2. Барокко
  3. Русский авангард
  4. Реализм второй половины XIX века
- а) Динамичные композиции, контраст светотени, эмоциональная экспрессия
  - б) Гармония пропорций, интерес к античности, свет как средство моделировки формы
  - в) Социальная проблематика, психологизм, критический взгляд на действительность
  - г) Радикальный эксперимент с формой, цветом и пространством, отказ от предметности

**Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в**

42. При разработке дизайн-концепции для бутика премиум-класса требуется провести предпроектный анализ с опорой на историю изобразительного искусства. Обоснуйте выбор жанра и эпохи для визуального оформления, учитывая целевую аудиторию, функционал

пространства и тренды современного дизайна.

**Ответ:** • Анализ целевой аудитории: возраст, культурный бэкграунд, ценности • Выбор жанра натюрморта эпохи барокко (символ роскоши, преходящей красоты) или импрессионизма (лёгкость, свет) • Учёт масштаба пространства: крупноформатные репродукции для фойе, детализированные — для примерочных • Анализ цветовой гаммы произведений на соответствие фирменному стилю бренда • Проверка правового статуса изображений для коммерческого использования • Тестирование восприятия концепции фокус-группой с представителями ЦА

43. Является ли анализ религиозных и мифологических сюжетов в изобразительном искусстве релевантным этапом предпроектного анализа для светского коммерческого объекта?

а. Да

б. Нет

**Ответ:** а. Да

**Умения:** проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

42. Какие аспекты истории изобразительного искусства следует учитывать при предпроектном анализе для создания интерьеров детского образовательного центра?

Выберите несколько вариантов ответа.

а. Психологическое воздействие цветовых решений в пейзажах разных эпох

б. Возрастные особенности восприятия сложных мифологических сюжетов

в. Техника исполнения картин старых мастеров

г. Возможность адаптации шедевров в интерактивные элементы (цифровые проекции)

д. Дата рождения художника-автора оригинала

**Ответ:** а., б., г.

43. Какие критерии предпроектного анализа применимы при выборе репродукций шедевров для оформления медицинского учреждения? Выберите несколько вариантов ответа.

а. Эмоциональное воздействие произведения (снижение тревожности, создание ощущения покоя)

б. Соответствие цветовой гаммы принципам цветотерапии

в. Известность автора в международном рейтинге

г. Отсутствие агрессивных, драматичных или тревожных сюжетов

д. Возможность интеграции в систему навигации учреждения

**Ответ:** а., б., г., д.