

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.05.2026 15:08:11  
Уникальный программный идентификатор:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ МОДЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Першина О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История моды XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
	ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.
	ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
	ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p>

		оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.
--	--	--	--

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры;</p>	<p>Экзамен</p> <p>Оценка «Отлично»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.</li> <li>2. Правильная формулировка основных понятий и определений.</li> <li>3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.</li> <li>4. Владение навыками определения стилистики «почерка» модельера/дизайнера.</li> <li>5. Безошибочное выполнение практического задания.</li> <li>6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.</li> <li>7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ol> <p>Оценка «Хорошо»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее знание программного материала.</li> </ol>

			способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений. 3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Удовлетворительно»:
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте;	1. Поверхностное усвоение программного материала. 2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений. 3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности. 4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера. 5. Неумение четко сформулировать выводы. 6. Грубая ошибка в практическом задании. 7. Неточные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «Неудовлетворительно»:
	<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.			
	<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.			
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации;	1. Незнание значительной части программного материала. 2. Неспособность определять стили XX века, их особенности. 3. Неумение определять «почерк» модельера/дизайнера. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
	<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на			

		исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах; <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	5. Грубые ошибки при выполнении практического задания. 6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
--	--	--	--	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Раздел I. Высокая мода. Мода послевоенных периодов**

**Собеседование по теме 1.1. Высокая мода. Идеи реформы костюма**

1. Чарльз Фредерик Ворт - основатель Высокой моды. Синдикат Высокой моды. Дома Высокой моды начала XX века в Европе и России. Движение за реформу женского костюма в начале XX века.
2. Русские сезоны в Париже. Влияние русской культуры на развитие моды.
3. Поль Пуаре - первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма. Упразднение корсета.
4. Творчество Жака Дусе.
5. Творчество Мариано Фортунни.

**Собеседование по теме 1.2. Рождение моды XX века**

1. Изменения в одежде во время 1-ой мировой войны, - война внесла в мужскую моду «военизированные» элементы гражданского костюма.
2. Мода 1920-х годов – новые образы, новые материалы. Стиль «Ар деко».
3. Творчество Мадлен Вионне.
4. Творчество Габриэль Шанель во время войны и 1920-е.
5. Мода и авангардное искусство. Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Русские конструктивисты.
6. Творчество Надежды Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е.

**Собеседование по теме 1.3. Мода 1920-х годов**

1. Архитектура 20-х годов.
2. Творчество Ле Корбюзье.
3. Творчество Ж.Ланвэн, Г.Шанель.
4. Эталон – женщина-дощечка, с полудевичьей, полумальчишеской фигурой. Разделение костюма на две части: лиф и юбку.
5. Конструктивизм в советской России. Основные идеи направления – целесообразность, рациональность, экономичность. Пропагандно-идеологическая задача

советских конструктивистов В.Степановой, Л. Поповой, А.Экстер, А.Родченко – создание костюма для человека, члена трудового коллектива, где одежда – не способ самоутверждения, но унифицированный продукт массовой промышленности «прозодежда».

6. Особая роль Н.Ламановой в деле создания советской школы моделирования. Надежда Ламанова – создательница русской модной школы XX века.

#### **Собеседование по теме 1.4. Мода 1930-х годов**

1. Основные стили 1930-х годов.
2. «Великая депрессия».
3. Мода и сюрреализм. Творчество Эльзы Скиапарелли.
4. Творчество Жана Пату.
5. Иконы стиля Марлен Дитрих, Грета Гарбо.

#### **Собеседование по теме 1.5. Мода 1940-1950-х годов**

1. Основные тенденции военной моды. Послевоенная мода.
2. Творчество Кристиана Диора, стиль «Нью лук».
3. Творчество Кристобая Баленсиаги.
4. Возвращение Шанель.

### **Раздел II. Эра прет-а-порте**

#### **Собеседование по теме 2.1. Мода 1960-х годов**

1. Рождение молодежной культуры.
2. Творчество Мэри Куант и мини-мода.
3. Творчество Андре Куррежа.
4. Пьер Карден и возникновение прет-а-порте.
5. «Космическая мода», новые материалы и технологии.
6. Твигги - образ эпохи.
7. Творчество Ив Сен-Лорана.
8. Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х.

#### **Собеседование по теме 2.2. Мода 1970-х годов**

1. Основные стили и тенденции в моде 1970-х. Этнический стиль.
2. Творчество Кендзо Такада. Японское направление в дизайне одежды.
3. Творчество Джорджио Армани.
4. Творчество Эмануэля Унгаро.
5. Молодежные субкультуры 1970-х.
6. Творчество Вячеслава Зайцева.
7. Творчество Пако Рабан.

