

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2026 15:16:39

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора - 2023

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Хвостова Т.П.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	19
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Академический рисунок

### **1.2. Цель дисциплины**

Владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

### **1.3. Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования;
- освоение технологии и техники рисунка; использование различных графических материалов;
- формирование навыков самостоятельной работы, самоорганизации и организации выполнения сложных заданий;
- усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайн-задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения. ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, ос-	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся. ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступе-

новного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	нях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Веб-дизайн и мобильная разработка.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 академических часов. Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсе; 1,2,3,4,5,6,7 и 8 семестре.

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость, час.	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Аудиторные занятия, час.	<b>212</b>	34	38	68	72
Лекции, час.	-	-	-	-	-
Практические занятия, час.	<b>212</b>	34	38	68	72
Самостоятельная работа	<b>220</b>	74	70	40	36
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

#### **5.1. Содержание дисциплины**

##### **РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.**

###### **Тема 1. Компоновка изображения в формате листа**

Понятие «компоновка». Организация листа в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбор формата в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка. Отличия композиций фигур по характеру. Статичная и динамичная композиции. Виды композиции по визуальной замкнутости. Откры-

тая и закрытая композиции. Виды композиции по преобладающему направлению. Вертикальная и горизонтальная композиции. Композиционные схемы на формате. Понятие «равновесие».

### **Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.**

Основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, гравировка. Тоновой контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха. Понятия: «длина, направленность и тональность линии», «количество штриховых линий», «характер и тон штриха», «контраст и нюанс»

### **Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы**

Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах. Метод перспективного изображения в рисунке. Понятия: «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии построения», «толщина линии», «линия в перспективе».

### **Тема 4. Метод конструктивно-линейного изображения**

Аналитико-конструктивный подход в изображении. Линейное изображение конструкции формы объемных тел. Метод сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел. Использование принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов. Понятия: «конструкция объемного тела», «формообразование», «внутренняя структура», «внешняя форма – оболочка», «предметная плоскость».

### **Тема 5. Метод светотеневого рисунка**

Светотеневой подход в изображении. Шесть элементов светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное (теоретическое) и реальное решение светотени на простых и сложных объемных телах с использованием натурных постановок. Тональное движение по форме. Закон контраста. Понятия: «абсолютный свет-блеск», «свет», «полусвет – полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тон-полутон-свет».

### **Тема 6. Рисование с натуры**

Особенности рисования с натуры; видимое изображение и сущность предмета. Этапы рисования с натуры. Правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе. Правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа. Роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования. Способ углов. Пропорциональность частей видимого и изображаемого объекта. Способ измерительных осей. Выбор расстояния и точки зрения (ракурс) на натуру. Принципы работы: от общего к частному и от частного к обогащенному деталями общему, «от простого к сложному» в практическом рисовании. Понятия: «поле зрения», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «вертикальные и горизонтальные ориентиры», «точка отсчета», «ракурс», «угол зрения», «видимый угол наклона сторон», «видимые перспективные сокращения».

## **РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.**

### **Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.**

Рисование постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры. Понятия: «пропорция фигуры», «конфигурация», «объемная форма», «узловые точки». Целостное восприятие группы разных по форме геометриче-

ских тел. Последовательность и этапы рисования с натуры композиций из нескольких предметов. Пространственное положение изображаемых тел на плоскости. Понятия: «целостность», «обобщение», «взаиморасположение предметов», «ориентиры пространства», «точки наложения – места пересечения», «пространство постановки». Целостное восприятие группы разных по форме геометрических гипсовых тел. Рисование непрозрачных тел методом сквозной прорисовки (линейно-конструктивное решение). Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света. Особенности “лепки” графическими средствами объемной формы. Пространственное положение предметов.

Понятие «световоздушная среда постановки»

### **Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Рисование простых по форме бытовых предметов с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме бытовых предметов кубической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «формообразование сложной формы», «тектоника формы».

