

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2025 14:02:08

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТИПОГРАФИКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Типографика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Абдрашитов Р.Р.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	11
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	12

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Типографика

### **1.2. Цель дисциплины**

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.

### **1.3. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе и принципах композиции
  - знать типологию шрифтовых знаков и приемы организации элементов текста;
  - знать взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов; отбивок частей текста (абзацев, групп абзацев, заголовков); длины строки, ширины и высоты полосы; размеров полей и т.п.;
- грамотно применять на практике различные начертания шрифта (прямое, курсивное, капитальное, жирное и др.), а также сочетать шрифты различного рисунка.
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНесЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины «Типографика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна. ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Веб-дизайн и мобильная разработка.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ;**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 2 курсе, 3 семестре.

#### **Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий**

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		3	3
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>2</b>	<b>2</b>	
Общая трудоемкость, час.	<b>72</b>	<b>72</b>	
Аудиторные занятия, час.	34		34
Лекции, час.	6		6
Практические занятия, час.	28		28
Самостоятельная работа	38		38
Курсовой проект (работа)	+		+
Контрольные работы	-		-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **5.1. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Введение в типографику**

Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде. Терминология. Рабочим инструментом типографики — шрифт. Основные характеристики шрифта. Связь шрифта с другими видами искусства. Типографика как искусство. Обзор курса «Типографика и шрифт». Задачи курса. Основные понятия о типографском наборе.

##### **Тема 2. Краткая история шрифта и типографики**

Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Виды письма. Первые алфавиты. Римское письмо. История антиквии.

Конструктивизм и футуризм. Роль в развитии типографики.

Влияния течений конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования. Творчество Владимира Хлебникова, Михаила Ларионова, Петра Митурича, Ильи Зданевич, Натальи Гончаровой, Алексея Крученых, Эль Лисицкого, Александра Родченко, Ласло Мохой-Надь и Алексея Гана. Швейцарская школа.

##### **Тема 3. Классификация шрифтов**

Подборки шрифтовых гарнитур по разделам классификации шрифтов: антиква, гротеск (рубленный), брусковый (египетский), смешанные (антиква-гротеск, ленточная антиква), акцидентные (основные группы).

#### **Тема 4. Части буквы и её окружение**

Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Основные термины. Строение буквы. Рисунок знаков. Цифры. Знаки препинания (дефис, тире, кавычки, многоточие). Динамика и статика шрифта. Понятие «выразительность набора», основанное на синтезе изобразительных средств шрифта, нешрифтовых наборных элементов, пробелов, различных композиционных построений набора, а также цвета, вводимого при печати. Шрифт и нешрифтовые наборные элементы. Выразительные качества наборных композиций.

#### **Тема 5. Ритм и построение плоскости листа**

Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.

#### **Тема 6. Презентация и воплощение проекта.**

Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.

### **5.2. Тематический план**

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			из них
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Лекции	
<b>3 семестр</b>					
<b>Тема 1. Введение в типографику</b>	7	2	5	1	4
<b>Тема 2. Краткая история шрифта и типографики</b>	7	2	5	1	4
<b>Тема 3. Классификация шрифтов</b>	8	2	6	1	5
<b>Тема 4. Части буквы и её окружение</b>	10	4	6	1	5
<b>Тема 5. Ритм и построение плоскости листа</b>	10	4	6	1	5
<b>Тема 6. Презентация и воплощение проекта.</b>	10	4	6	1	5
Курсовой проект (работа)	20	20	-	-	-
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### **5.3. Лекционные занятия**

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
<b>Тема 1. Введение в типографику</b>	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	1	ОПК-4
<b>Тема 2. Краткая история шрифта и типографики</b>	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течение конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение	1	ОПК-4

		композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.		
<b>Тема Классификация шрифтов</b>	<b>3.</b>	Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	1	ОПК-4
<b>Тема 4. Части буквы и её окружение</b>		Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	1	ОПК-4
<b>Тема 5. Ритм и построение плоскости листа</b>		Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.	1	ОПК-4
<b>Тема 6. Презентация и воплощение проекта.</b>		Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.	1	ОПК-4

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Тема 1. Введение в типографику</b>	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	4	ОПК-4	Практические задания Устный опрос
<b>Тема 2. Краткая история шрифта и типографики</b>	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течение конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.	4	ОПК-4	Практические задания Устный опрос
<b>Тема Классификация шрифтов</b>	<b>3.</b> Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	5	ОПК-4	Практические задания Устный опрос
<b>Тема 4. Части буквы и её окружение</b>	Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	5	ОПК-4	Круглый стол, дискуссия Устный опрос
<b>Тема 5. Ритм и построение плоскости листа</b>	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с	5	ОПК-4	Круглый стол, дискуссия Устный опрос

		использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.			
<b>Тема 6.</b> Презентация и воплощение проекта.	и	Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.	5	ОПК-4	Практические задания Устный опрос

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Тема 1.</b> Введение в типографику	Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде.	2	ОПК-4	Творческое задание
<b>Тема 2.</b> Краткая история шрифта и типографики	Исторический экскурс в развитие письма, известные шрифтовики, ведущие шрифтовые агентства. Разбор влияния течения конструктивизма и футуризма на шрифтовой дизайн и дизайн плакатов. Построение композиций в стиле конструктивизма и футуризма путём коллажирования.	2	ОПК-4	Творческое задание
<b>Тема 3.</b> Классификация шрифтов	Устоявшиеся классификации шрифтов: антиква, гротеск, брусковые, ленточные и акцидентные.	2	ОПК-4	Творческое задание
<b>Тема 4.</b> Части буквы и её окружение	Понимание строения глифов, история набора и появления наборных шрифтов, терминология. Разбор выразительных качеств шрифта.	4	ОПК-4	Творческое задание
<b>Тема 5.</b> Ритм и построение плоскости листа	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.	4	ОПК-4	Творческое задание
<b>Тема 6.</b> Презентация и воплощение проекта.	Вёрстка макета (каталога классификации шрифта). Корректировка финальной версии макета. Публичная презентация проекта.	4	ОПК-4	Творческое задание
Курсовой проект (работа)	Подготовка курсовой работы	20	ОПК-4	Защита курсовой работы

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Типографика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 183 с.
3. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж. Крейг, И. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. - СПб.: Питер, 2021. - 176с.: ил.
4. Одношовина Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач: учеб. пособие / Ю.В. Одношовина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2021. - 53с.: ил.
5. Струмпэ А.Ю. Многостраничный дизайн: учебник / А.Ю. Струмпэ. - Москва: Академия, 2021. - 176с.+8 цв.ил.: ил. - (Профессиональное образование).
6. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи; пер. с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2021. - 496 с.: ил.
7. Хеллер С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С. Хеллер, Г. Андерсон. - СПб: Питер, 2021. - 120с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Алексеев А.Г. Дизайн-проектирование: учебник / А.Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 21.04.2025).
2. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052> (дата обращения: 21.04.2025).
3. Воронова И.В. Проектирование: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567908> (дата обращения: 21.04.2025).
4. Графический дизайн. Современные концепции: учебник для вузов / отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931> (дата обращения: 21.04.2025).
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 21.04.2025).
6. Пашкова И.В. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И.В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 95 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559224> (дата обращения: 21.04.2025).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханингтон. - СПб: Питер, 2022. - 208с.: ил.
3. Хембри Р. Самый полный справочник Графический дизайн: Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р. Хембри. - М.: АСТ, 2021. - 192с.: ил.
4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 21.04.2025).

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных в рабочей программе, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
3. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Курс «Типографика» является обязательным для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины - развитие у студентов образно-пространственного мышления, формирование базы графических аналогов, а также способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества. Изучение шрифтовых композиций как одного из выразительных средств графического дизайна, получение навыков работы над макетом шрифтового плаката, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения шрифтов.

Основные задачи дисциплины:

- анализировать информацию, определять требования к дизайн-макету и обосновывать свои предложения.
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном подходе и принципах композиции
- знать типологию шрифтовых знаков и приемы организации элементов текста;
- знать взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта; внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов; отбивок частей текста (абзацев, групп абзацев, заголовков); длины строки, ширины и высоты полосы; размеров полей и т.п.;
- грамотно применять на практике различные начертания шрифта (прямое, курсивное, капительное, жирное и др.), а также сочетать шрифты различного рисунка.
- композиционными и техническими средствами для достижения оптимального композиционного и художественного решения.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Типографика», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном освоении дисциплины, студенту необходимо:

1. Ознакомиться с программой курса
2. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
3. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
4. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
5. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к экзамену следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение практического задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.
- Выполнение домашнего задания.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
Eset NOD32

Windows 10  
 Adobe Illustrator  
 Adobe InDesign  
 Adobe Photoshop  
 ARCHICAD 24  
 Blender  
 DragonBonesPro  
 Krita  
 PureRef  
 ZBrush 2021 FL  
 Microsoft Office 2016  
 На первых 4 + преподавательский  
 САПР Грация  
 САПР Assyst  
 «Балаболка»  
 NVDA.RU

***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. «Гарант аэро»
2. КонсультантПлюс
3. Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332  (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

	промежуточной аттестации)	МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей</p> <p>Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер</p> <p>Сканер</p> <p>Стеллажи для книг</p> <p>Кафедра</p> <p>Выставочный стеллаж</p> <p>Каталожный шкаф</p> <p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>