

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.05.2024 15:57:36
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии
компьютерных игр
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2024

Автор-составитель: Фёдорова Е.Э.

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы,	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академический рисунок направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать особенности и методы поиска и формирования идей, концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Знать современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.
	ОПК-7.2. Уметь использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных реше-	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата –</p>

		ний и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам. <i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Синтезировать набор возможных реше-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-3.1. Особенности и методы поиска и формирования идей концепции проекта, ее последующего графического выражения. <i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-3.2. Разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осу-	Зачет с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ Оценка «ОТЛИЧНО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме. 3. Необходимые практические навыки работы с осво-

		ний и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p>ществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-3.3. Методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p>енным материалом сформированы, продемонстрированы высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</p> <p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с основным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.</p> <p>3. Предусмотрен-</p>
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-7.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-7.2. Использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-7.3. Методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенден-</p>	<p>енным материалом сформированы, продемонстрированы высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.</p> <p>5. В целом работа выполнена на высоком уровне.</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.</p> <p>2. Необходимые практические навыки работы с основным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.</p> <p>3. Предусмотрен-</p>

		ций в художественном образовании.	<p>ное программой обучения учебное задание выполнено.</p> <p>4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.</p> <p>5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов</p> <p>6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <p>1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.</p> <p>2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.</p> <p>4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.</p>
--	--	-----------------------------------	---

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный ответ на вопросы:

1. Понятие «компоновка».
2. Главные и второстепенные линии.
3. Формообразование плоских фигур и объемных тел по законам геометрии.
4. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.
5. Шесть элементов светотени.
6. Закономерности распределения светотени на объемных телах и в натюрморте из объемных тел с одним источником света
7. Силуэт, контур, контрапост, контражур, живая линия.
8. Принципы формообразования складок драпировки на разных тканях. Конструкция основных видов складок.
9. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм.
10. Анализ и синтез формы.
11. Закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним условным источником света.
12. Закономерности строения черепа человека.
13. Основные положения теории пластической анатомии в практическом рисовании.
14. Классические пропорции головы.
15. Закономерности конструктивного строения объемной формы, расположенной выше и ниже линии горизонта.
16. Различные способы выявления композиционного центра.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Задания по выполнению практических работ:

ЧАСТЬ I

РАЗДЕЛ I. Основы изобразительной грамоты.

Тема 1. Компоновка изображения в формате листа

Уметь организовать лист в зависимости от пропорций, конфигурации, размера формата. Выбрать формат в зависимости от исходной функции (эскиз, набросок, рисунок и т.д.), характера и композиции натурной постановки, объема несомой информации, проектной идеи будущей композиции или рисунка

Тема 2. Графические средства и материалы в рисунке.

Уметь применять основные графические средства рисунка: линия, штрих, пятно. Свойства, виды, технические приемы в изображении. Главные и второстепенные линии. Пятно как поверхность определённого тона, созданная штрихами. Тушевка, штриховка, графировка. Тоновый контраст и нюанс. Рисование линий разной толщины, тона. Направленность, характер, тон штриха.

Тема 3. Основные сведения о законах линейной перспективы

Уметь изображать плоские фигуры и объемные тела по законам геометрии согласно общим принципам и методам перспективного построения плоских тел, объемных фигур, простого пространства в угловой и фронтальной перспективах.

Тема 4. Основные сведения о законах воздушной перспективы

Уметь изображать предметы по законам воздушной перспективы. Передавать объемность предмета, плановость пространства в натюрморте и интерьере. Тональность планов, контраст и нюанс при изображении перспективы линии, плоскости, объема

Тема 5. Метод конструктивно-линейного изображения

Уметь изображать объемные тела методом сквозной прорисовки объемных непрозрачных тел с использованием принципов линейной (угловой и фронтальной) и воздушной перспектив при линейно-конструктивном изображении предметов.

Тема 6. Метод светотеневого рисунка

Уметь применять светотеневой подход в изображении (шесть элементов светотени). Использовать светотень для убедительной трактовки объемной формы.

Тема 7. Рисование с натуры

Уметь рисовать с натуры, применяя правила изображения предметов на основе принципов построения форм в перспективе (правило визирования, перевод видимого отображения на плоскость листа, роль вертикалей и горизонталей в процессе промеров и рисования, способ углов).

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов предметной среды.**Тема 1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.**

Уметь рисовать постановки из простых геометрических каркасных тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, применяя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования с натуры.

Тема 2. Конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Уметь рисовать простые по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

Тема 3. Рисунок драпировки.

Уметь рисовать простые, сложные по форме и наполнению драпировки с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа. Изображать простые по форме складки конической и цилиндрической формы по методу линейно-конструктивного построения по аналогии с простыми геометрическими телами с формальным решением светотени.

Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Уметь рисовать простые и сложные натюрморты из нескольких предметов с драпировками, применяя принципы построения, способы решения объемности форм, световоздушной среды пространства простого натюрморта, тональности разных предметов. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягкий материал.

