

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.07.2026 14:21:09
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.28 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И
ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе

	проведения исследования, создания научного сообщения.
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов.

6 семестр

Компетенция: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.

УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.

УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

1. Установите соответствие между культурной традицией и характерной особенностью организации пространства в интерьере:

- а) японская традиция — 1) принцип «фэн-шуй», ориентация на гармонию с природой
- б) арабская традиция — 2) минимализм, мобильность перегородок (сёдзи), акцент на пустоте
- в) китайская традиция — 3) использование орнамента «арабеск», разделение пространства ширмами
- г) скандинавская традиция — 4) функциональность, светлые тона, связь с природой через материалы

а-2, б-3, в-1, г-4

2. В чём проявляется философское различие в восприятии пространства между европейской и восточной традициями дизайна среды? Приведите два примера из истории интерьеров.

- **Европейская традиция: пространство как контролируемая, упорядоченная среда (симметрия барокко, перспективные построения); человек как центр композиции**
- **Восточная традиция: пространство как динамичная энергия (ци), акцент на пустоте как активном элементе (японские интерьеры с минимумом предметов); человек как часть природы, а не её центр**

3. Верно ли утверждение: «Принцип «ваби-саби» в японском дизайне отражает эстетику несовершенства и преходящности, что противопоставляется западной традиции стремления к идеальной геометрии и монументальности»?

а. Да б. Нет

4. Какие из перечисленных элементов характерны для формирования межкультурного диалога в современном дизайне среды?
- а. Заимствование орнаментальных мотивов без учёта их символического значения**
 - б. Адаптация традиционных приёмов организации пространства с учётом современных функций**
 - в. Создание гибридных стилей через синтез элементов разных культурных традиций**
 - г. Полное копирование исторических интерьеров без интерпретации
 - д. Осмысление этических аспектов культурной апроприации в проектной практике**
5. Какие философские концепции оказали влияние на формирование принципов организации пространства в европейском интерьере эпохи Просвещения?
- а. Рационализм Декарта**
 - б. Даосизм
 - в. Идеи общественного договора Руссо**
 - г. Буддийская концепция нирваны
 - д. Эстетика сублимного в философии Бёрка**
6. Какой стиль интерьера XVIII века наиболее ярко отражает влияние восточных культур на европейский дизайн?
- а. Классицизм
 - б. Рококо
 - в. Шинуазри**
 - г. Барокко
7. Что является ключевым различием в восприятии цвета в интерьере между европейской и китайской традициями?
- а. В Европе преобладают пастельные тона, в Китае — монохром
 - б. В Китае красный символизирует удачу и радость, в европейской традиции — страсть или опасность**
 - в. В Европе цвет используется только для декора, в Китае — исключительно для функционального зонирования
 - г. В Китае запрещено использование синего цвета в жилых интерьерах
8. Какой принцип организации пространства характерен для исламской архитектуры и интерьеров?
- а. Акцент на антропоцентризме
 - б. Использование геометрического орнамента и каллиграфии как выражение запрета изображения живых существ**
 - в. Строгая симметрия относительно центральной оси с изображением божеств
 - г. Открытость интерьера в городскую среду
9. Какой из перечисленных приёмов использовался в русском интерьере для отражения межкультурных влияний в эпоху эклектики?
- а. Исключительно копирование западноевропейских образцов
 - б. Сочетание элементов народного («русского стиля») и западноевропейских традиций**
 - в. Полный отказ от исторических стилей в пользу конструктивизма
 - г. Использование только православной символики без светских элементов
10. Какой философский концепт лежит в основе японского принципа «макёку» (отрицательное пространство) в дизайне среды?

а. Гегелевская диалектика

б. Даосская концепция взаимодополнения противоположностей (инь-ян)

в. Кантовская теория сублимного

г. Экзистенциализм Сартра

11. Установите соответствие между философскими категориями и их проявлениями в восприятии художественных стилей разных культур:

1. Пространство

2. Время

3. Гармония

4. Контраст

А. Отражает цикличность развития стилей в восточных и западных традициях Б.

Выражает баланс элементов в японском минимализме и европейском барокко В.

Определяет организацию интерьерного решения в исламской архитектуре Г.

Подчеркивает динамику форм в стиле ар-деко и конструктивизме

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

12. Раскройте, как межкультурная коммуникация влияет на формирование полистилистического подхода в современном дизайне среды. Приведите примеры взаимодействия культурных традиций в проектах общественных интерьеров.

