

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2019 13:02:49

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce/bb8a25cbdebb53eb0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Год набора – 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Першина О.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	32
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	33
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	37
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	39

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Выполнение проекта в материале

### **1.2. Цель дисциплины**

Овладение студентами содержания дисциплины «Выполнение проекта в материале» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, как основы для дальнейшего изучения дисциплин специализации.

### **1.3. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- работа с научной литературой, сбор и анализ данных в области разработок и выполнения проектов/изделий в материале, и применение их в научно-исследовательской работе;
- формирование способностей осуществлять выбор средств и приемов конструирования и моделирования;
- выработка навыков к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач;
- формирование навыков работы с материалом, используя его пластические свойства, и зрительные иллюзии при проектировании формы костюма;
- применение основ проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна при работе с материалами для создания коллекций;
- владение методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале;
- умение пользоваться нормативными документами при работе с величинами размерных признаков на типовую и индивидуальные фигуры;
- умение применять знания и навыки при технологической обработке изделий различных ассортиментных групп.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в

	профессиональной деятельности.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p> <p>УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p> <p>УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией .</p>
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p>ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p>ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p> <p>ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p>ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p> <p>ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.</p> <p>ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических</p>

	предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды. ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежду, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты. ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина изучается на 3-4 курсах, 5, 6, 7, 8 семестрах.

#### **Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий**

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Аудиторные занятия, час.	202	34	60	64	44
Лекции, час.	28	8	20	-	-
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	174 174	26 26	40 40	64 64	44 44
Самостоятельная работа	158	38	12	44	64
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контрольные работы	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	-	-	зачет с оценкой	зачет с оценкой

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки**

**Тема 1.1. Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов**

Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера костюма в области дизайна. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании швейных изделий и выполнении проектов в материале.

Понятие, характеристика поясных изделий (юбки, брюки). Эргономические требования к одежде. Последовательность обработки основных узлов поясных изделий.

Требования, предъявляемые к коллекции поясных изделий (юбки или брюки) и выполнения их в материале.

#### **Тема 1.2. Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях**

Требования, предъявляемые к выполнению творческого, технического эскизов и эскиза в трёх проекциях. Выполнение зарисовок, творческих эскизов, технических эскизов и эскиза в трех проекциях. Работа над формой, силуэтом, пропорциями, объемом, деталями. Выбор моделей коллекции для изготовления проекта в материале.

#### **Тема 1.3. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции**

Разработка технических эскизов, эскизов в трех проекциях и технического описания моделей коллекции. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Величины размерных признаков. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление деталей края, рабочих лекал. Спецификация лекал и деталей края. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макетов моделей, примерка коллекции в макетах. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения коллекции поясных изделий. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

#### **Тема 1.4. Изготовление моделей коллекции**

Раскрой коллекции поясных изделий. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Технологическая обработка изделия, в том числе основовка, вторая примерка. Окончательная отделка поясных изделий коллекции. Окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО).

#### **Тема 1.5. Создание образа**

Подбор плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апрайлинг, аксессуаров, обуви, дополнений. Подбор стиля прически и макияжа. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

#### **Тема 1.6. Техническая документация, сопровождающая проект**

Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту. Выполнение модельно-конструкторской и технологической частей проекта в М 1:4, с учетом внесенных изменений. Оформление отчета.

## **Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте**

## **Тема 2.1. Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент.**

### **Понятие «комплект», комплектация изделий**

Классификация плечевых изделий по ассортименту. Классификация комплекта/авторского комплекта на индивидуальную фигуру по ассортименту. Комплектация изделий в комплекте. Эргономические, эксплуатационные и технологические требования к изделиям в комплекте. Технологическая последовательность и особенности обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, манжеты, влажно-тепловая обработка).

Подкладка в изделии, назначение, особенности технологической обработки.

### **Тема 2.2. Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру**

Разработка творческого эскиза авторского комплекта на индивидуальную фигуру. Особенности телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов. Анализ модельных особенностей изделий: форма, силуэт, пропорции, объем, детали. Анализ особенностей телосложения индивидуальной фигуры, определение типа фигуры для последующего отражения при построении базовой и модельной конструкций.

Разработка авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

### **Тема 2.3. Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем**

Разработка технического эскиза, эскиза в трёх проекциях и технического описания модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Величины размерных признаков. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление деталей кроя и рабочих лекал. Спецификация лекал и деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макета модели, примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения изделий коллекции. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

Выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

### **Тема 2.4. Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем**

Раскрой изделий авторского комплекта. Требования, предъявляемые к первой примерке. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки. Технологическая обработка изделий авторского комплекта, в том числе основовка, вторая примерка. Окончательная отделка изделий. Окончательная ВТО.

### **Тема 2.5. Создание образа**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

### **Тема 2.6. Техническая документация проекта**

Выполнение отчета с обязательным пакетом документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

## **Раздел III. Выполнение коммерческой капсульной коллекции**

### **Тема 3.1. Комплекты коммерческой капсульной коллекции**

Понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции. Комплектация изделий коммерческой капсульной коллекции. Требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции. Технологическая последовательность выполнения

комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.

### **Тема 3.2. Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале**

Создание творческих, технических эскизов и эскизов в трёх проекциях изделий коммерческой капсульной коллекции. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями. Анализ модельных особенностей согласно эскизам.