#### **Собеседование по теме 2.3. Мода 1980-х годов**

1. Основные стили и тенденции 1980-х годов.
2. Неоклассика – творчество Карла Лагерфельда.
3. Творчество Кристиана Лакруа, Жан-Поля Готье, Аззедина Алайя.
4. Творчество Джани -Версаче, Джорджио Армани, Валентино, Роберто Кавалли.
5. Вивьен Вествуд. Панкмода.
6. Японские дизайнеры: Рей Кавакубо, Иссей Мияке, Кендзо Такада, Йоджи Ямамото.

#### **Собеседование по теме 2.4. Мода 1990-х годов**

1. Тенденции в моде 1990-х. Минимализм. Экологическое направление в дизайне одежды. Стилль гранж.
2. Британская мода. Вивьен Вествуд,

3. Творчество Джона Гальяно.
4. «Антверпенская шестерка» (Дрис ван Нотен, Анн Демельмейстер).
5. Эпоха супермоделей.

### **Собеседование по теме 2.5. Мода 2000-х годов**

1. Тенденции в моде 2000-х.
2. Творчество Александра Маккуина.
3. Творчество Мартина Маржела.
4. Творчество Миучча Прада.

### **Собеседование по теме 2.6. Мода XXI века**

1. Тенденции моды XXI века.
2. Дизайнеры нового поколения: Мекеле (бренд Гуччи), Демна Гвасалия (Баленсиага), Ненси Даяка (бельевой стиль), Рик Оуэнс и Скотт Джереми - бунтари и провокаторы в моде. Китайские дизайнеры нового поколения.
3. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды.
4. Возвращение эпохи супермоделей.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Выполнение практических заданий**

#### **Тема 1.1. Высокая мода. Идеи реформы костюма**

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей женского платья Ч.Ф.Ворта, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, детали.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского платья.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор моделей в книгах по истории моды и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей женского платья Ч.Ф.Ворта, используя любую технику рисунка, прорабатывая форму, пластические линии драпировки, детали. (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наколку женского костюма платья П.Пуаре на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять наколку женского повседневного костюма на манекене.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для наколки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение накладки женского костюма платья П.Пуаре на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

### **Тема 1.2. Рождение моды XX века**

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка материала по предыдущей теме «Высокая мода. Идеи реформы костюма»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Н.Ламановой женского образа, прорабатывая конструктивные линии костюмов; отобразить детали, вышивку.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей Н.Ламановой женского образа, прорабатывая конструктивные линии костюмов; отобразить детали, вышивку (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наладку женского платья Мадлен Вионне из соответствующих материалов, на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять наладку женского платья на манекене.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для наладки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение наладки женского платья Мадлен Вионне из соответствующих материалов, на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

### **Тема 1.3. Мода 1920-х годов**

Задание № 1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1920-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Рождение моды XX века»;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по формам одежды женского костюма, аксессуары периода 1920-х годов;

- занести информацию в конспект;

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);

- выполнение копий моделей женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

- выводы.

#### **Тема 1.4. Мода 1930-х годов**

Задание № 1. Выявить основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1930-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные формы, детали одежды женского костюма, аксессуары периода 1930-х годов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1920-х годов»;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам женского костюма и аксессуаров 1930-х годов;

- занести информацию в конспект;

- выполнить презентацию и подготовить доклад;

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии моделей женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);

- выполнение копий моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

- выводы.

#### **Тема 1.5. Мода 1940-1950-х годов**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1940-1950-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1940-1950-х годов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1930-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам мужского и женского костюма и аксессуаров 1940-1950-х годов;
- занести информацию в конспект;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

**Задание № 2. Творческое задание.** Выполнить копии моделей К.Баленсиага, проработывая силуэт, конструктивные элементы, форму рукавов, детали (не менее 2-х копий эскизов).

**Цель:** Научиться выполнять копии моделей К.Баленсиага, проработывая силуэт, конструктивные элементы, форму рукавов, детали (не менее 2-х копий эскизов).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей Э.Скьяпарелли женского образа, используя любую технику рисунка, проработывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

**Тема 2.1. Мода 1960-х годов**

**Задание № 1.** Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1960-х годов.

**Цель:** Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1960-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1940-1950-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

**Задание № 2. Творческое задание.** Выполнить копии моделей «Космической моды» проработывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, цвет, фактуры ткани.

**Цель:** Научиться выполнять копии моделей «Космической моды».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий моделей «Космической моды» проработывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, цвет, фактуры ткани (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

**Тема 2.2. Мода 1970-х годов**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1960-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1970-х годов; выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии Пако Рабан прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, фактуры материалов.

Цель: Научиться выполнять копии моделей Пако Рабан.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий Пако Рабан прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали, фактуры материалов (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

### **Тема 2.3. Мода 1980-х годов**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов, определить ткани, детали. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1970-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1980-х годов, определить ткани, детали; выполнить презентацию и подготовить доклад.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии моделей Ж.П.Готье прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали.