****Эталон ответа:**

- Полистилистика отражает глобализацию культурного обмена;
- Примеры: интеграция скандинавского минимализма с элементами японского ваби-саби;
- Использование орнаментов восточных культур в европейских интерьерных решениях;
- Учет этических норм разных культур при проектировании multifunctional пространств;
- Диалог культур как основа создания инклюзивной и толерантной среды.**

13. Верно ли утверждение: «Восприятие стиля барокко в разных культурах всегда идентично, поскольку он имеет четкие каноны»? а. Да **б. Нет**

14. Какие из перечисленных факторов способствуют эффективной межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера среды? Выберите два правильных ответа.

а. Игнорирование религиозных особенностей заказчика

б. Знание основ этикета разных культур

в. Применение только локальных стилистических решений

г. Умение адаптировать дизайн-концепцию под культурный контекст

д. Отказ от использования символов других культур

15. Какие философские идеи лежат в основе восприятия пространства в традиционной китайской архитектуре и могут быть использованы в современном дизайне? Выберите два правильных ответа.

а. Принцип единства человека и природы (тянь жэнь хэ и)

б. Идея доминирования вертикалей над горизонталями

в. Концепция потока энергии ци в организации пространства

г. Принцип симметрии как основы гармонии

д. Отказ от декоративных элементов в интерьере

Компетенция: ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

***ОПК-1.1** Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.*

***ОПК-1.2.** Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.*

***ОПК-1.3.** Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.*

16. Установите соответствие между художественным стилем и его ключевой философской/религиозной основой:

- а) барокко — 1) идеи рационализма и просвещения
 - б) ампир — 2) контрреформация, драматизация религиозного переживания
 - в) модерн — 3) культивирование античных идеалов, связь с революционными идеями
 - г) конструктивизм — 4) идея «общего искусства», синтез природных форм и ремёсел
- а-2, б-3, в-4, г-1**

17. Проанализируйте, как религиозные идеи эпохи контрреформации повлияли на формирование принципов организации пространства в интерьерах в стиле барокко. Приведите два конкретных приёма.

- **Использование сложных перспективных построений и ложной архитектуры для создания иллюзии божественного присутствия**
- **Драматическая игра света и тени (кьяроскуро) как метафора божественного озарения и духовной борьбы**
- **Обилие позолоты и динамичных форм для передачи величия католической церкви**

18. Верно ли утверждение: «Стиль ампир сформировался под влиянием идей французской революции и наполеоновской империи, что отразилось в обращении к античным формам как символу республиканских ценностей и имперского величия»?

- а. Да б. Нет**

19. Какие из перечисленных черт характерны для интерьера в стиле модерн (арт-нуво)?

- а. Стремление к синтезу искусств («гесамткунстверк»)**
- б. Использование асимметричных линий, вдохновлённых природными формами**
- в. Строгая геометрия и минимум декора
- г. Отказ от исторических стилей в пользу «нового стиля»**
- д. Преобладание прямых углов и кубических форм

20. Какие идеи эпохи Просвещения нашли отражение в формировании интерьеров в стиле классицизм?

- а. Культ разума и порядка**
- б. Романтизация средневековья
- в. Возвращение к античным идеалам как образцу гармонии**
- г. Культивирование эмоциональной экспрессии
- д. Универсализм и интернациональность эстетических принципов**

21. Какой архитектурный элемент стал символом перехода от барокко к классицизму в интерьере XVIII века?

а. Рокайль

б. Греческий ордер

в. Стрельчатая арка

г. Витраж

22. Какой философский концепт эпохи Возрождения повлиял на принципы пропорционирования пространства в интерьере?

а. Мистицизм

б. Антропоцентризм и учение о «витрувианском человеке»

в. Схоластика

г. Нигилизм

23. Что характерно для интерпретации античного наследия в стиле ампира по сравнению с классицизмом?

а. Большой акцент на греческом наследии

б. Преобладание римских мотивов, военная символика, имперская риторика

в. Отказ от античных форм в пользу готики

г. Использование исключительно египетских мотивов

24. Какой из перечисленных дизайнеров стал пионером применения принципов Баухауса в оформлении интерьеров?

а. Орсон Уэллс

б. Марсель Бройер

в. Сесиль Б. Демилль

г. Федерико Феллини

25. Какой исторический период оказал ключевое влияние на формирование эстетики лофта как стиля интерьера?