### **Тема 3.3. Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции**

Разработка технических эскизов, эскизов в трёх проекциях и технического описания модели. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм изделий комплектов коллекции, используемого материала. Величины размерных признаков. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление деталей кроя и рабочих лекал. Спецификация лекал и деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макетов изделий коллекции, примерка макетов. Внесение изменений. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения комплектов коллекции. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

### **Тема 3.4. Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции**

Раскрой изделий комплектов коллекции. Подготовка изделий к первой примерке. Примерка. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции, в том числе основовая, вторая примерка, окончательная технологическая обработка изделий, готовность изделий комплектов коллекции. Окончательная отделка коммерческой капсульной коллекции. Окончательная ВТО.

### **Тема 3.5. Создание образов для коммерческой капсульной коллекции**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. Для дефиле подбор музыкального сопровождения.

### **Тема 3.6. Техническая документация для комплектов коммерческой капсульной коллекции**

Выполнение отчета с обязательным пакетом документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

## **Раздел IV. Выполнение в материале именной брендовой коллекции**

### **Тема 4.1. Комплекты именной брендовой коллекции**

Понятие комплекта именной брендовой коллекции. Комплектация изделий именной брендовой коллекции. Требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции. Технологическая последовательность выполнения комплектов коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.

### **Тема 4.2. Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале**

Создание творческих, технических эскизов и эскизов в трёх проекциях изделий моделей именной брендовой коллекции. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями. Анализ модельных особенностей согласно эскизам.

### **Тема 4.3. Этапы проектирования комплектов.**

Разработка технических эскизов, эскизов в трёх проекциях и технического описания моделей. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм изделий комплектов коллекции, модельных особенностей, используемого материала. Величины размерных признаков. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций. Изготовление деталей кроя и рабочих лекал. Спецификация лекал и деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макетов изделий комплектов коллекции,

примерка макетов. Внесение изменений. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологические эскизы) и технологической последовательности выполнения комплектов изделий коллекции. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

#### **Тема 4.4. Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции**

Раскрой изделий комплектов коллекции. Подготовка к первой примерке. Примерка. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекций, в том числе основовая, вторая примерка, окончательная технологическая обработка изделий, готовность, ВТО.

#### **Тема 4.5. Создание образов моделей именной брендовой коллекции**

Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа. Для дефиле - подбор музыкального сопровождения.

#### **Тема 4.6. Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции**

Выполнение отчета с обязательным пакетом документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.

### **5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Общая трудоёмкость	Количество часов						
		из них		из них		из них		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Лекции	Практические занятия	Практическая подготовка		
<b>5 семестр</b>								
<b>Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки</b>								
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	3	2	1	1	-	-		
<b>Тема 1.2.</b> Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях.	10	4	6	2	4	4		
<b>Тема 1.3.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции.	20	10	10	2	8	8		
<b>Тема 1.4.</b> Изготовление моделей коллекции.	21	12	9	1	8	8		
<b>Тема 1.5.</b> Создание образа.	7	4	3	1	2	2		
<b>Тема 1.6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект.	11	6	5	1	4	4		
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>26</b>		

<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте</b>						
<b>Тема 2.1.</b> Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий.	6	2	4	2	2	<b>2</b>
<b>Тема 2.2.</b> Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру.	10	2	8	2	6	<b>6</b>
<b>Тема 2.3.</b> Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.	18	2	16	4	12	<b>12</b>
<b>Тема 2.4.</b> Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.	20	2	18	6	12	<b>12</b>
<b>Тема 2.5.</b> Создание образа.	6	2	4	2	2	<b>2</b>
<b>Тема 2.6.</b> Техническая документация проекта.	12	2	10	4	6	<b>6</b>
<b>Итого по разделу II</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
<b>7 семестр</b>						
<b>Раздел III. Выполнение коммерческой капсульной коллекции</b>						
<b>Тема 3.1.</b> Комплекты коммерческой капсульной коллекции.	6	2	4	-	4	4
<b>Тема 3.2.</b> Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале.	6	2	4	-	4	4
<b>Тема 3.3.</b> Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции.	30	14	16	-	16	16
<b>Тема 3.4.</b> Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции.	42	18	24	-	24	24
<b>Тема 3.5.</b> Создание образов для коммерческой капсульной коллекции.	10	4	6	-	6	6
<b>Тема 3.6.</b> Техническая документация для комплектов коммерческой капсульной коллекции.	14	4	10	-	10	10
<b>Итого по разделу III</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
<b>8 семестр</b>						
<b>Раздел IV. Выполнение в материале именной брендовой коллекции</b>						
<b>Тема 4.1.</b> Комплекты именной брендовой коллекции.	4	2	2	-	2	2
<b>Тема 4.2.</b> Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале.	10	6	4	-	4	4
<b>Тема 4.3.</b> Этапы проектирования комплектов.	22	14	8	-	8	8
<b>Тема 4.4.</b> Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции.	50	30	20	-	20	20

<b>Тема 4.5.</b> Создание образов моделей именной брендовой коллекции.	10	6	4	-	4	4
<b>Тема 4.6.</b> Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции.	12	6	6	-	6	6
<b>Итого по разделу IV</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>158</b>	<b>202</b>	<b>28</b>	<b>174</b>	<b>174</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>10</b>					

