

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2024 17:09:59  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)  
Кафедра дизайна, рисунка и живописи**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОП.16 ТИПОГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Челябинск 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Типографика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 г. № 658

Автор-составитель: Абдрашитов Р.Р.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.16 Типографика .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

## 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.16 Типографика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОП.16 Типографика обучающийся должен:

#### *уметь:*

- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;
- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;
- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;
- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;
- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.

#### *знать:*

- основные направления развития будущего специалиста в профессиональной среде;
- историю шрифта и основы шрифтоведения;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);
- выразительные свойства шрифта и набора;
- методы конструирования и виды модульных систем;
- принципы системного проектирования и верстки.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- курсовая работа 10 часов
- самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов	3 семестр	4 семестр
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
в том числе:	-	-	
лекционные занятия	29	16	10
практические занятия	19	16	6
<b>Курсовая работа</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>
в том числе:	-	-	-
выполнение композиции	3	-	3
выполнение проектов	1	-	1
создание эскизов	2	-	2
Промежуточная аттестация в форме		Другие (защита проекта)	Экзамен

Отформатировано: Шрифт: 11 пт, не курсив

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.16 Типографика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
Тема 1. Понятие «типографика» и область её применения	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Плоскость: шрифт + объект. 2. Взаимовлияние и взаиморасположение шрифта и простых геометрических форм			
	<b>Практические занятия:</b> Учебное исследование: Плоскость: шрифт + объект (устный опрос). Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция в сочетании с простыми фигурами».	4		
Тема 2. Выразительные средства шрифтового набора	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Выразительные качества наборных композиций.			
	<b>Практические занятия:</b> Дискуссия на тему: Выразительные средства шрифтового набора. Описать в тетради аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора.	4		
Тема 3. Особенности употребления шрифтовых начертаний	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Особенности употребления шрифтовых начертаний в различных ситуациях. Придание выразительности композиции плоскости листа посредством использования различных шрифтовых начертаний.			
	<b>Практические занятия:</b> Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция с использованием различных шрифтовых гарнитур»	4		
Тема 4. Ритм и построение плоскости листа	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	3	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Ритм и построение плоскости листа. Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейшей композиции с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.			
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение проекта на тему: «Создание простой модульной сетки»	4		
<b>4 семестр</b>				
Тема 5. Шрифт и изображение	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1
	1. Шрифт как главная составляющая изобразительной композиции. 2. Шрифт как акцент.			

	<b>Практические занятия:</b>	2		ЛР 13, 16-19, 21-25
	Создание композиции на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями»			
	<b>Самостоятельная работа студента:</b>	2		
	1. Создание эскизов на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями»			
	Создание композиции на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями»			
<b>Тема 6.</b> Шрифт как образ	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Возможности шрифта как изобразительного средства.			
	<b>Практические занятия:</b>	2		
	1. Дискуссия на тему: «Шрифтовые образы в окружающей среде» 2. Создание композиции на тему: «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы»			
	<b>Самостоятельная работа студента:</b>	2		
	1. Выполнение эскизов на тему: «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы» 2. Выполнение проекта на тему: Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы			
<b>Тема 7.</b> Шрифт в рекламе	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Шрифт как средство коммуникации. 2. Функциональное использование шрифтовых форм в рекламе			
	<b>Практические занятия:</b>	2		
	Выполнение проекта: «Шрифтовой информационный плакат»			
	<b>Самостоятельная работа студента:</b>	2		
	1. Выполнение композиции на тему: «Шрифтовой информационные плакат»			
<b>Курсовая работа</b>	1. Helvetica. Характерные признаки. Область применения. Тенденции современного использования 2. Современные особенности искусства каллиграфии 3. Шрифт в титрах фильма как элемент эмоционального восприятия зрителя 4. Типографика эпохи конструктивизма 5. Шрифт как элемент визуального языка в логотипах видеоигр 6. Использование типографики как основы создания фирменного стиля 7. Вариативные шрифты 8. История типографского пункта. Система измерений в полиграфии 9. Шрифт в детских изданиях	10	3	ОК 01-06, 09 ПК 1.1.-1.3, 2.5, 4.1 ЛР 13, 16-19, 21-25



	10.Шрифт в упаковке молочной продукции как элемент эмоционального воздействия на потребителя 11.Судьба готических шрифтов в XX-XXI вв. 12.Шрифт и шрифтовой плакат 13.Шрифт в детских изданиях. Европейские традиции и их реализации в современных российских условиях 14.Оптические иллюзии в шрифте 15.Происхождение современного русского алфавита 16.Происхождение типографского курсива 17.Текст как часть визуального ряда в кинематографии 18.Типографика в музыкальной индустрии 20-21 века 19.Применение типографики в бизнесе и при создании собственного бренда 20.Типографика как инструмент пропаганды 21.Развитие традиций готических шрифтов в творчестве современных дизайнеров (на примере проектов Покраса Лампаса) 22.Шрифт в фильмах и сериалах определённой тематики 23.Шрифтовые и типографические решения в упаковке товарной категории 24.Шрифт в молочных продуктах 25.Типографика и социальная реклама 26.Шрифт и шрифтовой плакат 27. Текстовое оформление пользовательских интерфейсов в видеоиграх и мобильных играх			
	<b>Всего</b>	<b>64</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.16 Типографика требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p><b>Лаборатория компьютерного дизайна 332</b> (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b> Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг</p>

		<p>Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b> Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

##### Печатные издания

1. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ. А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2019. - 176с.: ил.
2. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2019. - 496 с. : ил.
3. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн [Текст] / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г.С.Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 116 с.— Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533362> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для СПО/ Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 137 с. —

(Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 16.04.2024).

**Дополнительные источники** (при необходимости)

1. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с. : ил.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Код поля изменен

Отформатировано: Цвет шрифта: Авто

Отформатировано: Цвет шрифта: Авто

Код поля изменен

**Интерактивные формы проведения занятий**

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

**Интерактивные формы проведения занятий (в часах)**

Вид Формы	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Дискуссия	-	2	2
Учебное исследование	-	4	4
Метод проектов	-	6	6
Итого интерактивных занятий	-	12	12 часов, что составляет 25% от аудиторной нагрузки

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения эскизов, композиций, проекта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;</li> <li>- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;</li> <li>- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;</li> <li>- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;</li> <li>- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю шрифта и основы шрифтоведения;</li> <li>- классификацию наборных шрифтов;</li> <li>- принципы типографики разных школ и направлений;</li> <li>- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);</li> <li>- выразительные свойства шрифта и набора;</li> </ul>	<p>Просмотр композиций. Работа на дискуссии. Устный опрос. Анализ исследования. Экзамен.</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- методы конструирования и виды модульных систем;</li><li>- принципы системного проектирования и верстки.</li></ul>	
---	--