а. Античность

б. Средневековье

в. Индустриальная революция и постиндустриальное общество

г. Эпоха Возрождения

26. Установите соответствие между художественным стилем и его характерными интерьерными решениями:

1. Барокко

2. Рококо

3. Классицизм

4. Ампира

А. Строгость форм, античные мотивы, военная символика Б. Динамичные линии, богатый декор, контрасты света и тени В. Легкость, пастельные тона, орнаменты с растительными мотивами Г. Симметрия, четкие геометрические формы, сдержанность в декоре

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

27. Проанализируйте влияние философских идей Просвещения на архитектурные направления XX века. Какие принципы рационализма и функционализма нашли отражение в работах Ле Корбюзье и представителей Баухауса?

****Эталон ответа:**

- Идеи Просвещения о разуме и прогрессе легли в основу функционализма;

- Принцип «форма следует за функцией» как отражение рационалистического подхода;
- Использование новых материалов (железобетон, стекло) для демократизации архитектуры;
- Концепция «жилой машины» Ле Корбюзье как воплощение идеи эффективности;
- Интеграция искусства и ремесла в Баухаусе для создания целостной среды. **

28. Верно ли утверждение: «Стилизация под исторические интерьерные решения в современном дизайне всегда требует точного воспроизведения канонических элементов стиля»? а. Да **б. Нет**

29. Какие признаки характерны для стиля ампира в интерьерных решениях? Выберите два правильных ответа.

а. Использование античных мотивов: колонны, фриз, лавровые венки

б. Преобладание асимметричных композиций и плавных линий

в. Применение темных пород дерева и золоченой бронзы в отделке

г. Акцент на пастельной цветовой гамме и легких тканях

д. Отказ от монументальности в пользу камерности пространства

30. Какие аспекты необходимо учитывать при искусствоведческом анализе произведений дизайна среды для определения их культурно-исторической принадлежности? Выберите два правильных ответа.

а. Соотношение декоративных элементов с эстетическими идеями эпохи

б. Только технические характеристики материалов

в. Связь композиционных решений с философскими концепциями периода

г. Исключительно стоимость реализации проекта

д. Географическое расположение объекта без учета контекста

Компетенция: ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.

ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.

ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

31. Установите соответствие между автором и его вкладом в теорию дизайна среды:

а) Зигфрид Гидион — 1) концепция «органической архитектуры»

б) Вальтер Гропиус — 2) анализ взаимосвязи пространства, времени и архитектуры в труде «Пространство, время, архитектура»

в) Фрэнк Ллойд Райт — 3) идея синтеза искусства, ремёсел и промышленности в Баухаусе

г) Генрих Вёльфлин — 4) методология формального анализа в «Основных понятиях истории искусства»

а-2, б-3, в-1, г-4

32. Опишите методологию анализа исторического интерьера, предложенную в труде Зигфрида Гидиона «Пространство, время, архитектура». Какие три аспекта анализа он выделяет?

- **Анализ пространственных структур как отражения духа времени («Zeitgeist»)**
- **Рассмотрение эволюции восприятия пространства в исторической динамике**
- **Связь архитектурных форм с технологическими и социальными изменениями эпохи**

33. Верно ли утверждение: «При работе с первичными источниками по истории дизайна интерьера (чертежи, эскизы, письма дизайнеров) необходимо учитывать контекст их создания, включая социальные, экономические и технологические условия эпохи»?

- а. Да б. Нет

34. Какие из перечисленных источников относятся к категории первичных при исследовании истории интерьеров?

- а. **Архивные чертежи интерьеров архитектора Карла Росси**
- б. Монография современного исследователя о русском ампире
- в. **Фотографии интерьеров начала XX века из фондов музея**
- г. Учебник по истории дизайна 2020 года издания

35. Какие методы исследования применяются при анализе интерьеров в кинематографе?

- а. **Иконографический анализ**
- б. **Сравнительный анализ с историческими прототипами**
- в. Лингвистический анализ диалогов персонажей
- г. **Анализ цветовой драматургии пространства**
- д. Математическое моделирование акустики помещения

36. Какой из перечисленных журналов является ведущим рецензируемым изданием в области теории дизайна и архитектуры?

- а. «Интерьер и декор»
- б. **«Journal of Design History»**
- в. «Домовой»
- г. «Сделай сам»

37. Что представляет собой понятие «визуальная культура» в контексте исследования дизайна среды?

- а. Исключительно изучение живописи и графики
- б. **Междисциплинарное исследование визуальных проявлений культуры, включая дизайн, архитектуру, медиа**
- в. Анализ только цифровых изображений
- г. Изучение традиционных ремёсел без связи с современностью

38. Какой подход к анализу исторических интерьеров предполагает рассмотрение объекта в контексте социальных отношений и повседневных практик?