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	Час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	1. Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера костюма в области дизайна. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании швейных изделий и выполнении проектов в материале. 2. Понятие, характеристика поясных изделий (юбки, брюки). Эргономические требования к одежде. 3. Последовательность обработки основных узлов поясных изделий. 4. Требования, предъявляемые к коллекции поясных изделий (юбки или брюки) и выполнения их в материале.	1	УК-1
<b>Тема 1.2.</b> Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях.	1. Требования, предъявляемые к выполнению творческого, технического эскизов и эскиза в трёх проекциях. 2. Выполнение зарисовок, творческих эскизов. Работа над формой, силуэтом, пропорциями, объемом, деталями. Выбор моделей коллекции для изготовления проекта в материале. 3. Выполнение технических эскизов и эскиза в трех проекциях.	2	УК-1 УК-2 ПК-3
<b>Тема 1.3.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции.	1. Разработка технических эскизов, эскизов в трех проекциях. 2. Составление технического описания моделей коллекции. 3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. 4. Построение базовой конструкции (БК). 5. Построение модельной конструкции	2	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4

	(МК). 6. Изготовление деталей кроя. 7. Изготовление рабочих лекал. 8. Раскладка. 9. Раскрой макетов. 10. Выполнение макетов моделей, 11. Примерка коллекции в макетах. 12. Выбор технологической обработки узлов изделия. Выполнение технологического эскиза. 13. Составление технологической последовательности выполнения коллекции поясных изделий. 14. Определение технологических припусков на обработку изделия. 15. Выбор швейного оборудования. 16. Разработка конфекционной карты.		
<b>Тема 1.4.</b> Изготовление моделей коллекции.	1. Раскрой коллекции поясных изделий. 2. Подготовка к первой примерке. 3. Проведение примерки. 4. Технологическая обработка изделия, в том числе основовка. 5. Подготовка изделия ко второй примерке. 6. Вторая примерка. 7. Окончательная отделка поясных изделий коллекции. 8. Окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО).	1	УК-2 ПК-4
<b>Тема 1.5.</b> Создание образа.	1. Подбор плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апрайкинг, аксессуаров, обуви, дополнений. 2. Подбор стиля прически и макияжа. 3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	1	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект.	1. Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту. 2. Выполнение модельно- конструкторской и технологической частей проекта в М 1:4, с учетом внесенных изменений. 3. Оформление отчета.	1	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3
<b>Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент.	1. Классификация плечевых изделий по ассортименту. 2. Классификация комплекта/авторского комплекта на индивидуальную фигуру по	2	УК-1

<p>Понятие «комплект», комплектация изделий.</p>	<p>ассортименту.          3. Комплектация изделий в комплекте.          4. Эргономические, эксплуатационные и технологические требования к изделиям в комплекте.          5. Технологическая последовательность и особенности обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, манжеты, влажно-тепловая обработка).          6. Подкладка в изделии, назначение, особенности технологической обработки.</p>		
<p><b>Тема 2.2.</b> Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру.</p>	<p>с и на</p> <p>1. Разработка творческого эскиза авторского комплекта на индивидуальную фигуру.          2. Особенности телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов.          3. Анализ модельных особенностей изделий: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.          4. Анализ особенностей телосложения индивидуальной фигуры, определение типа фигуры для последующего отражения при построении базовой и модельной конструкций.          5. Разработка авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.</p>	2	<p>УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.</p>	<p>с</p> <p>1. Разработка технического эскиза, эскиза в трёх проекциях.          2. Составление технического описания модели.          3. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала.          4. Построение БК.          5. Построение МК.          6. Изготовление деталей кроя.          7. Изготовление рабочих лекал.          8. Раскладка.          9. Раскрой макетов.          10. Выполнение макетов моделей коллекции.          11. Примерка макета.          12. Выбор технологической обработки</p>	4	<p>УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4</p>

		узлов изделия. Выполнение технологического эскиза. 13. Составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции. 14. Выбор швейного оборудования. 15. Разработка конфекционной карты. 16. Выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.		
<b>Тема 2.4.</b> Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру разработанным авторским текстилем.	c	1. Раскрой изделий авторского комплекта. 2. Требования, предъявляемые к первой примерке. 3. Подготовка к первой примерке. 4. Проведение примерки. 5. Технологическая обработка изделий авторского комплекта, в том числе основировка, 6. Подготовка изделия ко второй примерке. Вторая примерка. 7. Окончательная отделка изделий. 8. Окончательная ВТО.	6	УК-2 ПК-4
<b>Тема 2.5.</b> Создание образа.		1. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 2. Подбор стиля прически и макияжа. 3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	2	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4
<b>Тема 2.6.</b> Техническая документация проекта.		1. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов. Оформление согласно методическим рекомендациям.	4	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки</b>				
<b>Тема 1.2.</b> Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях.	Творческая работа по выполнению зарисовок, творческих эскизов моделей поясных изделий (юбки, брюки), с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее	4	УК-1 УК-2 ПК-3	Собеседования. Проверка практического задания по теме.

	интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части). Выполнение технического эскиза и эскиза в трех проекциях.			
<b>Тема 1.3.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции.	Разработка технического описания моделей по разработанным технических эскизам. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Величины размерных признаков. Построение базовой и модельной конструкций. Изготовление деталей кроя. Изготовление лекал. Спецификация деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макетов моделей на примерку. Примерка коллекции в макетах. Выбор технологической обработки узлов изделий. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования.	8	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме (этапы проектирования изделий).
<b>Тема 1.4.</b> Изготовление моделей коллекции.	Раскрой коллекции поясных изделий. Проведение примерки. Технологическая обработка изделий, в том числе основовка, вторая примерка. Окончательная отделка поясных изделий коллекции. Окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО).	8	УК-2 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме (этапы изготовления изделий).
<b>Тема 1.5.</b> Создание образа.	Творческая работа. Подбор плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апсайклинг, аксессуаров,	2	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме

	обуви, дополнений.			(творческой работы).
<b>Тема 1.6.</b> Техническая документация, сопровождающая проект.	Выполнение модельно-конструкторской и технологической частей проекта в М 1:4 и оформление отчета.	4	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседование. Проверка практического задания по теме Проверка отчета.
<b>Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте</b>				
<b>Тема 2.1. Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий.</b>				
	Составление классификации плечевых изделий по ассортименту. Выполнение технологической последовательности и особенностей обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля. Анализ подкладки в изделии, назначение, особенности технологической обработки.	2	УК-1	Собеседования Проверка практического задания по теме
<b>Тема 2.2. Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру.</b>	Творческая работа по выполнению зарисовок, творческих эскизов моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру (не менее 5 эскизов) с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей. Проработка особенностей телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов. Анализ модельных особенностей изделий: форма, силуэт, пропорции, объем, детали. Разработка авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседования Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы

<p><b>Тема 2.3.</b> Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру разработанным авторским текстилем.</p>	<p>Разработка технического эскиза. Разработка эскиза в трёх проекциях и технического описания модели. c Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала. Величины размерных признаков. Построение базовой конструкции (БК). Построение модельной конструкции (МК). Изготовление деталей кроя и рабочих лекал. Спецификация деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макета на примерку. Выбор технологической обработки узлов изделия. Составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.</p>	12	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	<p>Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка этапов проектирования изделий.</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру разработанным авторским текстилем.</p>	<p>Раскрой изделий авторского комплекта. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. c Технологическая обработка изделий авторского комплекта, в том числе основировка, Подготовка изделия на вторую примерку. Окончательная отделка</p>	12	УК-2 ПК-4	<p>Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка этапов изготовления изделий.</p>

	изделий. Конфекционная карта. Окончательная ВТО.			
<b>Тема 2.5.</b> Создание образа.	Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа.	2	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы.
<b>Тема 2.6.</b> Техническая документация проекта.	Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседование. Проверка практического задания по теме Проверка отчета.

### Раздел III. Выполнение коммерческой капсульной коллекции

<b>Тема 3.1.</b> Комплекты коммерческой капсульной коллекции.	Понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции. Комплектация изделий коммерческой капсульной коллекции. Требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции. Технологическая последовательность выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.	4	УК-1	Собеседования Проверка практического задания по теме Проверка выполнения задания.
<b>Тема 3.2.</b> Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции выполнения в материале.	Творческая работа по выполнению зарисовок, творческих эскизов моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части). Создание технических эскизов изделий коммерческой капсульной	4	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседования Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы

	<p>коллекции.</p> <p>Создание эскизов в трёх проекциях изделий коммерческой капсульной коллекции.</p> <p>Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями.</p> <p>Анализ модельных особенностей согласно эскизам.</p>			
<b>Тема 3.3. Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции.</b>	<p>Разработка технических эскизов комплектов коммерческой капсульной коллекции.</p> <p>Разработка эскизов в трёх проекциях комплектов коммерческой капсульной коллекции.</p> <p>Составление технического описания модели.</p> <p>Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм изделий комплектов коллекции и используемого материала.</p> <p>Величины размерных признаков.</p> <p>Построение БК.</p> <p>Построение МК.</p> <p>Изготовление деталей кроя.</p> <p>Изготовление рабочих лекал.</p> <p>Спецификация лекал и деталей кроя.</p> <p>Раскладка.</p> <p>Раскрой макетов.</p> <p>Выполнение макетов изделий коллекции.</p> <p>Примерка макетов.</p> <p>Внесение изменений.</p> <p>Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения комплектов коллекции.</p> <p>Определение технологических припусков</p>	16	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	<p>Собеседования.</p> <p>Проверка практического задания по теме</p> <p>Проверка этапов проектирования изделий.</p>

		на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.			
<b>Тема</b> <b>Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции.</b>	<b>3.4.</b>	Раскрой изделий комплектов коллекции. Подготовка изделий к первой примерке. Примерка коллекции. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции, в том числе основовка Выполнение изделий ко второй примерке. Окончательная технологическая обработка изделий. Изготовление изделий комплектов коллекции на готовность. Окончательная отделка коммерческой капсульной коллекции. Окончательная ВТО.	24	УК-2 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка этапов изготовления изделий.
<b>Тема 3.5. Создание образов коммерческой капсульной коллекции.</b>	<b>для</b>	Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа.	6	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы.
<b>Тема</b> <b>Техническая документация комплектов коммерческой капсульной коллекции.</b>	<b>3.6.</b>	Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.	10	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседование. Проверка практического задания по теме Проверка отчета.
<b>Раздел IV. Выполнение в материале именной брендовой коллекции</b>					
<b>Тема</b> <b>Комплекты именной брендовой коллекции.</b>	<b>4.1.</b>	Понятие комплекта именной брендовой коллекции. Комплектация изделий именной брендовой коллекции. Требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции.	2	УК-1	Собеседования Проверка практического задания по теме Проверка выполнения задания.

