

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.12.2025 09:45:44  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ  
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Среднее общее образование

Год набора: 2025

Автор – составитель: Старицына И.Ю.

Челябинск 2025

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	5
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих ..	9
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний .....	10
2.1. Задания для текущего контроля .....	10
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	18
3. Критерии оценивания .....	18

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих изучается в течение двух семестров и включает в себя: МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ и учебную практику.

Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.05. Технология выполнения работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	Первый	Зачет с оценкой
	Второй	Зачет с оценкой
УП.05.01 Учебная практика	Второй	Зачет с оценкой
ПМ.05.01(К) Квалификационный экзамен	Второй	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

В результате изучения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих обучающиеся должны:

**иметь практический опыт:**

- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления;
- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;

- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе проектирования;
- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом;

**знать:**

- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта;
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к изделию.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

**1.2. Планируемые результаты освоения компетенций**

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

<b>Код компетенций</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты освоения компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь:</b></p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>актуальный профессиональный и социальный</p>

		<p>контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Уметь:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p><b>Уметь:</b></p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>презентовать бизнес-идею</p> <p>определять источники финансирования</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой</p>

		<p>документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</p> <p>правила разработки бизнес-планов</p> <p>порядок выстраивания презентации</p> <p>кредитные банковские продукты</p>
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Уметь:</b></p> <p>организовывать работу коллектива и команды</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности</p> <p>основы проектной деятельности</p>
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Уметь:</b></p> <p>понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</p> <p>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</p> <p>писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</p> <p>основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</p> <p>лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</p> <p>особенности произношения</p> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p><b>Знать:</b> современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения</p>

		в графическом и в объемно-пространственном дизайне
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><b>Уметь:</b>  проводить предпроектный анализ;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>Знать:</b>  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики</p>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><b>Уметь:</b>  использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществлять процесс дизайн-проектирования;  разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>Знать:</b>  систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p><b>Уметь:</b>  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p> <p><b>Знать:</b>  методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>



**1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>МДК.05.01 Технология выполнения работ по профессии 12565</b>			
<b>Исполнитель художественно-оформительских работ</b>			
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы композиции и дизайна</b>			
Тема 1.1. Художественные средства построения композиции	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 1.2. Цвет и его функциональность	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Раздел 2. Основы материаловедения</b>			
Тема 2.1. Общие сведения о материалах, применяемых для выполнения художественно - оформительских работ	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 2.2. Отделочные материалы	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Раздел 3. Выполнение подготовительных работ</b>			
Тема 3.1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 3.2. Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Печатная реклама в художественном оформлении</b>			
Тема 4.1. Технология выполнения шрифтовых работ	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 4.2. Печатная реклама	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Раздел 5. Техника оформительских работ</b>			
Тема 5.1. Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных заданий
Тема 4.1 - 5.1	ОК 1-4, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Зачет с оценкой

## **Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета (просмотр учебно-творческих работ) с выставлением итоговой оценки за семестр.

### **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний**

#### **2.1. Задания для текущего контроля**

##### **Раздел 1. Основы композиции и дизайна**

**Тема 1.1.** Художественные средства построения композиции.

##### **Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы: «Категории композиции»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите художественные средства построения композиции.
2. Определите специфические композиционные свойства
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения предмета с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Категории композиции» на их основе.
4. Разместите на листе 5 цветовых композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу из цветной бумаги.



**Задание № 2.** Выполнение учебно-творческой работы: «Графические средства композиции»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите художественные средства построения композиции.
2. Определите композиционный характер линейно-пластической формы: конфигурация, устойчивость, динамичность
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств графики и выполните учебно-творческую работу «Графические средства композиции» на их основе.
5. Разместите на листе 7 - 8 графических композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, подобрав цвета.



**Тема 1.1.** Цвет и его функциональность.

**Практическое занятие № 2.**

**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы: «Фактуры»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области роли цвета в жизни человека, знакомство с техническими приемами работы гуашью и акрилом.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите вопрос о роли цвета в жизни человека, механизме восприятия цвета.
2. Определите особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света
3. Познакомьтесь с примерами и выполните учебно-творческую работу «Фактуры» на их основе.
4. Разместите на листе множество цветowych фактур, используя основной принцип: точка, линия, пятно. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и акрилом.



