

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.04.2025 14:44:49
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce7bb8a25c0b8bb55e6e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль): Продюсирование и маркетинг мероприятий

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Сценография» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 514).

Автор–составитель: Босоногов А.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой гостеприимства
и международных бизнес-коммуникаций,
кандидат педагогических наук, доцент

М.В. Василиженко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля)	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
8. Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	16
11. Материально–техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Сценография

1.2. Цель дисциплины

Формирование у студентов комплексного понимания основ сценографического искусства, развитие творческих и практических навыков проектирования визуального пространства для театральных и кинематографических постановок, а также освоение методов создания гармоничного взаимодействия сценографии с другими элементами сценического искусства.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- изучение основ сценографического искусства: ознакомление студентов с историей, теорией и современными тенденциями сценографии, а также с ключевыми концепциями и терминологией, необходимыми для успешного проектирования сценического пространства;

- развитие практических навыков проектирования: формирование у студентов навыков разработки сценографических проектов, включая создание эскизов, моделей и технической документации, а также освоение методов работы с различными материалами и технологиями;

- анализ взаимодействия сценографии с другими элементами постановки: исследование взаимосвязи сценографии с режиссурой, актерским мастерством, освещением и звуковым оформлением, а также разработка подходов к созданию гармоничного и целостного визуального образа спектакля или фильма.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Процесс изучения дисциплины «Сценография» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-9 Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	ПК-9.1 Осуществляет разработку сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-9.2 Режиссирует все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия
	ПК-9.3 Разрабатывает новые технологии и творческо-креативные методики реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, применяет методы сценографии

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Сценография» относится к дисциплине части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, направленность (профиль) «Продюсирование и маркетинг мероприятий».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	26	26
Лекции, час.	14	14
Практические занятия, час.	12	12
Самостоятельная работа	46	46
Курсовая работа	-	-
Контрольные работы	-	-
Контроль	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в сценографию

Тема 1.1. Определение сценографии и её роль в индустрии событий

Определение сценографии и её роли в индустрии событий. Сценография как искусство визуального и пространственного оформления мероприятий. Визуальные элементы, формирующие восприятие мероприятий: проектирование пространств, освещение, декорации, реквизит, архитектурные конструкции и другие элементы. Создание уникальной атмосферы и эмоционального отклика у зрителей. Рассмотрение ключевого значения сценографии как способа не только поддерживать концепцию события, но и усиливать взаимодействие между участниками.

Тема 1.2. История сценографии: от античности до современности

Изучение истории сценографии от античности до современности как эволюции театрального искусства и его влияние на массовые мероприятия. Связь сценографии с мифологией и ритуалами в древнегреческих театрах. Развитие сценографии через римские амфитеатры и средневековые мистерии: новые технологии и художественные направления. Сценография в эпоху Ренессанса. Перспективные приемы и детализированные декорации. Экспериментальный и интерактивный характер сценографии в XX веке. Появление новых медиа и технологий. Изменение эстетических и функциональных подходов к созданию сценических пространств с течением времени.

Тема 1.3. Основные направления и стили в сценографии

Основные направления и стили в сценографии. Восприятие спектакля через визуальное оформление театрального пространства. Ключевые исторические эпохи – от античности до современных течений. Анализ различных художественных направлений, та-

ких как барокко, реализм, авангард и постмодернизм. Формирование подходов к сценическому дизайну. Взаимодействие сценографии с другими элементами театра, такими как свет, звук и костюмы. Влияние новых технологий на традиционные методы работы.

Раздел 2 Теоретические основы сценографического проектирования

Тема 2.1. Основные элементы сценографии: пространство, форма, цвет

Изучение основных элементов сценографии — пространство, форма, цвет. Взаимодействие компонентов для создания уникальной атмосферы спектакля. Формирование восприятия зрителем происходящего через пространство. Расположение актеров и декораций на сцене. Влияние формы на визуальную динамику и эмоциональные акценты произведения. Ключевая роль цвета в создании настроения и характера сценического мира, воздействующего на эмоции зрителей. Исследование гармоничной работы данных элементов для создания целостного театрального опыта.

Тема 2.2. Принципы композиции в сценографическом искусстве

Изучение принципов композиции в сценографическом искусстве для понимания того, как элементы дизайна взаимодействуют, создавая визуально гармоничное и выразительное пространство. Ознакомление с основными законами композиции, такими как баланс, ритм, пропорции, акцент. Формирование умения применять их на практике при разработке сценических решений. Анализ примеров известных спектаклей для освоения техники организации пространства. Передача замысла автора и усиление эмоционального воздействия на зрителя.

