

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.04.2025 09:33:57  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Цифровая анимация

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. №308.

Автор-составитель: Ивченко Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен

#### *уметь:*

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

#### *знать:*

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 184 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося 1 час;
  - промежуточной аттестации 3 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>184</b>	<b>128</b>	<b>56</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>	<b>128</b>	<b>52</b>
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	62	46	18
практические занятия	118	82	34
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
Итоговая аттестация в форме		Зачет с оценкой	Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элементу программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Выразительные средства рисунка</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Выразительные средства графики	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	18	ОК 1-4 ПК 2.2, 2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно 2. Линейный рисунок. Тональный рисунок. 3. Направленность и характер штриха. Характер и форма пятна. 4. Технические приемы в изображении.		
	<b>Практические занятия</b> 1. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура»		
<b>Тема 1.2.</b> Композиция в рисунке натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1-4 ПК 2.2, 2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Изобразительная плоскость листа 2. Композиция картины. Схема композиционного построения. Средства композиции. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам. 3. Варианты расположения предметов в формате листа. Выбор масштаба изображения. 4. Технические приемы в графике		
	<b>Практические занятия</b> 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»		
<b>Раздел 2. Наблюдательная перспектива</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о перспективе	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1-4 ПК 2.2, 2.3, 2.5, 4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы и их применение в рисунке 2. Характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. 3. Понятие: “точка зрения”, “угол зрения”, “линия горизонта”, “точка схода”, “линии вспомогательного построения”. <b>Практические занятия</b>		

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	1. Учебно-творческая работа «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива плоскости»		
<b>Тема 2.2.</b> Перспективное изображение геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Законы перспективы применительно изображению геометрических фигур. Фронтальная и угловая перспектива 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел призматической формы.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Угловая перспектива» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива куба»		
<b>Раздел 3. Светотеневой рисунок</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Шесть элементов светотени	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Шесть элементов светотени 2. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное и реальное решение светотеневой моделировки формы на призматических телах 3. Рисование по представлению		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на кубе» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»		
<b>Тема 3.2.</b> Светотень на телах вращения	<b>Содержание учебного материала</b>	18	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Основные принципы распределения светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. 2. Формальное решение светотени на телах вращения (цилиндр, конус).		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на телах вращения» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»		
<b>Тема 3.3.</b> Светотень на сфере	<b>Содержание учебного материала</b>	20	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Светотеневой подход в изображении шара 2. Конструктивно-аналитический подход в изображении 3. Использование знаний светотени в трактовке объемной формы		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебная работа «Конструктивно-аналитический рисунок сферы» 2. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»		

## 4 семестр

## Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок

<b>Тема 4.1.</b> Графическое моделирование	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Конструктивно-аналитический подход в изображении. Изображение конструкции формы объемных тел. 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при конструктивном изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел. 3. Основные принципы графического моделирования	10	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	<b>Практические занятия</b> 1. Учебно-творческая работа «Опираие» 2. Учебно-творческая работа «Врезка» 3. Учебно-творческая работа «Вынос»		
<b>Тема 4.2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Закономерности формообразования — система взаимодействующих пластических движений, их совокупность; «рентгеновское» изображение объема, закономерности конструкции, пластической культуры объемов. 2. Особенности рисования крупногабаритных предметов: линейная и воздушная перспектива крупных предметов. 3. Условный рисунок. Живописность в рисунке. Мера условности и декоративности в графике. Пространственное положение предметов.	10	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	<b>Практические занятия</b> 1. Учебно-творческая работа «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»		
<b>Раздел 5. Декоративные качества рисунка</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Живописность в графике. 2. Сюжетность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм 3. Пространственное положение предметов и драпировок в натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Условность и образность в изображении. 4. Материальность предметов	10	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	<b>Практические занятия</b> 1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»		
<b>Тема 5.2.</b> Рисование фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Пропорции человеческого тела. Принципы рисования фигуры человека. Рисунок линейно-объемный, тоновой. Основные пластические массы и узлы человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. 2. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов. Выявление объема, основных анатомических масс, особенностей, характера и направленности движения фигуры. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной	10	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25

	<p>формы.</p> <p>3. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры. Мера активности, различная степень условности, пропорциональные отношения выразительных средств в раскрытии художественного образа. Формирование художественного образа. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Зарисовки фигуры человека		
<b>Тема 5.3.</b> Рисование фрагментов интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
	1. Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и масштаба изображения.		
	2. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.		
	3. Разнообразие технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Учебно-творческая работа «Рисование фрагментов интерьера»		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	1	
	Подготовка к просмотру выполненных работ		
Промежуточная аттестация		3	ОК 1- 4 ПК 2.2, 2.3, 2.5,4.1 ЛР 13,16-19,21-25
<b>Всего:</b>		<b>184</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и живописи, № 310	<p><b>Мастерская рисунка и живописи № 310</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Плазменная панель Мольберты Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Модели для рисования Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с</p>

		<p>выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Печатные издания

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2021. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок: учеб. пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2021. - 296 с.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников, А.П. Перспектива: учебник для спо / А.П. Барышников. — Москва: Юрайт, 2025. — 178 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569271> (дата обращения: 22.04.2025)
2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: учебник для спо / Н.К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2025. — 240 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564674> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для спо / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488> (дата обращения: 22.04.2025)
4. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для спо / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955> (дата обращения: 22.04.2025)

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://elibrary.ru>
2. Гарант: информационно-правовой портал Административно-управленческий портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов</li> <li>- Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека</li> <li>- Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</li> </ul>	<p>Текущий контроль Оценка за практическую работу Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Экзамен</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать принципы перспективного построения геометрических форм</li> <li>- Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов</li> <li>- Знать приемы черно-белой графики</li> <li>- Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	