Уметь рисовать простого и сложного натюрморта из нескольких предметов в мягком материале (уголь, соус, семя), применяя приемы использования разных графических мате-

риалов для решения объемности форм, световоздушной среды пространства, тональности разных предметов

Тема 6. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.

Уметь рисовать сложные по форме бытовые предметы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа

Тема 7. Аналитический рисунок натюрморта с натуры.

Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов с акцентом на качества изображаемых объектов в различных материалах (карандаш, уголь, соус, сепия) с поэтапной акцентировкой на силуэт постановки, линейный контур, линейную структуру, объём в светотени, фактуру, цвет, расслоение на планы. Выполнять синтетический рисунок, где каждый предмет изображается наиболее соответствующим ему способом.

Тема 8. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.

Уметь рисовать пространственные композиции из пересекающихся простых геометрических тел с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективного построения различных по форме геометрических объемных тел с натуры, используя метод линейно – конструктивного изображения, геометрию формообразования тел, принципы линейной перспективы, принципы рисования по представлению.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека.

Тема 1. Рисунок обрубков черепа человека.

Уметь рисовать гипсовую обрубку черепа с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа в различных ракурсах.

Тема 2. Рисунок обрубков головы человека.

Уметь рисовать гипсовую обрубку головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя метод конструктивно-анатомического рисования

Тема 3. Рисунок частей лица.

Уметь рисовать гипсовые слепки деталей головы с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа с учётом особенностей перспективных сокращений и особенностей светотени.

Тема 4. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.

Уметь рисовать гипсовую обрубку головы в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, используя принципы перспективных сокращений планов в поворотных ракурсах.

Тема 5. Рисунок экорше головы.

Уметь рисовать гипсовую анатомическую голову (экорше) с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 6. Рисунок простой гипсовой головы человека.

Уметь рисовать простую гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 7. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета

. Уметь копировать рисунки головы человека, выполненные в академической манере. Анализировать светотень, закономерности распределения светотени на сложном составном объеме с одним источником света. Анализировать формообразование. Выполнять стилистическую переработку исходного портрета в бионическую, архитектурную или пластическую композицию.

Тема 8. Рисунок гипсовой головы человека, расположенной ниже и выше линии горизонта.

Уметь рисовать гипсовую голову человека в различных ракурсах с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа.

Тема 9. Рисунок сложной гипсовой головы человека.

Уметь рисовать сложную гипсовую античную голову с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя закономерности конструктивного строения объемной высоко-детализированной формы, ее анатомической структуры. Передавать особенности мимики лица: прищур, улыбка, нахмуренные брови и т.п.

Тема 10. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.

Уметь рисовать животных (на основе фотоматериалов), выявляя характерные особенности внешнего и внутреннего строения. Анализировать структуру, механику и пластику. Бионически трансформировать объекты живой природы в промышленные объекты.

Тема 11. Портрет человека с натуры.

Уметь рисовать голову человека с проведением линейно-конструктивного и светотеневого анализа, выявляя характер общего объема головы, пропорциональные отношения частей (в сравнении с классическими канонами).

Тема 12. Тональный объемно-пространственный рисунок сложного натюрморта.

Уметь рисовать сложные натюрморты из нескольких предметов различных по масштабу, тону, материалности, передавая световоздушную среду пространства сложного натюрморта, тональность и материалность разных предметов. Различными способами выявлять композиционный центр.

ЧАСТЬ II.

РАЗДЕЛ I. Основы профессиональной графики.

Тема 1. Образно-стилистическая переработка натурального портрета.

Уметь трансформировать натуральный рисунок головы человека, выполненный в академической манере, в декоративный портрет. Самостоятельно произвольно выбирать стилистику и графическую технику.

Тема 2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

Уметь создавать графические серии из нескольких листов в произвольной манере и технике на основе реалистического натюрморта, выполненного с натуры. Разрабатывать и выполнять серии связанных работ. Применять навыки реалистического рисования для создания формальных композиций. Использовать различные техники рисования и их сочетания в одной серии.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой (Итоговый просмотр учебных работ)

Практическая часть работы предлагается руководителю и комиссии на просмотр в виде творческих работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы.

1 курс, 1 семестр

1. Рисунки схем перспективного построения.
2. Рисунок простых плоских геометрических фигур (квадрат, круг)
3. Рисунок каркасов простых геометрических тел.
4. Рисунок геометрических тел: куб, конус, шар, призма, пирамида.
5. Рисунки коробок, стопок книг.
6. Тональные растяжки.
7. Рисунок шара.
8. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

1 курс, 2 семестр

1. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел
2. Примыкание, опирание, врезка.
3. Рисунок бытовых предметов: крынки, кувшины, столярные инструменты, стулья табуретки и т.д.
4. Рисунки драпировок.
5. Рисунок бытовых предметов в натюрморте.
6. Рисунок бытовых предметов в натюрморте мягкий материал.
7. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 3 семестр