Раздел 3. Процесс создания сценографического проекта

Тема 3.1. Разработка концепции сценографии

Разработка концепции сценографии: анализ текста пьесы, исследование её тематики и характеров персонажей. Создание визуального языка. Основные идеи, лежащие в основе сценографического решения. Разработка цветовой палитры, материалов и форм, соответствующих концепции. Рассмотрение взаимодействия сценического пространства с актёрами и зрителями. Значение освещения и декораций для создания атмосферы спектакля.

Тема 3.2. Эскизирование и создание макетов

Эскизирование и создание макетов как способы развития навыков визуализации сценографических идей. Ознакомление с техниками рисования эскизов, которые помогают передать основные концепции и решения для сценического пространства. Формирование умения преобразования идей в трёхмерные формы в процессе работы над макетами. Масштаб, материалы, функциональность.

Раздел 4. Материалы и технологии в сценографии

Тема 4.1. Выбор материалов для сценографических решений

Выбор материалов для сценографических решений с акцентом на анализе различных текстур, цветов и свойств, используемых в театральных постановках. Проведение исследования влияния материалов на восприятие пространства и атмосферы, на взаимодействие актеров с декорациями. Рассмотрение как традиционных, так и современных материалов: их устойчивость, легкость в обработке, возможность создания эффектов. Экологичность и безопасность используемых материалов, как важный аспект в современном сценическом дизайне.

Тема 4.2. Технологии создания сценических конструкций

Изучение технологий создания сценических конструкций при помощи методов и приемов, применяемых для проектирования и реализации декораций в театре. Ознакомление с различными материалами, инструментами и техниками. Создание устойчивых и функциональных сценических элементов. Рассмотрение как традиционных подходов, так

и современные инноваций, включая использование цифровых технологий и 3D-печати. Вопросы безопасности и устойчивости конструкций. Развитие навыков критического мышления и творческого подхода к сценографическому процессу.

Тема 4.3. Освещение и его влияние на восприятие сценографии

Освещение и его влияния на восприятие сценографии. Формирование атмосферы и эмоций в театральном представлении при помощи света. Исследование различных типов освещения: акцентное, фонарное, цветовое. Взаимодействие типа освещения с декорациями и костюмами. Рассмотрение примеров успешного использования света для создания настроения, акцентирования внимания на персонажах и усиления драматургического эффекта. Анализ того, как освещение может изменять восприятие пространства и времени на сцене. Развитие навыков работы с современным осветительным оборудованием.

Раздел 5. Современные тенденции в сценографии

Тема 5.1 Использование цифровых технологий и мультимедиа в сценографии

Правила использования цифровых технологий и мультимедиа в сценографии с целью творческого выражения на сцене. Ознакомление с различными инструментами, такими как проекции, видеомэппинг, интерактивные элементы. Создание динамичных и захватывающих визуальных эффектов. Анализ примеров успешных постановок, в которых мультимедиа играло ключевую роль в создании атмосферы и передачи сюжета.

Тема 5.2 Инновационные подходы к сценическому пространству

Изучение инновационных подходов к сценическому пространству с целью раскрыть новые горизонты в театральном искусстве. Ознакомление с концепциями трансформации традиционной сцены: использование мобильных конструкций и нестандартных площадок для создания уникальной атмосферы. Интеграция технологий, таких как дополненная реальность и интерактивные элементы, обогащающие зрительский опыт и взаимодействие с сюжетом. Исследование примеров современных постановок, которые меняют восприятие сценического пространства и открывают новые возможности для художественного выражения.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
				Лекции	Практические занятия
6 семестр					
Раздел 1. Введение в сценографию					
Тема 1.1. Определение сценографии и её роль в индустрии событий	6	4	2	1	1
Тема 1.2. История сценографии: от античности до современности	6	4	2	1	1

Тема 1.3. Основные направления и стили в сценографии	6	4	2	1	1
Раздел 2. Теоретические основы сценографического проектирования					
Тема 2.1. Основные элементы сценографии: пространство, форма, цвет	6	4	2	1	1
Тема 2.2. Принципы композиции в сценографическом искусстве	6	4	2	1	1
Раздел 3. Процесс создания сценографического проекта					
Тема 3.1. Разработка концепции сценографии	6	4	2	1	1
Тема 3.2. Эскизирование и создание макетов	7	4	3	2	1
Раздел 4. Материалы и технологии в сценографии					
Тема 4.1. Выбор материалов для сценографических решений	6	4	2	1	1
Тема 4.2. Технологии создания сценических конструкций	6	4	2	1	1
Тема 4.3. Освещение и его влияние на восприятие сценографии	7	4	3	2	1
Раздел 5. Современные тенденции в сценографии					
Тема 5.1 Использование цифровых технологий и мультимедиа в сценографии	5	3	2	1	1
Тема 5.2 Инновационные подходы к сценическому пространству	5	3	2	1	1
Всего по дисциплине	72	46	26	14	12
Всего зачетных единиц	2				