### **Тема 3. Рисунок драпировки.**

Рисование простых сложных по форме и наполнению драпировок с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения простых по форме складок конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени. Понятие: «обобщение форм», «пропорциональность частей». Изображение драпировок с одной и двумя точками подвеса. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок. Особенности моделирования формы складок в рисунке. Возможности графических средств для передачи рельефа, характера складок, светотени. Понятия: «конструкция складок», «форма складок», «обрисовка формы»

### **Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.**

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Принципы построения несложного натюрморта. Пространственное расположение предметов в натюрморте. Способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

### **Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.**

Рисование простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, сепия). Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Понятия: «тональное решение натюрморта», «предметы и фон». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Расстановка тональных акцентов. Светотеневое решение с учетом окружения, роль рефлексов. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «композиционный центр», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

### **Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.**

Рисование сложных по форме бытовых предметов с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Принципы изображения сложных по форме бытовых предметов по методу линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени. Понятие: «анализ формы», «синтез формы». Изображение сложных предметов как составных из простых по различным способам формообразования (наложение, врезка), используя метод линейно-конструктивного построения. Решение распределения светотени на сложных объемных телах при одном источнике света. Понятия: «сложная объемная форма», «составная конструкция», «сложная тень», «структура формообразования», «текtonика формы».

### **Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.**

Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Поэтапная акцентировка на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объем в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом. Приемы использования возможности разных графических материалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов, художественной выразительности. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Выявление композиционного центра. Перемещение композиционного центра. Понятия: «образ», «композиционная значимость». Сложность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм. Пространственное положение предметов в сложном натюрморте. Расстановка акцентов. Использование приемов обобщения для передачи условности и образности (сюжета) натюрморта. Понятия: «тональные акценты», «доминанты», «предметы – действующие лица сюжета», «направленность взгляда», «материальность среды».

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	Практические занятия	
<b>Раздел I. Основы изобразительной грамоты</b>						
<b>1 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Компоновка изображения в формате листа	32	22	10	-	10	
<b>Тема 2.</b> Графические средства и материалы в рисунке	38	26	12	-	12	
<b>Тема 3.</b> Основные сведения о законах линейной перспективы	38	26	12	-	12	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	-	<b>34</b>	
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>3</b>					
<b>2 семестр</b>						
<b>Тема 4.</b> Метод конструктивно -линейного изображения	30	20	10	-	10	
<b>Тема 5.</b> Метод светотеневого рисунка	34	20	14	-	14	
<b>Тема 6.</b> Рисование с натуры	44	30	14	-	14	
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	-	<b>38</b>	
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>3</b>					
<b>Раздел 2. Изображение объектов предметной среды</b>						
<b>3 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	20	-	20	-	20	
<b>Тема 2.</b> Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования	38	20	18	-	18	
<b>Тема 3.</b> Рисунок драпировки	38	20	18	-	18	
<b>Тема 4.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	12	-	12		12	
<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>		<b>68</b>	
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>3</b>					
<b>4 семестр</b>						
<b>Тема 5.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал	34	10	24	-	24	
<b>Тема 6.</b> Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования	34	10	24	-	24	
<b>Тема 7.</b> Аналитический рисунок натюрморта с натуры	40	16	24	-	24	
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>3</b>					
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>220</b>	<b>212</b>	-	<b>212</b>	
<b>Всего зачетных единиц</b>	<b>12</b>					