- а. Формализм
- б. Структурализм
- в. **Социальная история дизайна**
- г. Постколониальная теория

39. Какой из перечисленных методов позволяет выявить скрытые смыслы и символику в оформлении исторических интерьеров?

- а. Метрический анализ
- б. **Семиотический анализ**

- в. Стоимостной анализ
- г. Технологический анализ

40. Что является критерием научной достоверности при анализе исторических интерьеров в современных исследованиях?

- а. Красивое оформление публикации
- б. Опора на архивные документы и верифицируемые источники**
- в. Популярность автора исследования
- г. Соответствие современным эстетическим предпочтениям

41. Установите соответствие между методами исследования и их применением в дизайн-проектировании:

- 1. Сравнительный анализ
- 2. Иконографический метод
- 3. Социологический опрос
- 4. Моделирование

А. Изучение визуальных образов интерьеров в кинематографе для выявления культурных кодов Б. Создание 3D-визуализаций для проверки эргономических решений В. Сопоставление стилистических особенностей интерьеров разных эпох Г. Сбор данных о предпочтениях пользователей для формирования ТЗ

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

42. Опишите алгоритм проведения предпроектного исследования для разработки дизайн-концепции общественного пространства в историческом здании. Какие этапы включают сбор и анализ информации?

****Эталон ответа:**

- Изучение историко-архивных материалов об объекте;
- Анализ нормативных документов по охране культурного наследия;
- Проведение социологического исследования потребностей целевой аудитории;
- Оценка технического состояния здания и инженерных ограничений;
- Синтез данных для формулировки дизайн-концепции с учетом исторического и культурного контекста.

43. Верно ли утверждение: «Для анализа интерьеров в кино достаточно рассмотреть только декоративные элементы без учета сценария и режиссерского замысла»? а. Да **б. Нет**

44. Какие источники информации наиболее релевантны для исследования тенденций развития современного дизайна среды? Выберите два правильных ответа.

- а. Рецензируемые научные журналы по теории дизайна и архитектуры**
- б. Блоги непрофессиональных пользователей социальных сетей
- в. Материалы международных выставок и биеннале дизайна**
- г. Рекламные проспекты коммерческих компаний без аналитики
- д. Личные мнения известных дизайнеров без методологической базы

45. Какие методы позволяют обобщить результаты исследования при разработке программы дизайн-проектирования? Выберите два правильных ответа.

- а. Исключение противоречивых данных без анализа
- б. Систематизация информации по тематическим блокам**
- в. Использование матриц SWOT-анализа для оценки проектных решений**
- г. Игнорирование эмпирических данных в пользу теоретических концепций
- д. Применение только количественных методов без качественной интерпретации

Компетенция: ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-8.1. Знать: *нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.*

ОПК-8.2. Уметь: *ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.*

ОПК-8.3. Владеть: *- методами анализа современных культурных процессов.*

46. Установите соответствие между программой/документом культурной политики РФ и её основной целью в сфере дизайна среды:

- а) Стратегия развития культуры РФ до 2030 г. — 1) поддержка молодых дизайнеров через грантовые конкурсы
 б) Проект «Культура» нацпроекта «Культура» — 2) сохранение объектов культурного наследия, включая исторические интерьеры
 в) Грантовая программа «Таврида» — 3) развитие креативных индустрий, включая дизайн
 г) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия» — 4) создание условий для творческой самореализации молодёжи в сфере культуры
а-3, б-2, в-4, г-1

47. Какие меры государственной поддержки дизайна среды предусмотрены в рамках национального проекта «Культура»? Назовите три направления.

- **Финансирование реставрации объектов культурного наследия с сохранением исторических интерьеров**
- **Поддержка креативных индустрий, включая дизайн-студии и бюро**
- **Создание и модернизация музеев, включая экспозиционные пространства**
- **Образовательные программы в области сохранения культурного наследия**

48. Верно ли утверждение: «Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия» регулирует вопросы сохранения исторических интерьеров как неотъемлемой части памятников архитектуры?»

а. Да б. Нет

49. Какие из перечисленных мероприятий проводятся в РФ в рамках государственной культурной политики для поддержки дизайна среды?