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
6 семестр			
Раздел 1. Введение в сценографию			
Тема 1.1. Определение сценографии и её роль в индустрии событий	Определение сценографии и её роли в индустрии событий. Сценография как искусство визуального и пространственного оформления мероприятий. Визуальные элементы. Значение сценографии в усилении взаимодействия между участниками.	1	ПК-9
Тема 1.2. История сценографии: от античности до современности	История сценографии от античности до современности. Развитие сценографии через римские амфитеатры и средневековые мистерии. Сценография в эпоху Ренессанса. Появление новых медиа и технологий в XX веке. Изменение подходов к созданию сценических пространств с течением времени.	1	ПК-9
Тема 1.3. Основные направления и стили в сценографии	Основные направления и стили в сценографии. Анализ различных художественных направлений: барокко, реализм, авангард и постмодернизм. Сце-	1	ПК-9

	нический дизайн. Взаимодействие сценографии с другими элементами театра: свет, звук и костюмы. Влияние новых технологий на традиционные методы работы.		
Раздел 2. Теоретические основы сценографического проектирования			
Тема 2.1. Основные элементы сценографии: пространство, форма, цвет	Основные элементы сценографии — пространство, форма, цвет. Взаимодействие компонентов для создания уникальной атмосферы спектакля. Формирование восприятие зрителем происходящего через пространство. Расположение актеров и декораций на сцене.	1	ПК-9
Тема 2.2. Принципы композиции в сценографическом искусстве	Описание принципов композиции в сценографическом искусстве. Ознакомление с основными законами композиции. Анализ примеров известных спектаклей для освоения техники организации пространства.	1	ПК-9
Раздел 3. Процесс создания сценографического проекта			
Тема 3.1. Разработка концепции сценографии	Концепция сценографии: анализ текста пьесы, исследование её тематики и характеров персонажей. Визуальный язык. Идеи в основе сценографического решения. Разработка цветовой палитры, материалов и форм. Взаимодействие сценического пространства с актёрами и зрителями. Освещение и декорации.	1	ПК-9
Тема 3.2. Эскизирование и создание макетов	Эскизирование и создание макетов как способы развития навыков визуализации сценографических идей. Ознакомление с техниками рисования эскизов, для передачи основных концепций и решения сценического пространства. Формирование умения преобразования идей в трёхмерные формы в процессе работы над макетами. Масштаб, материалы, функциональность.	2	ПК-9
Раздел 4. Материалы и технологии в сценографии			
Тема 4.1. Выбор материалов для сценографических решений	Проведение исследования влияния материалов на восприятие пространства и атмосферы, на взаимодействие актеров с декорациями. Рассмотрение традиционных и современных материалов: их устойчивость, легкость в обработке, возможность создания эффектов. Экологичность и безопасность используемых материалов.	1	ПК-9

Тема 4.2. Технологии создания сценических конструкций	Технологии создания сценических конструкций при помощи методов и приемов, применяемых для проектирования и реализации декораций в театре. Ознакомление с различными материалами, инструментами и техниками. Создание устойчивых и функциональных сценических элементов. Рассмотрение как традиционных подходов, так и современные инноваций. Вопросы безопасности и устойчивости конструкций.	1	ПК-9
Тема 4.3. Освещение и его влияние на восприятие сценографии	Формирование атмосферы и эмоций в театральном представлении при помощи света. Исследование различных типов освещения: акцентное, фоновое, цветное. Рассмотрение примеров успешного использования света. Развитие навыков работы с современным осветительным оборудованием.	2	ПК-9
Раздел 5. Теоретические основы сценографического проектирования			
Тема 5.1 Использование цифровых технологий и мультимедиа в сценографии	Правила использования цифровых технологий и мультимедиа в сценографии с целью творческого выражения на сцене. Ознакомление с различными инструментами: проекция, видеомэппинг, интерактивные элементы. Создание динамичных и захватывающих визуальных эффектов.	1	ПК-9
Тема 5.2 Инновационные подходы к сценическому пространству	Ознакомление с концепциями трансформации традиционной сцены: использование мобильных конструкций и нестандартных площадок для создания уникальной атмосферы. Интеграция технологий: дополненная реальность и интерактивные элементы. Примеры современных постановок.	1	ПК-9