	Технологическая последовательность выполнения комплектов коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.			
<b>Тема 4.2.</b> Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале.	<p>Творческая работа по выполнению зарисовок, творческих эскизов моделей именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части).</p> <p>Создание технических эскизов моделей именной брендовой коллекции.</p> <p>Создание эскизов в трёх проекциях изделий моделей именной брендовой коллекции.</p> <p>Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями.</p> <p>Анализ модельных особенностей согласно эскизам.</p>	4	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседования Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы
<b>Тема 4.3.</b> Этапы проектирования комплектов.	<p>Разработка технических эскизов.</p> <p>Разработка эскизов в трёх проекциях.</p> <p>Разработка технического описания моделей.</p> <p>Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм изделий комплектов коллекции, модельных особенностей, используемого материала.</p> <p>Величины размерных признаков.</p> <p>Построение БК.</p> <p>Построение МК.</p>	8	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка этапов проектирования изделий.

	<p>Изготовление деталей кроя. Изготовление рабочих лекал. Спецификация лекал и деталей кроя. Раскладка. Раскрой макетов. Выполнение макетов изделий комплектов коллекции. Примерка макетов. Внесение изменений. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологические эскизы). Составление технологической последовательности выполнения комплектов изделий коллекции. Определение технологических припусков на обработку изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.</p>			
<b>Тема 4.4.</b> Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции.	<p>Раскрой изделий комплектов коллекции. Подготовка к первой примерке. Примерка. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции, в том числе основовка. Выполнение изделия ко второй примерке. Окончательная технологическая обработка изделий на готовность Окончательная ВТО.</p>	20	УК-2 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка этапов изготовления изделий.
<b>Тема 4.5.</b> Создание образов моделей именной брендовой коллекции.	<p>Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа.</p>	4	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Собеседования. Проверка практического задания по теме Проверка творческой работы.

<b>Тема</b> Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции.	<b>4.6.</b> Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Собеседование. Проверка практического задания по теме Проверка отчета.
---	---	---	------------------------------	--

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

<b>Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки</b>				
Тема	Виды самостоятельной работы	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Требования, предъявляемые к одежде. 3. Требования, предъявляемые к коллекции поясных изделий (юбки или брюки). 4. Последовательность обработки основных узлов поясных изделий.	2	УК-1	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.2.</b> Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение творческих эскизов. 3. Разработка технического эскиза 4. Разработка эскиза в трёх проекциях.	4	УК-1 УК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.3.</b> Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Разработка технических эскизов, эскизов в трех проекциях. 3. Разработка технического описания модели. 4. Выбор прибавок на свободное облегание. 5. Величины размерных признаков. 6. Построение БК и МК.	10	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	7. Изготовление деталей края и рабочих лекал. 8. спецификация деталей коя. 9. Раскладка. 10. Раскрой макетов. 11. Выполнение макетов моделей на примерку. 12. Выполнение технологического эскиза. 13. Составление технологической последовательности выполнения коллекции поясных изделий. 14. Определение технологических припусков на обработку изделия. 15. Выбор швейного оборудования. 16. Разработка конфекционной карты.			
<b>Тема 1.4.</b> Изготовление моделей коллекции.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Раскрой коллекции поясных изделий. 3. Подготовка к первой примерке. 4. Технологическая обработка изделия. 5. Окончательная отделка поясных изделий коллекции. 6. Окончательная ВТО.	12	УК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.5.</b> Создание образа.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Подбор плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апсайклинг, аксессуаров, обуви, дополнений. 3. Подбор стиля прически и макияжа. 4. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	4	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 1.6.</b> Техническая документация, сопровождающая	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение модельно-конструкторской и	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.

проект.	технологической частей проекта в масштабе 1:4. 3. Оформление отчета.			
<b>Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Классификация авторского комплекта на индивидуальную фигуру по ассортименту. 3. Составление комплектации изделий в комплекте. 4. Формулирование эргономических, эксплуатационных и технологических требований к изделиям в комплекте. 5. Составление технологической последовательности обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля.	2	УК-1	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 2.2.</b> Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Разработка творческого эскиза авторского комплекта на индивидуальную фигуру. 3. Анализ особенностей телосложения индивидуальной фигуры, определение типа фигуры для последующего отражения при построении базовой и модельной конструкций. 4. Разработка авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.	2	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 2.3.</b> Этапы проектирования	1. Изучение лекционного материала по теме.	2	УК-1 УК-2	Проверка домашнего

<p>моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.</p>	<p>2. Разработка эскиза в трёх проекциях      3. Составление технического описания модели.      4. Выбор прибавок на свободное облегание.      5. Величины размерных признаков.      6. Построение базовой конструкции (БК).      7. Построение модельной конструкции (МК).      8. Выполнение деталей кроя и лекал.      9. Спецификация деталей кроя.      10. Выполнение макета на примерку. Примерка.      11. Выполнение Технологического эскиза.      12. Составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции.      13. Выбор швейного оборудования.      14. Разработка конфекционной карты.      15. Выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.</p>		<p>ПК-2 ПК-4</p>	<p>задания.</p>
<p><b>Тема</b>  <b>Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.</b></p>	<p><b>2.4.</b></p> <p>1.Изучение лекционного материала по теме.      2. Формулирование требований, предъявляемых к первой примерке.      3. Подготовка к первой примерке.      4. Технологическая обработка изделий авторского комплекта.      5. Окончательная отделка изделий и окончательная ВТО.</p>	<p>2</p>	<p>УК-2 ПК-4</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p>