**Задание № 2.** Выполнение учебно-творческой работы: «Декоративные фактуры»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области роли цвета в жизни человека, знакомство с техническими приемами работы гуашью и акрилом

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите вопрос о роли цвета в жизни человека, механизме восприятия цвета.
2. Определите особенности зрительного восприятия и психофизиологическое воздействие цвета и света
3. Познакомьтесь с примерами и выполните учебно-творческую работу «Декоративные фактуры» на их основе.
4. Разместите на формате А3 цветовую композицию, используя основной принцип: точка, линия, пятно. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и акрилом. Определите тип цветовой гармонии. И психо – эмоциональную характеристику работы



## Раздел 2. Основы материаловедения

**Тема 2.1.** Общие сведения о материалах, применяемых для выполнения художественно - оформительских работ

### Практическое занятие № 3.

**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы: «Основные приемы оформления: флейцевание, торцевание, тонирование, тональная цветовая растяжка»

Цель: Расширение и закрепление знаний с работой цветом, знакомство с техническими приемами работы гуашью и акрилом

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач, композиционно-художественные свойства материала.
2. Определите натуральные и искусственные материалы
3. Определите текстуру и ее влияние на пластику формы, фактуру и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала
4. Познакомьтесь с основными приемами оформления: флейцевание, торцевание, тонирование, тональная цветовая растяжка.
5. Выполните на листе 18 цветовых композиций с помощью основных приемов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и акрилом.



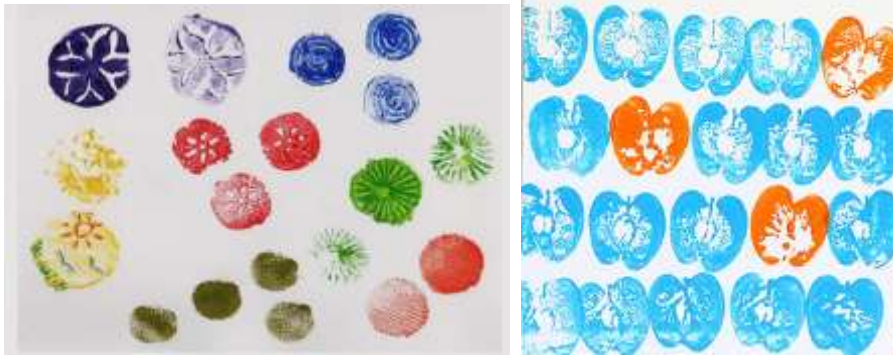
**Задание № 2.** Выполнение учебно-творческой работы: «Декоративные фактуры – штамп, трафарет»

Цель: Расширение и закрепление знаний с работой цветом, знакомство с техническими приемами работы гуашью и акрилом

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите применение материала в дизайне как решение функциональных и художественных задач, композиционно-художественные свойства материала.
2. Определите текстуру и ее влияние на пластику формы, фактуру и ее влияние на пластику формы; фактура и способы обработки материала

3. Познакомьтесь с основными приемами оформления: штамп, трафарет.
4. Выполните на листе 18 цветовых композиций с помощью основных приемов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу гуашью и акрилом.



## Тема 2.2. Отделочные материалы

### Практическое занятие № 4.

#### Задание № 1. Выполнение учебной работы: «Отделочные материалы»

Цель: Расширение и закрепление знаний с работой цветом, знакомство с техническими приемами работы гуашью и акрилом

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите виды отделочных материалов, их особенности в зависимости от предназначения.
2. Определите отделочные материалы, предназначенные для использования в помещении для детей
3. Заполните таблицу «Отделочные материалы для детских помещений»

Отделочные материалы для детских помещений

№	Вид отделки, оборудование	Производитель, страна	Артикул	Фото



### Раздел 3. Выполнение подготовительных работ

#### Тема 3.1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении

##### Практическое занятие № 5.

**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы: «Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, с работой цветом, знакомство с техническими приемами работы с графическими редакторами

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите этапы работы над проектом.
2. Определите графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Логотип. Художественный образ и единство композиции в логотипе».
4. Начните с разработки форэскизов - поисковых решений композиции, определите цветовое решение композиции проекта
5. Разместите на листе 7-8 эскизов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните часть работы цветными карандашами или другими материалами.

#### Тема 3.2. Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

##### Практическое занятие № 6.

**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы: «Эскиз витрины»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, с работой цветом, знакомство с техническими приемами работы с графическими редакторами

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите этапы работы над проектом.
2. Определите графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта витрины
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Эскиз витрины».
4. Начните с разработки форэскизов - поисковых решений композиции, определите цветовое решение композиции проекта. Определите декоративные качества будущего проекта
5. Разместите на листе 7-8 эскизов. На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните часть работы цветными карандашами или другими материалами.
6. Выполните рисунок, а затем и чертеж макета витрины
7. На основе разработанного чертежа выполните макет каркаса витрины в материале (картон, ДВП)



## Раздел 4. Печатная реклама в художественном оформлении

### Тема 4.1. Технология выполнения шрифтовых работ

#### Практическое занятие № 7.

##### Задание № 1. Выполнение учебно-творческой работы: «Шрифт»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, умение выполнять шрифтовые работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к шрифтам и шрифтовым композициям: удобочитаемость, единство стиля, присутствие связи содержания и формы шрифта.

##### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите роль шрифтовых композиций в создании выразительного художественного образа.
2. Определите особенности выполнения шрифтовых композиций
3. Познакомьтесь с современными тенденциями и материалами для написания шрифтовых композиций
4. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Шрифт».



5. Разместите на листе А4 5-6 эскизов шрифтовых композиций на основе слогана темы проекта.
6. На основе выполненных эскизов с помощью графических редакторов выполните 2-3 шрифтовых композиции с использованием цвета

### Тема 4.2. Печатная продукция

#### Практическое занятие № 8.

##### Задание № 1. Выполнение учебно-творческой работы: «Визитка»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, умение работы проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

##### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите художественную сторону шрифтовых композиций.
2. Определите роль стилизации, образности и декоративности в работе с печатной продукцией

3. Познакомьтесь с современными тенденциями и материалами для изготовления печатной продукции
4. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Визитка».



5. Разместите на листе А4 5-6 эскизов композиций визитки на основе темы проекта.
6. На основе выполненных эскизов с помощью графических редакторов выполните 4-5 эскизов визитки с использованием цвета

## Задание № 2. Выполнение учебно-творческой работы: «Буклет»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, умение работы проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите художественную сторону шрифтовых композиций.
2. Определите роль стилизации, образности и декоративности в работе с печатной продукцией
3. Познакомьтесь с современными тенденциями и материалами для изготовления печатной продукции
4. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Буклет».
5. Разместите на листе А4 5-6 эскизов композиций буклета на основе темы проекта.
6. На основе выполненных эскизов с помощью графических редакторов выполните 2-3 эскиза буклета с использованием цвета





### Задание № 3. Выполнение учебно-творческой работы: «Афиша - плакат»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, умение работы проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите художественную сторону шрифтовых композиций.
2. Определите роль стилизации, образности и декоративности в работе с печатной продукцией
3. Познакомьтесь с современными тенденциями и материалами для изготовления печатной продукции
4. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Афиша - плакат».
5. Разместите на листе А4 5-6 эскизов композиций буклета на основе темы проекта.
6. На основе выполненных эскизов с помощью графических редакторов выполните 2-3 эскиза плаката с использованием цвета



## Раздел 5. Техника оформительских работ

**Тема 5.1.** Художественно-оформительские работы с использованием различных техник и материалов

### Задание № 1. Выполнение учебно-творческой работы: «Витрина»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области основ композиции и дизайна, умение работы проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите последовательность шагов – этапов работы над проектом.
2. Определите формы и методы материализации дизайнерского решения
3. Познакомьтесь с современными тенденциями и материалами для работы над дизайн - проектом
4. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического и цветового решения изображения с помощью выразительных средств изобразительного искусства и выполните учебно-творческую работу «Витрина».
5. Разместите на листе А4 5-6 эскизов композиций на основе темы проекта.
6. На основе выполненных эскизов с помощью графических редакторов выполните 4-5 цветовых эскизов витрины
7. На основе разработанного макета каркаса витрины и разработанных эскизов, выполните макет витрины в материале, используя разнообразные приемы декорирования



## 2.2. Задания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра учебно-творческих работ.

## 3. Критерии оценивания

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

#### Оценка «отлично»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

#### Оценка «хорошо»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

#### Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

#### Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

### Критерии оценивания учебно-творческих работ

Этап работы над заданием	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов творческой деятельности

		самими учащимися, направляемой действиями преподавателя без его непосредственного участия
<b>Результаты или выводы</b>	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность учащихся выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Степень теоретического осмысления автором творческого задания и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении работы
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции творческой работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых автор внес нечто новое в контекст современной действительности
<b>Оценка процесса и результатов работы</b>	Рефлексивность	Индивидуальное отношение автора творческой работы к процессу и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Десять из данных критериев предлагается оценивать по десятибалльной шкале. Ее использование позволяет более четко судить о многообразии возможных суждений по качеству проектно-исследовательской работы учащихся; выработать единый уровень требований при оценивании проектов; уйти от «синдрома боязни» получить низкий балл участниками проектной деятельности. Самое важное, что данная десятибалльная шкала позволит легко ранжировать не только проекты с разной проблематикой в несмежных областях научного знания, но и одной области со сходными объектами и методами исследования.