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
Раздел 1. Введение в сценографию				
Тема 1.1 Определение сценографии и её роль в индустрии событий	Дайте определение сценографии и её роли в индустрии событий. Рассмотрите значение сценографии как способа поддерживать концепцию события и усилить вза-	1	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии

	имодействие между участниками.			
Тема 1.2 История сценографии: от античности до современности	Проследите связь сценографии с мифологией и ритуалами в древнегреческих театрах. Сообщите о развитии сценографии в эпоху Ренессанса. Расскажите о влиянии новых медиа и технологий на экспериментальный и интерактивный характер сценографии в XX веке.	1	ПК-9	Презентация
Тема 1.3 Основные направления и стили в сценографии	Назовите основные направления и стили в сценографии. Дайте анализ художественных направлений: барокко, реализм, авангард и постмодернизм. Сообщите о взаимодействии сценографии с другими элементами театра, такими как свет, звук и костюмы.	1	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии
Раздел 2. Теоретические основы сценографического проектирования				
Тема 2.1 Основные элементы сценографии: пространство, форма, цвет	Назовите основные элементы сценографии и дайте их характеристику. Опишите взаимодействие компонентов для создания атмосферы спектакля и способ формирования восприятия зрителем происходящего через пространство.	1	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии
Тема 2.2 Принципы композиции в сценографическом искусстве	Назовите основные законы композиции: баланс, ритм, пропорции, акцент и способы формирования умения применять их на практике при разработке сценических решений. Проанализируйте примеры известных спектаклей для освоения техники организации пространства.	1	ПК-9	Презентация
Раздел 3. Процесс создания сценографического проекта				
Тема 3.1. Разработка концепции сценографии	Разработайте концепцию сценографии. Назовите основные идеи, лежащие в основе сценографического решения. Разработайте цветовую палитру, материалы, формы. Определите значение освещения и декораций для создания атмосферы спектакля.	1	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии
Тема 3.2 Эскизирование и создание макетов	Познакомьтесь с техниками рисования эскизов для передачи основной концепции и решения сценического пространства. Разработайте макеты.	1	ПК-9	Сценографический проект
Раздел 4. Материалы и технологии в сценографии				
Тема 4.1. Выбор материалов для	Рассмотрите различные виды материалов: традиционные и современ-	1	ПК-9	Устный ответ на практичес-

сценографических решений	менные на их устойчивость, легкость в обработке и возможность создания эффектов, соответствующих концепции спектакля. Продумайте их экологичность и безопасность.			ском занятии
Тема 4.2. Технологии создания сценических конструкций	Рассмотрите технологию создания сценических конструкций. Назовите материалы, инструменты и техники, необходимые для создания устойчивых и функциональных сценических элементов, современные инновации, использующие цифровые технологии и 3D-печать.	2	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии
Тема 4.3. Освещение и его влияние на восприятие сценографии	Расскажите о формировании атмосферы и передачи эмоций в театральном представлении при помощи света. Назовите типы освещения и его взаимодействие с декорациями и костюмами. Рассмотрите примеры успешного использования света. Практикуйтесь в работе с современным осветительным оборудованием.	1	ПК-9	Сценографический проект
Раздел 5. Теоретические основы сценографического проектирования				
Тема 5.1 Использование цифровых технологий и мультимедиа в сценографии	Перечислите правила использования цифровых технологий и мультимедиа в сценографии. Проанализируйте примеры успешных постановок, в которых мультимедиа играло ключевую роль в создании атмосферы и передачи сюжета.	1	ПК-9	Устный ответ на практическом занятии
Тема 5.2 Инновационные подходы к сценическому пространству	Назовите концепции трансформации традиционной сцены. Расскажите об интеграции технологий (дополненная реальность, интерактивные элементы). Приведите примеры современных постановок.	1	ПК-9	Итоговое тестирование

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
6 семестр				
Раздел 1. Введение в сценографию				
Тема 1.1 Определение сценогра-	Изучение лекционного материала по теме.	4	ПК-9	- устный опрос на