<b>Тема 2.5.</b> Создание образа.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 3. Подбор стиля прически и макияжа. 4. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.	2	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 2.6.</b> Техническая документация проекта.	1. Изучение лекционного материала по теме. 2. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов, согласно методическим рекомендациям.	2	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Раздел III. Выполнение коммерческой капсульной коллекции</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Комплекты коммерческой капсульной коллекции.	1. Изучение материала по теме. 2. Формулирование понятия комплекта коммерческой капсульной коллекции. 3. Комплектация изделий коммерческой капсульной коллекции. 4. Технологическая последовательность выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции 5. Поиск приемов формообразования.	2	УК-1	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.2.</b> Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале.	1. Изучение материала по теме. 2. Создание технических эскизов изделий коммерческой капсульной коллекции. 3. Создание эскизов в трёх проекциях изделий коммерческой капсульной коллекции. 4. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями.	2	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.3.</b> Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной	1. Изучение материала по теме. 2. Разработка технических эскизов. 3. Разработка эскизов в	14	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

коллекции.	<p>трёх проекциях.</p> <p>4. Составление технического описания модели.</p> <p>5. Выбор прибавок на свободное облегание.</p> <p>6. Величины размерных признаков.</p> <p>7. Построение БК.</p> <p>8. Построение МК.</p> <p>9. Изготовление деталей кроя и рабочих лекал.</p> <p>10. Спецификация деталей кроя.</p> <p>11. Раскладка и раскрой макетов.</p> <p>12. Выполнение макетов изделий коллекции и проведение примерки.</p> <p>13. Выполнение технологического эскиза.</p> <p>14. Выполнение технологической последовательности выполнения комплектов коллекций.</p> <p>13. Выбор швейного оборудования.</p> <p>14. Разработка конфекционной карты.</p>			
<b>Тема 3.4.</b> Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции.	<p>1. Изучение материала по теме.</p> <p>2. Раскрой изделий комплектов коллекции.</p> <p>3. Подготовка изделий к первой примерке.</p> <p>4. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции.</p> <p>5. Окончательная отделка коллекции.</p> <p>6. Окончательная ВТО.</p>	18	УК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 3.5.</b> Создание образов для коммерческой капсульной коллекции.	<p>1. Изучение материала по теме.</p> <p>2. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви.</p> <p>3. Подбор стиля прически и макияжа.</p> <p>4. Подбор музыкального сопровождения для</p>	4	УК-1 УК-2 ПК-3 ПК-4	Проверка домашнего задания.

		дифиле.			
<b>Тема</b> Техническая документация для комплектов коммерческой капсульной коллекции.	<b>3.6.</b>	1.Изучение материала по теме. 2. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов, согласно методическим рекомендациям.	4	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Раздел IV. Выполнение в материале именной брендовой коллекции</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Комплекты именной брендовой коллекции.		1.Изучение материала по теме. 2.Формулирование понятия комплекта именной брендовой коллекции. 3. Составление комплектации изделий именной брендовой коллекции. 4. Выполнение технологической последовательности выполнения комплектов коллекции. 5. Поиск приемов формообразования.	2	УК-1	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 4.2.</b> Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале.		1.Изучение материала по теме. 2. Создание творческих эскизов моделей именной брендовой коллекции. 3. Создание технических эскизов моделей именной брендовой коллекции 4. Создание эскизов в трёх проекциях изделий моделей именной брендовой коллекции. 5. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями.	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 4.3.</b> Этапы проектирования комплектов.		1.Изучение материала по теме. 2. Разработка технических эскизов. 3. Разработка эскизов в трёх проекциях. 4. Выполнение технического описания	14	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.

	<p>моделей.</p> <p>5. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтных форм изделий комплектов коллекции, модельных особенностей, используемого материала.</p> <p>6. Построение БК.</p> <p>7. Построение МК.</p> <p>8. Изготовление деталей кроя.</p> <p>9. Изготовление рабочих лекал.</p> <p>10. Спецификация деталей кроя.</p> <p>11. Выполнение раскладки.</p> <p>12. Раскрой макетов.</p> <p>13. Выполнение макетов изделий комплектов коллекции.</p> <p>14. Примерка макетов. Внесение изменений.</p> <p>15. Составление технологического эскиза.</p> <p>16. Составление технологической последовательности выполнения комплектов изделий коллекции.</p> <p>17. Определение технологических припусков на обработку изделия.</p> <p>18. Выбор швейного оборудования.</p> <p>19. Разработка конфекционной карты.</p>			
<b>Тема 4.4.</b> Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции.	<p>1. Изучение материала по теме.</p> <p>2. Раскрой изделий комплектов коллекции.</p> <p>3. Подготовка изделий к первой примерке.</p> <p>4. Примерка.</p> <p>5. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции.</p> <p>6. Окончательная ВТО.</p>	30	УК-2 ПК-4	Проверка домашнего задания.
<b>Тема 4.5.</b> Создание	1. Изучение материала по	6	УК-1	Проверка

образов моделей именной брендовой коллекции.	теме. 2. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. 3. Подбор стиля прически и макияжа. 4. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.		УК-2 ПК-3 ПК-4	домашнего задания.
<b>Тема</b> <b>4.6.</b> Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции.	1. Изучение материала по теме. 2. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов, согласно методическим рекомендациям.	6	УК-1 УК-2 ПК-2 ПК-3	Проверка домашнего задания.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - 224с.
2. Конструирование швейных изделий: учебник / Э.К. Амирова и др. - 11-е изд., перараб. - Москва: Академия, 2024. - 432с.
3. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник / М.А. Силаева. - 13-е изд., стер. - Москва: Академия, 2023. - 528с.
4. Труханова А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник / А.Т. Труханова. - М.: Высшая школа, 2021. - 495с.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 443 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563689> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563690> (дата обращения: 24.04.2025).
3. Кузьмичев В.Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563850> (дата обращения: 24.04.2025).