1. Аналитический рисунок натюрморта с натуры
2. Конструктивный рисунок сложного бытового предмета с натуры с последующим анализом структуры формообразования.
3. Рисунок сложной композиции из геометрических тел (врезка) по представлению.
4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

2 курс, 4 семестр

1. Рисунок деталей головы.
2. Рисунок обрубков черепа человека.
3. Рисунок обрубков головы человека
4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 5 семестр

1. Рисунок обрубков головы человека в ракурсе.
2. Рисунок экорше головы.
3. Рисунок простой гипсовой головы.
4. Копирование и образно-стилистическая переработка портрета. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.
5. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

3 курс, 6 семестр

1. Рисунок сложной гипсовой головы.
2. Рисунок гипсовой головы в ракурсе.
3. Аналитический рисунок животного с последующим анализом структуры формообразования.
4. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

4 курс, 7 семестр

1. Портрет человека с натуры.
2. Тональный объёмно-пространственный рисунок сложного натюрморта.
3. Наброски людей, животных, растений, различных предметов и элементов интерьера с натуры.

4 курс, 8 семестр

1. Образно-стилистическая переработка натурного портрета.
2. Серия графических работ в произвольной стилистике на основе реалистического натюрморта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания устных ответов на вопросы

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложении материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;
- не использование дополнительного материала
- нерациональность использования времени, отведенного на задание затушевать выполнение задания, устного ответа во времени

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Исполнение рисунка:

Критерии оценивания результатов выполнения практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции и целостность композиции, правильно выстроена передача объема (свет, тень), освоены техники и графические средства; правильно переданы пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; найдены соответствующие тональные отношения; выявлен объём и форма, освоены схемы решения светотени на простых формах.
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе пропорциональные соотношения соответствует реальным, но имеются небольшие неточности в передаче пропорций; правильно выставлена передача объема (свет, тень, рефлекс) с незначительные отклонения в выборе общего учета освещения композиции.
«удовлетворительно»	- выставляется в том случае, если в работе изображение размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения между собой верны, но допущены ошибки в пропорциях изображения деталей; изменены большие тональные соотношения, объём и форма предметов выполнены с ошибками, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью пятен или отсутствием гармоничных соотношений.
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных деталей не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; не найдены общие отношения, объём не выявлен.

3 ЭТАП - ВЛАДЕТЬ

Требования к зачёту

Дифференцированный зачёт с оценкой проводится в форме просмотра учебных работ:

Студенты получают дифференцированный зачет, если:

- умеют активно воспринимать и передавать натуру;

- умеют сравнивать тональные отношения и гармонизовать их;
- используя разнообразные композиционные приемы, организуют изобразительную плоскость формата;
- умеют последовательно выполнять поставленные задачи;
- проводят светотеневой анализ постановки, определяя отношения между светом и тенью;
- владеют практическими приемами обобщения;
- умеют целостно воспринимать и передавать группу разных по цвету, тону, форме и размерам предметов;
- осознанно применяют выразительные средства в образных целях;
- знают и умеют использовать основные графические материалы и инструменты;
- владеют техническими приемами и методами работы;
- умеют рисовать натюрморт из нескольких предметов быта (по представлению), выбирая предметы и компоновку натюрморта самостоятельно;
 - владеют методом линейно-конструктивного построения формы каркасов простых объемных тел (куб, конус, пирамида, призма) с показом основания и главных сечений;
- умеют рисовать с натуры простые плоские геометрические фигуры (квадрат, круг) в 3-х ракурсных положениях;
 - владеют навыками быстрого и длительного рисования;
- рисование с натуры каркасов простых объемных тел: пирамида, призма, конус.
- владеют навыками рисования головы натурщика в разных ракурсах.
- умеют рисовать обрубочную модель головы, гипсовую анатомическую модель Гудона, простую и сложную гипсовую голову;
 - умеют рисовать портрет с натуры и по представлению;
 - знают конструктивный анализ сложной пластической формы, линейно-структурное построение;
 - умеют самостоятельно выбрать формальные, композиционные, графические средства для решения художественного образа, определить стилистику, степень условности и детализировки, соподчинённости форм; выбрать соотношение мягких и жестких линий, степень контрастности фигуры и фона; решение материальности среды.
 - владеют методами аналитического конструктивно-структурного рисования объема и пространства.
 - знают закономерности формообразования: - по геометрическим законам, по принципу «от простого к сложному», по системе взаимодействующих пластических движений, «силовых линий» и «конструктивных граней», по способу «обрубка формы», «моделирование формы по основным массам», по схеме «выявление свойств формы», по системе «акцентных точек», по методу "анализ натуры" (позиционный анализ, оценку ситуации, синтез объективного и субъективного, комбинаторику объемов и пространств, и т.д.);
 - владеют методом композиционного рисования.
 - знают основные законы и виды композиционных взаимодействий: цельность, соразмерность, гармония, динамика и статика, ритм, равновесие, тектоника, контраст и нюанс, симметрия и т.д.

владеют методом формализации изображения, упрощение, стилизация видимого изображения.

Критерии оценивания знаний на зачёте

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным м

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных, необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.