фии и её роль в индустрии событий	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка устного ответа.			практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Тема 1.2 История сценографии: от античности до современности	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к защите презентации.	4	ПК-9	- проверка конспекта лекции; - защита презентации
Тема 1.3 Основные направления и стили в сценографии	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка устного ответа.	4	ПК-9	- устный опрос на практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Раздел 2. Теоретические основы сценографического проектирования				
Тема 2.1 Основные элементы сценографии: пространство, форма, цвет	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка устного ответа.	4	ПК-9	- устный опрос на практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Тема 2.2 Принципы композиции в сценографическом искусстве	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к защите презентации.	4	ПК-9	- проверка конспекта лекции; - защита презентации
Раздел 3. Процесс создания сценографического проекта				
Тема 3.1. Разработка концепции сценографии	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой.	4	ПК-9	- устный опрос на практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Тема 3.2 Эскизирование и создание макетов	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка сценографического проекта.	4	ПК-9	- проверка конспекта лекции; - защита сценографического проекта
Раздел 4. Материалы и технологии в сценографии				
Тема 4.1. Выбор материалов для сценографических	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной	4	ПК-9	- устный опрос на практическом

решений	ной литературой.			занятия; - проверка конспекта лекции
Тема 4.2. Технологии создания сценических конструкций	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой.	4	ПК-9	- устный опрос на практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Тема 4.3. Освещение и его влияние на восприятие сценографии	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка сценографического проекта.	4	ПК-9	- проверка конспекта лекции; - сценографического проекта
Раздел 5. Современные тенденции в сценографии				
Тема 5.1 Использование цифровых технологий и мультимедиа в сценографии	Изучение лекционного материала по теме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка устного ответа.	4	ПК-9	- устный опрос на практическом занятии; - проверка конспекта лекции
Тема 5.2 Инновационные подходы к сценическому пространству	Подготовка к итоговому тесту	3	ПК-9	- итоговый тест

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Сценография» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агрatina Е.Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебник для вузов / Е.Е. Агрatina. — Москва: Юрайт, 2025. — 111 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564324> (дата обращения: 25.04.2025).

2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2025. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563880> (дата обращения: 25.04.2025).

3. Коробейников С.С. Режиссура и музыка в театре: учебник для вузов / С.С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 145 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/568005> (дата обращения: 25.04.2025).

4. Смышляев В.С. Техника обработки сценического зрелища / В.С. Смышляев. — Москва: Юрайт, 2025. — 240 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567506> (дата обращения: 25.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Волконский, С.М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567428> (дата обращения: 25.04.2025).

2. Кугель, А.Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Юрайт, 2025. — 158 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565133> (дата обращения: 25.04.2025).

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет–сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>;
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данная дисциплина предназначена для формирования у студентов знаний и навыков в области сценографии. Обучение включает теоретические и практические занятия, которые помогут освоить ключевые аспекты создания и реализации мероприятий.

Цель дисциплины

Формирование у студентов комплексного понимания основ сценографического искусства, развитие творческих и практических навыков проектирования визуального пространства для театральных и кинематографических постановок, а также освоение методов создания гармоничного взаимодействия сценографии с другими элементами сценического искусства.

Основные задачи дисциплины – изучение основ сценографического искусства: ознакомление студентов с историей, теорией и современными тенденциями сценографии, а также с ключевыми концепциями и терминологией, необходимыми для успешного проектирования сценического пространства; развитие практических навыков проектирования: формирование у студентов навыков разработки сценографических проектов, включая создание эскизов, моделей и технической документации, а также освоение методов работы с различными материалами и технологиями; анализ взаимодействия сценографии с другими элементами постановки: исследование взаимосвязи сценографии с режиссурой, актерским мастерством, освещением и звуковым оформлением, а также разработка подходов к созданию гармоничного и целостного визуального образа спектакля или фильма.

Структура дисциплины включает в себя, лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Сценография», в котором содержатся описание заданий для текущего и итогового контроля, методические рекомендации к их выполнению.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с основной и дополнительной литературой.

2. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать лекционный материал для подготовки к практическим занятиям, презентации, сценографическому проекту, итоговому тесту.

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачету в форме тестирования следует в первую очередь повторить пройденный материал по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- ответы на вопросы практического занятия по темам курса;
- разработка материала презентации;
- подготовка к сценографическому проекту;
- подготовка к итоговому тесту.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МО–ДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций microsoft powerpoint;
 Онлайн платформа для командной работы miro;
 Текстовый и табличный редактор microsoft word;
 Портал института <http://portal.midis.info>

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Балаболка»

NVDA.RU

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно–библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно–библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно–библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория информационных технологий в профессиональной деятельности № 251 (Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер Плазменная панель Компьютерный стол Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра

		<p> Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». </p>
--	--	---