4. Стельмашенко В.И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов / В.И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общ. ред. Т.В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 308 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565145> (дата обращения: 24.04.2025).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник / Л.В. Кочесова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2021. - 304с.
2. Орленко Л.В. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие для вузов / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. – М.: Форум, ИНФРА-М, 2021. - 288с.
3. Устинова, С.А. Общие сведения о швейных материалах: теоретические основы профессиональной деятельности: учеб. пособие/ С.А. Устинова. - М.: Академкнига,2021. - 176с.
4. Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: учеб. пособие для вузов / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: ИНФРА-М, 2021. - 288с.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
  - Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
  - Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
  - Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Выполнение проектов в материале» изучает основы построения и моделирования изделий; подходы технологической обработки и инновационные методы изготовления изделий; выбор материалов, отвечающий технологическим и эксплуатационным требованиям; формирование изделий в коллекции в соответствии с тенденциями моды и текстиля. Во время выполнения творческих и практических занятий формируются необходимые навыки и умения при создании творческих и технических эскизов; при работе с величинами размерных признаков и пониманием прибавок на свободное облегание; при выполнении базовой и модельной конструкций; выполнении комплекта лекал и спецификации деталей кроя; подборе тканей; выборе технологического оборудования и технологической обработки изделий различных ассортиментных групп; создании образа и подбора аксессуаров; применение изделий, выполненных в материале в авторских коллекциях. Курс должен сформировать необходимый фундамент для последующих специальных дисциплин.

В курсе формируются знания, умения, навыки по изготовлению моделей с «чистого листа» до изделия, выполненного в материале, с продуманным и законченным образом, позволяющим презентовать изделия (коллекции) на городских, региональных, всероссийских и европейских конкурсах. Формируется культура конструкторско-технологического мышления, понимания взаимосвязи теоретического и практического направлений при изготовлении изделий (коллекций). Курс должен углубить понимание студентами содержания и характера изготовления изделий, выполненных в материале

(разных ассортиментных групп), отвечающих высоким показателям качества и развития отечественной индустрии моды. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» постоянно меняющаяся дисциплина, как по содержанию, так и по формам подачи материала, и поэтому ее содержание периодически актуализируется сообразно меняющимся направлениям моды и новых технологий. Излагаемый материал необходимо связывать с различными сторонами базовой теории, современной теории и практики изготовления.

**Цель дисциплины** – вооружить студентов знаниями основы художественно-промышленного производства; технологии изготовления одежды; основ макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии. Приобретение студентами профессионально-значимых навыков (технологии обработки одежды, построения базовых и модельных конструкций), развитие индивидуальных творческих возможностей.

**Основные задачи дисциплины:**

1. Дать студентам основные законы композиции и приемы применения их при решении поставленных задач; основные приемы формообразования костюма, принципы формирования стилистического образа проектируемого объекта;
2. Дать ключевые понятия, термины, определения и научить применять их на каждом этапе проектирования модели;
3. Обеспечить у студентов представление о методах проектной дизайнерской деятельности при изготовлении коллекций;
4. Сформировать у студентов представления о свойствах, пластике материалов при проектировании формы костюма; специфики обработки различных видов материалов и способов эксплуатации;
5. Сформировать у студентов навыки и умения практического использования приобретенных знаний.
6. Грамотно овладеть теoriей и практикой изучаемого предмета.
7. Проанализировать неотъемлемую взаимосвязь предшествующих дисциплин (материаловедения, конструирования, макетирование, технология) и логично использовать их при создании коллекций.

**Структура дисциплины** включает в себя четыре раздела, двадцать четыре темы, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки.

Раздел 2. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте.

Раздел 3. Выполнение коммерческой капсульной коллекции.

Раздел 4. Выполнение в материале именной брендовой коллекции.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Выполнение проекта в материале», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету с оценкой.

В процессе обучения применяются такие формы, как лекции, практическая работа, самостоятельная работа.

Каждому студенту целесообразно прослушать все лекции по курсу «Выполнение проекта в материале», составляя конспекты и выделяя в них наиболее значимые положения, а также обязательным условием освоения программы является построение чертежей в разных масштабах (М 1:4, М 1:1) на типовые фигуры различных размеров, ростов и полнотных групп; разработка технологической последовательности и выбор методов обработки; подбор конфекционных карт и пакетов материалов для изделий

различных ассортиментных групп; выполнение изделий в материале с обязательным умением работы на швейном оборудовании; завершение образа и формирование коллекций для дальнейшего участия в конкурсах. Участие в практических занятиях позволит студенту отработать сложные для него технологии и конструктивные решения, получить ответы на вопросы, и найти базовые и инновационные способы получения задуманной формы. Совместные примерки макетов и коллекций с педагогами позволят найти правильное конструктивное и композиционное решение, и будет способствовать более успешному овладению учебным материалом.

При самостоятельной работе студенту целесообразно применять конспект лекции по соответствующим темам, затем изучить соответствующие разделы учебника или учебного пособия. Если какие-либо вопросы остались непонятными или же вызвали особый интерес, их надо зафиксировать и обратиться к дополнительной литературе. Вся необходимая для подготовки литература имеется в читальном зале библиотеки ЧОУВО МИДиС.