### 5.3. Практические занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>				
<b>Тема 1.</b> Компоновка изображения в формате листа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование: компоновочных схем – форэскизов, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки.</li> <li>• Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</li> <li>• Задача: Освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.</li> <li>• Важно определить: -местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата</li> </ul>	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 2.</b> Графические средства и материалы в рисунке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование: пограничных тоновых состояний и плавные переходы в тоне.</li> <li>• Материалы и средства: графитный карандаш разной мягкости, уголь, сангина, бумага разной фактуры. Формат А3.</li> <li>• Задача: освоение графических средств и техник</li> </ul>	12	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 3.</b> Основные сведения о законах линейной перспективы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование: по представлению плоских и объемных тел (квадрат, круг, куб, цилиндр), в угловой и фронтальной перспективах.</li> <li>• Материалы и средства: графитный карандаш, ручка и тушь. Формат А 3.</li> <li>• Задача: освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линеарного построения</li> </ul>	12	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 4.</b> Метод конструктивно-линейного изображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений.</li> <li>• Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3.</li> </ul>	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы</li> </ul>			
<b>Тема 5.</b> Метод светотеневого рисунка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: по представлению теории светотени объемов.</li> <li>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4.</li> <li>Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.</li> </ul>	14	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 6.</b> Рисование с натуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях.</li> <li>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</li> <li>Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры</li> </ul>	14	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Раздел 2. Изображение объектов предметной среды</b>				
<b>Тема 1.</b> Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.	<p>Рисование: натюрморта из 3-5 геометрических гипсовых тел в одноплановом пространстве (с натуры, по памяти, по представлению).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2, А4.</li> <li>Задача: решение объёмности геометрических гипсовых тел методом «сквозной прорисовки» и светотеневой «лепкой» формы, решение фона.</li> </ul>	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 2.</b> Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: коробок, стопок книг, банок, чашек, ваз и т.д. отдельно и в простых постановках методом линейно-конструктивного построения с формальным решением светотени.</li> </ul> <p>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3.</p> <p>Задача: передача объемности формы конструктивным и светотеневым способами, решение пропорций предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: столярных инструментов, чайников, кувшинов и т.п.</li> </ul> <p>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</p> <p>Задача: линейно-конструктивное построение как способ передачи формообразования сложного объекта, решение пропорций и характера предметов.</p>	18	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

<b>Тема 3.</b> Рисунок драпировки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование краткосрочное складок висящих на стене драпировок (3 шт.) светлых тонов, с креплением в одной и двух точек на стене. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: линейное решение конструкции складок с передачей формальной светотени (разница тонов собственных и падающих теней).</li> <li>Рисование: длительное висящей на стене драпировки с двумя точками крепления, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: уголь, мел, сангина на тонированной бумаге. Формат А2. Задача: решение светотени.</li> <li>5. Рисование: длительное драпировки, лежащей на геометрической объемной фигуре, освещение боковое верхнее. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: передача характера складок драпировки, обрисовывающей объемную фигуру, решение светотени.</li> </ul>	18	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 4.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: длительное сюжетного натюрморта из предметов, разных по форме, размерам, фактуре, тональности. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2. Задача: правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды, конструктивно-пространственное решение формы</li> </ul>	12	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 5.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь, мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы.</li> </ul>	24	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре
<b>Тема 6.</b> Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2 Задача: передача сложной формы методом линейно-конструктивного построения, с формальной передачей светотени.</li> </ul>	24	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

последую-щим анализом структуры формообразования.				
<b>Тема 7.</b> Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Силуэт постановки, линейный контур, линейная структура, объём в светотени, фактура, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Поэтапная акцентировка на различные качества изображаемого объекта.</li> </ul>	24	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>				
<b>Тема 1.</b> Компоновка изображения в формате листа	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: компоновочных схем – форэскизов, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки.</li> <li>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</li> <li>Задача: Освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата.</li> </ul> <p>Важно определить: -местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата</p>	22	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 2.</b> Графические средства и материалы в рисунке	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование: пограничных тоновых состояний и плавные переходы в тоне.</li> <li>Материалы и средства: графитный карандаш разной мягкости, уголь, сангина, бумага разной фактуры. Формат А3.</li> </ul>	26	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре

	Задача: освоение графических средств и техник			
<b>Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы</b>	<p>• Рисование: по представлению плоских и объемных тел (квадрат, круг, куб, цилиндр), в угловой и фронтальной перспективах.</p> <p>• Материалы и средства: графитный карандаш, ручка и тушь. Формат А 3.</p> <p>Задача: освоение принципов изображения предметов в линейной перспективе, точность линеарного построения</p>	26	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 4. Метод конструктивно-линейного изображения</b>	<p>1. Рисование: по представлению каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений.</p> <p>2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А 3.</p> <p>3. Задача: освоение метода линейно-конструктивного построения объемной формы</p>	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 5. Метод светотеневого рисунка</b>	<p>1. Рисование: по представлению теории светотени объемов.</p> <p>2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А4.</p> <p>3. Задача: освоение принципиальной схемы решения светотени на простых формах.</p>	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 6. Рисование с натуры</b>	<p>1. Рисование: с натуры простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг) в 3-х положениях.</p> <p>2. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</p> <p>3. Задача: освоение правил, методов и принципов рисования с натуры</p>	30	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Раздел 2. Изображение объектов предметной среды</b>				
<b>Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования</b>	<p>1. Рисование: наброски и зарисовок бытовых предметов, натюрмортов, фигуры человека.</p> <p>2. Материалы и средства: графитный карандаш, перо, палочка, кисть, тушь, сангина, акварель, ручка шариковая, сухая кисть, фломастер, фактурная и тонированная бумага. Формат А4.</p> <p>4. Задача: овладение навыками быстрого и длительного рисования</p>	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 3. Рисунок драпировок</b>	<p>Рисование: с натуры драпировок: узел, бант, гармошка.</p> <p>Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3.</p>	20	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы

	Задача: освоение принципов рисование с натуры объёмных тел по линейно-конструктивному методу.			студентов на просмотре
<b>Тема 5.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.	Рисование: натюрморта из трех предметов разного размера, конфигурации и тональности на фоне драпировки. Материалы и средства: уголь, мел, соус, сангина. Формат А2. Задача: тональное и светотеневое решение предметов и пространства натюрморта, используя мягкие графические материалы.	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 6.</b> Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.	• Рисование отдельных крупных предметов быта: табуреты, стулья, гитара, скрипка, самовар и т.п. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А2 Задача: передача сложной формы методом линейно-конструктивного построения, с формальной передачей светотени.	10	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре
<b>Тема 7.</b> Аналитический рисунок натюрморта с натуры.	Аналитическое рисование сложного натюрморта из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия). Силуэт постановки, линейный контур, линейная структура, объём в светотени, фактура, цвет, расслоение на планы. Синтетический рисунок. Материалы и средства: графитный карандаш. Формат А3 Задача: Поэтапная акцентировка на различные качества изображаемого объекта.	16	ОПК-3, ОПК-7	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов на просмотре

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине Академический рисунок представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Анатомия для художников: учеб. пособие / пер. с англ. А. Степанова, И. Борисова, Е. Ильина. - М.: АСТ, 2021. - 128 с.: ил.
2. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов /Н. Ли. -М.: Эксмо, 2021. -480с. ил.

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2021. - 208 с.: ил.

4. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2021. - 80с.: ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебное пособие для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 21.04.2025).

2. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н.К. Лысенков, П.И. Каузин. — Москва: Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540812> (дата обращения: 21.04.2025).

3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558> (дата обращения: 21.04.2025).

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 21.04.2025).

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:  
<https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Академический рисунок обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирного и отечественного изобразительного искусства. Курс академического рисунка является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

**Цель дисциплины** – владеть достаточно высоким уровнем умений, навыков реалистического рисования, глубоко и ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в творческом проектировании любого дизайн-объект.

**Основные задачи дисциплины** – усвоение знаний об основах строения конструкций и пространств, пластической анатомии человека, методов приложения приёмов графики к задачам дизайн-проектирования; освоение технологий и техники рисунка; использование различных графических материалов; формирование навыков самостоятельной работы, самоорга-

низации и организации выполнения сложных заданий; усвоение комплекса знаний, составляющих содержание академического рисунка и выработка способности применять эти знания на практике в профессиональной деятельности.

**Структура дисциплины** включает в себя два тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Основы изобразительной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов предметной среды;

**1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.**

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к каждому зачету – не менее 5 часов.

**2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;

2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;

3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;

4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;

5. Вдумчивая работа в аудитории.

**3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

**4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

**5. Советы при подготовке к зачету с оценкой.**

При подготовке к зачету с оценкой следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требования предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

**6. Советы по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляющаяся без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении творческих задач и заданий, в

подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академический рисунок» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий;
- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ и копирование их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

## 2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;  
онлайн платформа для командной работы Miro;  
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
ESET Endpoint Antivirus  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome  
«Балаболка»  
NVDA.RU

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

#### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные сведения об электронно-библиотечной системе</b>	<b>Краткая характеристика</b>
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий</b>	<b>Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения</b>
1.	Мастерская рисунка № 315  (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Парти (2-х местные) Стулья Мольберты Плазменная панель Компьютер Доска меловая Тумба Прожектор Шкафы для методических пособий

		<p>Модели для рисования Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>