- а. **Международный фестиваль «Золотая капитель» (архитектура и дизайн)**
 б. **Конкурс «Лучший проект общественного пространства» в рамках программы «Формирование комфортной городской среды»**
 в. **Всероссийский конкурс «Лучший интерьер года» под эгидой Министерства культуры РФ**
 г. **Выставки в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева, посвящённые истории дизайна**
 д. **Обязательная сертификация всех дизайнеров интерьеров государственными органами**

50. Какие принципы культурной политики РФ отражены в подходе к реставрации исторических интерьеров?

- а. **Сохранение подлинности объекта культурного наследия**
 б. **Использование современных технологий при условии обратимости вмешательства**
 в. **Полная реконструкция интерьеров по современным стандартам комфорта**
 г. **Научная обоснованность реставрационных решений**
 д. **Приоритет коммерческой выгоды над сохранением исторической ценности**

51. Какой орган государственной власти в РФ осуществляет координацию деятельности в сфере сохранения объектов культурного наследия, включая исторические интерьеры?

а. Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ

б. Министерство культуры РФ

в. Федеральная антимонопольная служба

г. Министерство промышленности и торговли РФ

52. Что предусматривает программа «Формирование комфортной городской среды» в части дизайна общественных пространств?

а. Единый стандарт оформления всех городских пространств по образцу Москвы

б. Участие граждан в проектировании через общественные обсуждения

в. Отказ от использования современных материалов в пользу исключительно исторических

г. Централизованное проектирование без участия местных сообществ

53. Какой из перечисленных музеев играет ключевую роль в сохранении и популяризации исторических интерьеров в рамках культурной политики РФ?

а. Государственный исторический музей

б. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (залы исторических интерьеров)

в. Музей современного искусства «Гараж»

г. Политехнический музей

54. Какой документ определяет основные направления государственной культурной политики в Российской Федерации до 2030 года?

а. Конституция РФ б. Гражданский кодекс РФ

в. Стратегия развития культуры Российской Федерации на период до 2030 года

г. Федеральный закон «О культуре»

55. Какие вызовы современной культурной политики РФ в сфере дизайна среды связаны с глобализацией?

а. Риск утраты национальных традиций в дизайне под влиянием международных стандартов

б. Необходимость баланса между сохранением исторического наследия и внедрением инноваций

в. Полный отказ от международного сотрудничества в сфере дизайна

г. Развитие экспортного потенциала российского дизайна

д. Запрет на использование зарубежных материалов в проектах общественных пространств

56. Установите соответствие между нормативными документами и их содержанием в сфере культурной политики РФ:

1. Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента РФ)

2. Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации»

3. Национальный проект «Культура»

4. Стратегия государственной национальной политики РФ

А. Определяет механизмы финансирования учреждений культуры и поддержки творческих инициатив
Б. Устанавливает правовые основы деятельности в сфере культуры, права и обязанности субъектов
В. Формулирует ценности и приоритеты культурного развития страны
Г. Регламентирует вопросы сохранения культурного многообразия и межнационального диалога

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

57. Раскройте, как принципы современной культурной политики РФ могут быть учтены при проектировании общественных интерьеров в регионах с многонациональным составом населения. Приведите конкретные примеры.

****Эталон ответа:**

- Учет принципа сохранения культурного многообразия через интеграцию локальных орнаментов и материалов;
- Создание инклюзивных пространств, отражающих ценности межнационального согласия;
- Использование символики, не противоречащей традициям разных этносов региона;
- Внедрение информационных элементов на нескольких языках в навигации пространства;
- Сотрудничество с местными культурными институтами при разработке концепции.**

58. Верно ли утверждение: «Современная культурная политика РФ не регулирует вопросы использования исторических стилей в дизайне среды»? а. Да **б. Нет**

59. Какие задачи культурной политики РФ непосредственно связаны с деятельностью дизайнера среды? Выберите два правильных ответа.

- а. Сохранение и актуализация культурного наследия в современной среде**
- б. Полная стандартизация интерьерных решений на территории страны
- в. Поддержка проектов, способствующих укреплению гражданской идентичности**
- г. Запрет на использование иностранных стилистических влияний
- д. Исключение участия граждан в обсуждении дизайн-проектов общественных пространств

60. Какие методы анализа культурных процессов позволяют дизайнеру оценить соответствие проекта принципам государственной культурной политики РФ? Выберите два правильных ответа.

- а. Контекстуальный анализ с учетом региональных культурных особенностей**
- б. Игнорирование нормативной базы в пользу творческой свободы
- в. Экспертная оценка проекта с привлечением специалистов в сфере культуры**
- г. Применение только зарубежных методик без адаптации к российскому контексту
- д. Оценка исключительно коммерческой эффективности проекта.