Цель: Научиться выполнять копии моделей Ж.П.Готье.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма и Интернет-ресурсах для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий копии моделей выполнить копии моделей Ж.П.Готье прорабатывая форму, силуэт, конструктивные элементы, рукава, детали (не менее 2-х копий эскизов);
- выводы.

### **Тема 2.4. Мода 1990-х годов**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1980-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выявить основные виды одежды мужского и женского костюма 1990-х годов, определить ткани, детали;
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Подобрать ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен (не менее 5 вариантов).

Цель: Научиться подбирать ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор тканей, текстиля, орнамента, цветовой гаммы в коллекциях Дрис ван Нотен;
- подбор ткани и орнаменты, соответствующие стилю в коллекциях Дрис ван Нотен (не менее 5 вариантов).
- выводы.

### **Тема 2.5. Мода 2000-х годов**

Задание № 1. Выявить основные виды моды и тенденции 2000-х годов.

Цель: Научиться выявлять основные виды моды и тенденции 2000-х годов.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Мода 1990-х годов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации;
- занести информацию в конспект;
- выявить основные виды моды и тенденции 2000-х годов.
- выполнить презентацию и подготовить доклад;
- выводы.

## **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

### **Вопросы к экзамену**

1. Рождение Высокой моды. Деятельность Чарльза Фредерика Ворта.
2. Русские сезоны в Париже.
3. Творчество Поля Пуаре.
4. Творчество Жана Пату.
5. Творчество Жанны Ланвен.
6. Творчество Мадлен Вионне и ее изобретения.
7. Творчество Габриель Шанель. Основные принципы при создании одежды.
8. «Великая депрессия»
9. Творчество Эльзы Скьяпарелли.
10. Основные конструктивные формы в коллекциях Шанель.
11. Послевоенная мода.
12. Стиль «Нью лук» Кристиана Диора.
13. Возникновение прет-а-порте.

14. Творчество Мэри Куант и мини-мода.
15. Творчество Андре Куррежа.
16. Творчество Ив Сен-Лорана.
17. Японское направление в дизайне одежды.
18. Творчество Кендзо Такада
19. Творчество Йоджи Ямамото.
20. Творчество Джорджио Армани.
21. Основные стили и тенденции 1980-х годов.
22. Творчество Карла Лагерфельда.
23. Творчество Жан-Поля Готье.
24. Творчество Кристиана Лакруа.
25. Стили «Унисекс», «Гранж».
26. Особенности британской моды.
27. Творчество Вивьен Вествуд.
28. Тенденции в моде 2000-х.
29. Творчество А.Маккуина.,
30. Творчество Мартина Маржела
31. Творчество Миучча Прада.
32. Тенденции моды XXI века.
33. Китайские дизайнеры нового поколения.
34. Новые материалы, материалы-имитаторы и новые технологии соединения деталей одежды - одно из главных направлений моды.
35. Возвращение эпохи супермоделей.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

###### **Собеседование по теме:**

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

###### 1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

###### 2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальный пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

###### 3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого важно изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение историков моды.

###### **Аргументами считаются:**

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики форм костюмов разных стилей и десятилетий XX века.
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-

практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: дизайнеров советских, российских, европейских, американских и их бренды (например, музеев моды, музеев истории моды, Тренд-агентства, и др.).

*Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

**Темы устных сообщений без сдачи текста:**

*Критерии оценивания сообщений*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация.
«хорошо»	Тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	Доклад не выполнен.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Выполнение практических и творческих работ**

Алгоритм выполнения практических и творческих работ

Выполнение практических и творческих работ по «Истории моды XX века» способствует формированию знаний исторического костюма конца XIX века и до начала XXI века; периода возникновения Высокой моды и ее распада; появления прет-а-порте; формирования стилей разных десятилетий XX века и их отражение в моде; Биография и творческий путь модельеров и дизайнеров, повлиявших на развитие и формирование моды XX века; умения воспроизводить копии моделей модельеров и дизайнеров XX века и узнавать их «авторский почерк»; навыков при работе с материалами при наколке костюмов на манекенах, повторяя процесс формообразования модельеров и дизайнеров XX века; получению опыта работы с материалами различной плотности и внедрения исторического кроя моделей XX века и особенностей текстиля в современные коллекции.

*Критерии оценивания практических и творческих заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ****Экзамен по дисциплине***Критерии оценивания знаний на экзамене*

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.
4. Владение навыками определения стилистики «почерка» модельера/дизайнера.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.
4. Негрубая ошибка при определении стилистики «почерка» модельера/дизайнера.
5. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.
3. Недостаточно полное знание стилей XX века, причины их возникновения и особенности.
4. Неточное определение стилистики «почерка» модельера/дизайнера.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Грубая ошибка в практическом задании.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность определять стили XX века, их особенности.
3. Неумение определять «почерк» модельера/дизайнера.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.