Кроме того, студенты получают от преподавателя индивидуальные задания на самостоятельную работу, заключающиеся в подготовке чертежей, примерок макетов и изделий в материале. При подготовке отчета по «Выполнению проекта в материале» студент, изучив список рекомендуемой по данной проблематике литературы и проконсультировавшись с преподавателем, изучает литературу, составляет план своей работы и подбирает материал, позволяющий раскрыть основные вопросы этого плана. Далее студент готовит подробный отчет с техническим описанием, разработкой модельно-конструкторской и технологической частей объемом 15–20 страниц.

При решении проблемных задач, полученных от преподавателя, студент подбирает и изучает литературу по данной проблематике, что позволяет ему найти правильный ответ, и письменно изложить его.

По учебному плану на изучение курса «Выполнения проекта в материале» отводится 360 часов в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 202 часа – на аудиторную работу и 158 часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по разделам курса. Лектор успевает только заложить фундамент знаний по дисциплине и наметить линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Он акцентирует внимание студентов на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Поэтому студентам настоятельно рекомендуется посещать все лекции и вести конспекты лекций, выделяя в них ключевые моменты. Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации.

**Целесообразно:**

1. Разделить поле тетради на две части (сделав поля по 5 см.). Меньшее поле используется для опорных слов, составления небольших таблиц и схем, а основное поле – для остального текста;
2. Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
3. Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
4. Свести к минимуму информацию в форме развернутых предложений, используя для вступительной части и выводов;
5. Выделять новые темы и опорные слова.

Для лучшего усвоения только что прослушанной лекции рекомендуется повторять мысленно содержание лекций каждый раз сразу после прочитанного лекционного материала, лучше во время ходьбы по дороге домой, а дома просматривать материал, который вызвал затруднение при воспоминании.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям по конструированию, моделированию, материаловедению, макетированию, технологии швейного производства, проектированию и по другим дисциплинам, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности теории и методологии дизайн-проектирования. Знание и применение базовых и инновационных методов разработки и выполнения изделий является одним из важнейших условий освоения дисциплины, так как знание всех этапов проектирования и изготовления обеспечивает осознанный подход к процессу формообразования и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации проектов.

Процесс обучения имеет две стороны: с одной стороны, необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика для закрепления и совершенствования полученных знаний. Эти две составляющие учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам любой дисциплины более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развиваются практические умения и навыки, закрепляются и систематизируются полученные знания, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому, несмотря на приоритет лекционного материала, часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по «Выполнению проекта в материале» должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания, развить практические умения и навыки, но и выработать у студентов понимание всей последовательности проделываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач. Во время учебного процесса педагог должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

Чтобы добиться осознанного отношения к учебному процессу студентам необходимо научиться самостоятельно строить свою работу, искать идею, формулировать цели, выявлять скрытые проблемы, совершенствовать техническое мастерство.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Освоение студентами знаний по курсу «Выполнение проекта в материале» контролируется преподавателем. Основными формами контроля по данной дисциплине являются собеседование, проверка этапов проектирования изделий (проверка чертежей, технологических эскизов, подготовки примерки) и этапов изготовления изделий, проверка заданий и творческих работ, проверка отчета. Контроль может проходить и в форме

диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала. Итоговый контроль по данной дисциплине будет происходить в виде зачета с оценкой, состоящего из построения, выполнения изделий (коллекций) и творческих заданий, а также презентация готовых изделий и защита отчета по выполнению проекта в материале. Выбор конкретной формы контроля принадлежит ведущему педагогу.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по пройденной теме, ключевые моменты темы зафиксировать в чертежах, схемах, в виде иллюстраций и тезисов.

2. При подготовке к защите отчета по «Выполнению проекта в материале», необходимо сначала просмотреть и прочитать основной материал, проверить схемы, чертежи, таблицы, технические и технологические эскизы. Сделать вступление, основную часть, заключение.

Рекомендуется использовать записи, сделанные во время объяснения преподавателем (правила, устойчивые выражения, исключения и т.д.), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать вопросы к зачету. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала изучить правила и основные термины по теме домашнего задания. При выполнении заданий нужно сначала понять, какой теоретический материал нужно использовать, применить профессиональную терминологию и нормативные документы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляющаяся без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

При подготовке к зачетам следует в первую очередь повторить весь пройденный за семестр материал.

Во время сдачи зачета для успешного ответа рекомендуется несколько раз повторить материал, прежде чем воспроизвести его перед экзаменатором; составить для себя план, сформулировать основные тезисы.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- изучение лекционного материала по теме;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовка графического материала с требуемыми пояснениями;
- выполнение технологической обработки изделий, согласно технологической карте;
- сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения;
- выполнение домашнего задания.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
Eset NOD32  
Windows 10  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Adobe Photoshop  
ARCHICAD 24  
Blender  
DragonBonesPro  
Krita  
PureRef  
ZBrush 2021 FL  
Microsoft Office 2016  
На первых 4 + преподавательский  
САПР Грация  
САПР Assyst  
«Балаболка»  
NVDA.RU

*Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы*

«Гарант аэро»  
 КонсультантПлюс  
 Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная швейная мастерская № 306  (Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закройный Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором Программное обеспечение САПР Ассист
2.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311  (Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Компьютер МФУ Компьютер Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Жалюзи Доска меловая Светильник Стеллаж Зеркало Закроенный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен

		<p>Шкаф со стеклом Доска магнитно-маркерная Софиты Оверлок Рабочее место преподавателя снабжено выходом в корпоративную сеть и Интернет, имеется контентная фильтрация.</p>
3.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>